



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA
DIPARTIMENTO DI COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE
ANNO ACCADEMICO 2009/2010 - ORARIO TRIENNIO
COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE

SONO QUI RIPORTATE SOLO LE DISCIPLINE RISERVATE ESCLUSIVAMENTE A QUESTO INDIRIZZO DI STUDI,
 LE ALTRE DISCIPLINE, OBBLIGATORIE E A LIBERA SCELTA, SONO COMPRESSE NELL'ORARIO GENERALE.

ORARIO PRIMO SEMESTRE

DISCIPLINE	AULA	ANNO	LUNEDI'	MARTEDI'	MERCOLEDI'	GIOVEDI'	VENERDI'	SABATO
TECNICHE EXTRAMEDIALI 1 e 2 <i>Prof. Flavio De Marco</i>	44	1°/2°		11-16				
PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE <i>Prof. Antonio Cioffi</i>	10						9-12	
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 1 e 2 <i>Prof. Marco Meneguzzo</i>	44	2°/3°			11-13	14-16		
BENI CULTURALI E AMBIENTALI <i>Prof.ssa Mariella Perucca</i>	9		14-17					
ESTETICA (offerta I e II semestre) <i>Prof. Giuseppe Bonini</i>	10		12-14	10-12				
FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE <i>Prof. Federico Ferrari</i>	10					12-14	12-14	
ANTROPOLOGIA CULTURALE <i>Prof. Riccardo Notte</i>	19					16-18	12-14	10-13
METODOLOGIE DIDATTICHE DEI LINGUAGGI AUDIOVISIVI <i>Prof. Mattia Matteucci</i>	44	2°				16-19		

ORARIO SECONDO SEMESTRE

DISCIPLINE	AULA	ANNO	LUNEDI'	MARTEDI'	MERCOLEDI'	GIOVEDI'	VENERDI'	SABATO
METODOLOGIA E TEORIA DELLA ST. DELL'ARTE <i>Prof.ssa Raffaella Pulejo</i>	41	1°			16-19			
STORIA DELL'ARTE MODERNA <i>Prof. Raffaella Pulejo</i>	19	1°	14-16	15-17				
FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE <i>Prof.ssa Rachele Ferrario</i>	13 10				10-12	10-12		
CATALOGAZIONE E GEST. DEGLI ARCHIVI <i>Prof.ssa Rachele Ferrario</i>	44	3°					10-13	
DIDATTICA PER IL MUSEO <i>Prof.ssa Gisella Vismara</i>	44	2°		14-18	12-14			
MUSEOLOGIA STORIA DEL COLLEZIONISMO <i>Prof.ssa Chiara Nenci</i>	9							
DIDATTICA DEI LINGUAGGI ARTISTICI <i>Prof. ssa Dacia Manzoli</i>	44	2°				14-18		

Al termine del triennio è prevista la tesi

**LE RESTANTI DISCIPLINE A LIBERA SCELTA, POSSONO ESSERE SEGUITE
 NELL'ANNO E NEL SEMESTRE CHE MEGLIO SI CONCILIA CON GLI ORARI E GLI IMPEGNI DIDATTICI DELLO
 STUDENTE. IL TRIENNIO SI COMPIE ESAURENDO LE OBBLIGATORIETA' E RAGGIUNGENDO I CREDITI RICHIESTI.**