

Higher Education in Art and Music

(Alta formazione artistica e musicale – Afam)

Higher Education in Art and Music (Afam) is part of the Italian higher education system *Afam* includes:

- Fine Arts Academies
- Music Conservatories and Recognized Music Institutes
- Higher Institutes for Applied Arts
- National Academy of Dance
- National Academy of Drama.

The institutions carry out teaching, production and research in visual arts, music, dance, drama and design. Since the 1999 reform, *Afam*'s educational offering has been structured in three cycles, in accordance with the Bologna Process objectives.

The first cycle is made up of **first level diploma programmes** that aim to provide students with adequate mastery of artistic methods and techniques as well as with specific professional and disciplinary skills. Admission requirements are an upper secondary school diploma issued after a total of 13 years of schooling and successful completion of the required state exams, or a comparable foreign diploma. Admission may also require candidates to take an entrance exam to assess an adequate level of knowledge, in accordance with institutional regulations. There may also be preparatory educational activities carried out in collaboration with upper secondary schools. The maximum number of places available is determined by each individual institution. Study programmes last three years. To obtain the first level diploma, the student must have acquired 180 credits. The diploma gives holders access to competitive exams in the public sector, as well as to artistic careers and further studies in the 2nd cycle.

Second cycle is made up of **second level diploma programs**, which offer students an advanced level of education for complete mastery of artistic methods and techniques as well as a high level of professional competency.

Admission requirements are either a first level diploma, a university degree or a comparable foreign qualification. There may also be specific requirements as defined by the different institutional regulations. Study programs last two years and require the acquisition of 120 credits.

Third cycle. This cycle is made up of **Research training programmes**. Their goal is to provide the competences to plan and carry out high-level research activities.

Other courses

Afam institutions may also offer:

- **Specialization courses:** these courses provide high level professional competences in specific areas;

- **Advanced or Master courses:** these courses provide in-depth study in specific sectors as well as professional development, retraining and continuing education.

They have a minimum of 60 credits. Admissions requirements are determined by institutional regulations.

Academic credits: study programs are expressed in academic credits. One academic credit generally corresponds to 25 hours of student workload. The average workload for one academic year is conventionally set at 60 credits.

STUDY OPTIONS - GUIDA AI CORSI

2009 - 2010

THREE-YEARS FIRST LEVEL DEGREE CORSI DI DIPLOMA DI PRIMO LIVELLO – TRIENNALE

Two-years Second Level Degree
Corsi di Diploma di Secondo Livello – Biennale

Two-years Master Courses
Corsi di Perfezionamento – Biennale

FIRST LEVEL DEGREE IN PAINTING

Department of visual arts

This area aims at preparing artists and qualified professionals able to develop their own individual research on traditional techniques of painting, as well as on the elaboration and experimentation of new expressive languages.

Graduates of this course have to:

- have a basic adequate technical-operative education about research fields in peculiar spheres of arts, techniques and technologies of painting;
- have adequate methodological and critical instruments in order to acquire competences in expressive languages and in the most advanced techniques and technologies of artistic contemporary research;
- be able to use at least one European Union's language efficiently, besides their mother tongue, in their main sphere of competence and in order to exchange general information;
- have adequate competences and instruments for the communication and the information administration, in particular with information technology equipments.

Professional activities in the field of painting

Graduates of this course will develop professional activities in several fields, concerning either artistic profession and research on the field of visual arts, or creative activities by planning specific interventions in the field of painting.

PITTURA

Corso di diploma di primo livello – Dipartimento di arti visive

Tale area ha l'obiettivo di formare artisti e professionalità qualificate che siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale tanto nell'ambito della pittura legata alle tecniche della tradizione, quanto nella elaborazione e nella sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi.

I diplomati nei corsi di diploma dell'indirizzo devono:

- possedere un'adeguata formazione tecnico – operativa di base relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della pittura;
- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate della ricerca artistica contemporanea.
- essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.

Le attività professionali nel campo della pittura

I diplomati dell'indirizzo svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, inerenti sia alla libera professione artistica e alla ricerca nel campo delle arti visive, sia alle attività creative programmando, progettando interventi specifici nel campo della pittura.

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE - DEPARTMENT OF VISUAL ARTS			
CORSO DI DIPLOMA DI PRIMO LIVELLO IN PITTURA			
FIRST LEVEL DEGREE IN PAINTING			
ATTIVITA' FORMATIVE - STUDY OPTIONS	BASE FUNDAMENTAL 48 ECTS	CAMPO DISCIPLINARE - SUBJECTS	ECTS
		Anatomia artistica - <i>artistic anatomy</i>	6
		Storia dell'arte moderna - <i>history of modern art</i>	6
		Storia dell'arte contemporanea 1 - <i>history of contemporary art 1</i>	6
		Storia dell'arte contemporanea 2 - <i>history of contemporary art 2</i>	6
		Disegno - <i>drawing</i>	6
		Estetica - <i>aesthetics</i>	6
		Psicologia dell'arte - <i>psycology in art</i>	6
	Fenomenologia delle arti contemporanee - <i>phenomenology of contemporary arts</i>	6	
	CARATTERIZZANTI CHARACTERIZING 60 ECTS	Pittura 1 - <i>painting 1</i>	10
		Pittura 2 - <i>painting 2</i>	10
		Pittura 3 - <i>painting 3</i>	10
		Cromatologia - <i>cromatology</i>	6
		Installazioni multimediali - <i>multimedia installations</i>	6
		Tecniche della stampa calcografica - <i>calcography print techniques</i>	6
		Tecniche pittoriche - <i>painting techniques and technologies</i>	6
		Teoria e storia dei metodi di rappresentazione - <i>theory and history of representational methods</i>	6
		Anatomia dell'immagine - <i>image and structural analysis</i>	6
		Antropologia culturale - <i>anthropology and cultural studies</i>	6
	INTEGRATIVE ADDITIONAL 44 ECTS	Decorazione - <i>decoration</i>	6
		Design - <i>design</i>	6
		Elementi di filosofia contemporanea - <i>basics of contemporary philosophy</i>	4
		Fenomenologia del corpo - <i>phenomenology of the body</i>	6
		Fotografia - <i>photography</i>	6
		Grafica multimediale - <i>multimedia graphics</i>	6
		Illustrazione scientifica - <i>scientific illustration</i>	6
		Tecniche dell'affresco - <i>fresco techniques</i>	6
		Pedagogia e didattica dell'arte - <i>pedagogy and art education</i>	6
		Problemi espressivi del contemporaneo - <i>contemporary problematics of expression</i>	6
		Scenografia - <i>stage design</i>	6
		Scultura - <i>sculpture</i>	6
		Sociologia dei processi culturali - <i>cultural processes sociology</i>	6
		Storia del cinema e del video - <i>cinema and video history</i>	6
		Storia del disegno e della grafica d'arte - <i>drawing and graphics history</i>	6
		Storia dell'arte antica - <i>history of ancient art</i>	6
		Storia dell'arte medievale - <i>medieval art history</i>	6
		Tecniche del mosaico - <i>mosaics techniques</i>	6
Tecniche dell'incisione-Grafica d'Art - <i>etching techniques-graphic art</i>		6	
Tecniche e tecnologie della pittura - <i>painting techniques and technologies</i>		6	
Tecniche e tecnologie delle arti visive - <i>visual arts techniques and technologies</i>		6	
Tecniche extramediali - <i>extramedia techiques</i>		6	
Tecnologia della carta - <i>paper technologies</i>		6	
Teoria della percezione e psicologia della forma - <i>perception theory and psychology of the form</i>	6		
Teoria e metodo dei mass media - <i>theory and methods within mass media</i>	6		
Ultime tendenze delle arti visive - <i>recent tendencies within visual arts</i>	6		
Seminari, Workshop, Stage - <i>seminars, workshop, stages</i>	6		
ULTERIORI EXTRA 28 ECTS	Informatica - <i>informatics</i>	4	
	Lingua inglese - <i>english languag</i>	4	
	Attività formative a scelta dello studente - <i>courses chosen apart from the options above</i>	12	
	Prova finale - <i>final work</i>	8	
180 ECTS - TOTALE CREDITI - TOTAL CREDITS			

FIRST LEVEL DEGREE IN SCULPTURE

Department of visual arts

This area aims at preparing artists and qualified professionals able to develop their own individual research on traditional techniques of sculpture, as well as on the elaboration and experimentation of new expressive languages.

Graduates of this course have to:

- have a basic adequate technical-operative education about research fields in peculiar sphere of arts, techniques, and technologies of sculpture;
- have adequate methodological and critical instruments in order to acquire competences in expressive languages and in the most advanced techniques and technologies in the framework of performances related to this specific area;
- be able to use at least one European Union's language efficiently;
- have adequate competences and instruments for the communication and the information administration, in particular with information technology equipments.

Professional activities in the field of sculpture

Graduates of this course will develop professional activities in several fields: artistic profession, research into the field of plastic arts, creative activities of planning and implementation of traditional sculpture specific interventions in the field of architecture, city planning, restoration and new technologies.

SCULTURA

Corso di diploma di primo livello – Dipartimento di arti visive

Tale area ha l'obiettivo di formare artisti e professionalità qualificate che siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale tanto nell'ambito della scultura legata alle tecniche tradizionali, quanto nella elaborazione e nella sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi.

I diplomati nei corsi di diploma dell'indirizzo devono:

- possedere un'adeguata formazione tecnico – operativa di base nei settori di ricerca degli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della scultura;
- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate nei contesti delle manifestazioni legate allo specifico indirizzo;
- essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea
- possedere competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, con gli strumenti informatici.

Le attività professionali nel campo della scultura

I diplomati dell'indirizzo svolgeranno attività professionali in diversi ambiti: libera professione artistica, ricerca nel campo delle arti plastiche, attività creative di programmazione, progettazione e attuazione di interventi specifici della scultura tradizionale, sia nell'ambito dell'architettura, dell'urbanistica, del restauro che delle nuove tecnologie sia delle nuove tecnologie.

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE - DEPARTMENT VISUAL ARTS			
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN SCULTURA			
FIRST LEVEL DEGREE IN SCULPTURE			
ATTIVITA' FORMATIVE - STUDY OPTIONS	BASE FUNDAMENTAL 42 ECTS	CAMPO DISCIPLINARE	ECTS
		Anatomia artistica - <i>artistic anatomy</i>	6
		Disegno - <i>drawing</i>	6
		Estetica- <i>aesthetics</i>	6
		Storia dell'arte contemporanea 1 - <i>history of contemporary art 1</i>	6
		Storia dell'arte contemporanea 2 - <i>history of contemporary art 2</i>	6
		Storia dell'arte moderna - <i>modern art history</i>	6
		Tecniche del marmo e delle pietre dure - <i>marble and stone techniques</i>	6
	CARATTERIZZANTI CHARACTERIZING 66 ECTS	Scultura 1 - <i>sculpture 1</i>	10
		Scultura 2 - <i>sculpture 2</i>	10
		Scultura 3 - <i>sculpture 3</i>	10
		Tecniche di fonderia - <i>foundring techniques</i>	6
		Tecniche della scultura - <i>sculpture techniques</i>	6
		Teoria della percezione e psicologia della forma - <i>perception theory and psychology of the form</i>	6
		Tecniche di modellazione digitale-computer 3D - <i>digital modelling 3D techniques</i>	6
		Formatura, tecnologia e tipologia dei materiali - <i>technological formatting of materials and typology</i>	6
		Teoria e storia dei metodi di rappresentazione - <i>theory and history of representational methods</i>	6
	INTEGRATIVE ADDITIONAL 44 ECTS	Antropologia culturale - <i>anthropology and cultural studies</i>	6
		Decorazione - <i>decoration</i>	6
		Elementi di filosofia contemporanea - <i>basics of contemporary philosophy</i>	4
		Fenomenologia del corpo - <i>phenomenology of the body</i>	6
		Fotografia - <i>photography</i>	6
		Grafica multimediale - <i>multimedia graphics</i>	6
		Installazioni multimediali - <i>multimedia installations</i>	6
		Modellistica - <i>modelmaking</i>	6
		Pittura - <i>painting</i>	6
		Problemi espressivi del contemporaneo - <i>contemporary problematics of expression</i>	6
		Progettazione di interventi urbani e territoriali - <i>urban and territorial interventional</i>	6
		Scenografia - <i>stage design</i>	6
		Sociologia dei processi culturali - <i>cultural processes sociology</i>	6
		Sociologia dell'arte - <i>sociology of the arts</i>	4
		Storia del cinema e del video - <i>cinema and video history</i>	6
		Storia del disegno e della grafica d'arte - <i>drawing and graphics history</i>	6
		Storia dell'arte antica - <i>history of ancient art</i>	6
		Storia e teoria dei nuovi media - <i>history and theory of new media</i>	6
		Tecniche della ceramica - <i>ceramics techniques</i>	6
		Tecniche dell'incisione-Grafica d'arte - <i>etching techniques</i>	6
Ultime tendenze nelle arti visive - <i>recent tendencies within visual arts</i>	6		
Videoscultura - <i>videosculpture</i>	6		
Seminari-Workshop-Stage - <i>seminars, workshop, stages</i>	6		
ULTERIORI EXTRA 28 ECTS	Informatica - <i>informatics</i>	4	
	Lingua inglese - <i>english language</i>	4	
	Attività formative a scelta dello studente - <i>courses chosen apart from the options above</i>	12	
	Prova finale - <i>final work</i>	8	
180 ECTS - TOTALE CREDITI - TOTAL CREDITS			

FIRST LEVEL DEGREE IN GRAPHICS

Department of visual arts

This course aims at preparing artists and qualified professionals able to develop their own individual research in both graphics and design linked to traditional techniques, as well as in the elaboration and experimentation of multi-media graphics, in the preservation and cataloguing of art's printing.

Graduates of this course have to:

- have adequate knowledge of representation techniques in the field of copperplate engraving, xylography, silk screen printing, photography, computer graphics and other printing techniques;
- have some knowledge of history and methodological instruments of graphic processes and art printing;
- be able to use at least one European Union's language efficiently;
- have adequate competences and instruments for the communication and the information administration, in particular with information technology equipments.

Professional activities in the field of graphics

Graduates of this course will develop professional activities in several fields: free-lance artistic profession, research in the visual arts field, creative activities by collaborating to the design and implementation of specific graphics interventions in the traditional operating field and in new technologies.

GRAFICA

Corso di diploma di primo livello – Dipartimento di arti visive

Il corso di Grafica ha l'obiettivo di formare artisti e professionalità qualificate che siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale tanto nell'ambito della grafica e del disegno, legati alle tecniche della tradizione, quanto nella elaborazione e nella sperimentazione della grafica multimediale, nella conservazione e nella catalogazione della stampa d'arte.

I diplomati nei corsi di diploma dell'indirizzo devono:

- possedere adeguate conoscenze delle tecniche della rappresentazione nell'ambito della calcografia, xilografia, serigrafia, fotografia, computer grafica e delle altre tecniche di stampa;
- possedere conoscenze storiche e strumenti metodologici dei processi grafici e della stampa d'arte.
- essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea;
- possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione con gli strumenti informatici

Le attività professionali nel campo della grafica

I diplomati dell'indirizzo svolgeranno attività professionali in diversi ambiti: libera professione artistica, ricerca nel campo delle arti visive, attività creative collaborando alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della grafica tanto nel settore operativo legato alla tradizione che delle nuove tecnologie.

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE - DEPARTMENT OF VISUAL ARTS			
CORSO DI DIPLOMA DI PRIMO LIVELLO IN GRAFICA			
FIRST LEVEL DEGREE IN GRAPHICS			
ATTIVITA' FORMATIVE - STUDY OPTIONS	BASE FUNDAMENTAL 48 ECTS	CAMPO DISCIPLINARE - SUBJECTS	ECTS
		Anatomia artistica - <i>artistic anatomy</i>	6
		Disegno - <i>drawing</i>	6
		Estetica - <i>aesthetics</i>	6
		Fotografia - <i>photography</i>	6
		Storia del disegno e della grafica d'arte - <i>drawing and graphics history</i>	6
		Storia dell'arte contemporanea 1 - <i>history of contemporary art 1</i>	6
		Storia dell'arte contemporanea 2 - <i>history of contemporary art 2</i>	6
	Teoria della percezione e psicologia della forma - <i>perception theory and psychology of the form</i>	6	
	CARATTERIZZANTI CHARACTERIZING 60 ECTS	Tecniche dell'incisione-Grafica d'Arte 1 - <i>etching techniques-graphic art 1</i>	10
		Tecniche dell'incisione-Grafica d'Arte 2 - <i>etching techniques-graphics art 2</i>	10
		Tecniche dell'incisione-Grafica d'Arte 3 - <i>etching techniques-graphics art 3</i>	10
		Computer graphic - <i>computer graphic</i>	6
		Informatica per la grafica - <i>informatics for graphic art</i>	6
		Litografia - <i>lithography</i>	6
		Tecniche grafiche speciali - <i>graphic techniques</i>	6
		Xilografia - <i>xilography</i>	6
	INTEGRATIVE ADDITIONAL 44 ECTS	Anatomia dell'immagine - <i>image and structural analysis</i>	6
		Cromatologia - <i>chromatology</i>	6
		Decorazione - <i>decoration</i>	6
		Elementi di filosofia contemporanea - <i>basics of contemporary philosophy</i>	4
		Grafica multimediale - <i>multimedia graphics</i>	6
		Illustrazione - <i>illustration</i>	6
		Pittura - <i>painting</i>	6
		Scrittura creativa - <i>artistic book design</i>	6
		Scultura - <i>sculpture</i>	6
		Serigrafia - <i>silk printing</i>	6
		Stampa d'arte - <i>graphic art</i>	6
		Storia del cinema e del video - <i>cinema and video history</i>	6
		Storia della fotografia - <i>photography history</i>	6
		Storia della stampa e dell'editoria - <i>editorial and printing history</i>	6
		Storia dell'arte moderna - <i>modern art history</i>	6
		Tecniche calcografiche sperimentali - <i>experimental calcographic technics</i>	6
		Tecniche di animazione digitale - <i>digital animation techniques</i>	6
		Tecniche e tecnologia della grafica - <i>graphic techniques and technologies</i>	6
		Tecniche extramediali - <i>extramedia technics</i>	6
		Tecnologia della carta - <i>paper technologies</i>	6
	Teoria e metodo dei mass media - <i>theory and methods within mass media</i>	6	
	Teoria e storia dei metodi di rappresentazione - <i>theory and history of representational methods</i>	6	
	Ultime tendenze nelle arti visive - <i>recent tendencies within visual arts</i>	4	
	Seminari, Workshop, Stage - <i>seminars, workshop, stages</i>	6	
	ULTERIORI EXTRA 28 ECTS	Informatica - <i>informatics</i>	4
		Lingua inglese - <i>english language</i>	4
		Attività formative a scelta dello studente - <i>courses chosen apart from the options above</i>	12
Prova finale - <i>final work</i>		8	
180 ECTS - TOTALE CREDITI - TOTAL CREDITS			

FIRST LEVEL DEGREE IN DECORATION

Department of visual arts

This area aims at giving students mastery in methods and specific artistic techniques, in order to give them knowledge, planning and expressive methodologies about the use of representation instruments and artistic practices. The course proposes to develop knowledge of new instruments' practices. The instruments are technological and expressive, both traditional and contemporary; they concern the use and management of space and the use of materials for the accomplishment of projects on the territory. Graduates of this course have to:

- have a basic adequate technical-operative education about visual and plastic arts' techniques and technologies;
- have adequate methodological and critical instruments in order to acquire competences in expressive languages and in the most advanced techniques and technologies in the framework of performances related to this specific area;
- be able to use at least one European Union's language efficiently;
- have adequate competences and instruments for the communication and the information administration, in particular with information technology equipments.

Professional activities in the field of decoration

Graduates of this course will develop professional activities in several fields: free-lance profession, research into the field of visual arts, creative activities in the different fields of application, from planning and realization of decorative specific interventions, both in the traditional operative field as well as in the field of new technologies and contemporary linguistic expressions.

DECORAZIONE

Corso di diploma di primo livello - Dipartimento di arti visive

Tale area ha l'obiettivo di far acquisire padronanza di metodi e di tecniche artistiche specifiche per fornire conoscenze, metodologie progettuali ed espressive sull'uso degli strumenti della rappresentazione e delle pratiche artistiche. L'indirizzo si propone di sviluppare le competenze nella pratica dei nuovi strumenti tecnologici ed espressivi sia contemporanei che tradizionali riguardanti l'uso e la gestione dello spazio, l'uso di materiali per la realizzazione di progetti sul territorio. I diplomati nei corsi di diploma dell'indirizzo pertanto devono:

- possedere un'adeguata formazione tecnico-operativa delle tecniche e delle tecnologie della arti visive e plastiche;
- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate nei contesti delle manifestazioni legate allo specifico indirizzo;
- essere in grado di utilizzare in modo efficace almeno una lingua dell'Unione Europea;
- possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione con gli strumenti informatici

Attività professionali nel campo della decorazione

I diplomati dell'indirizzo svolgeranno attività professionali in diversi ambiti: libera professione artistica, ricerca nel campo delle arti visive, attività creative nei diversi campi di applicazione, dalla programmazione, alla progettazione e realizzazione di interventi specifici della decorazione, sia nel campo operativo legato alla tradizione sia nel campo delle nuove tecnologie e delle nuove espressioni linguistiche del contemporaneo.

ATTIVITA' FORMATIVE - STUDY OPTIONS		DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE - DEPARTMENT OF VISUAL ARTS	
		CORSO DI DIPLOMA DI PRIMO LIVELLO IN DECORAZIONE	
		FIRST LEVEL DEGREE IN DECORATION	
		CAMPO DISCIPLINARE - SUBJECTS	
BASE FUNDAMENTAL 42 ECTS	Anatomia artistica - <i>artistic anatomy</i>	6	
	Disegno - <i>drawing</i>	6	
	Estetica - <i>aesthetics</i>	6	
	Progettazione di interventi urbani e territoriali - <i>urban and territorial interventional</i>	6	
	Storia dell'arte contemporanea 1 - <i>history of contemporary art 1</i>	6	
	Storia dell'arte contemporanea 2 - <i>history of contemporary art 2</i>	6	
	Storia della decorazione - <i>decoration history</i>	6	
CARATTERIZZANTI CHARACTERIZING 66 ECTS	Decorazione 1 - <i>decoration 1</i>	10	
	Decorazione 2 - <i>decoration 2</i>	10	
	Decorazione 3 - <i>decoration 3</i>	10	
	Plastica ornamentale - <i>ornamental plastics</i>	6	
	Storia delle tecniche artistiche - <i>history of artistic techniques</i>	6	
	Tecniche del mosaico - <i>mosaics techniques</i>	6	
	Tecniche della ceramica - <i>ceramics techniques</i>	6	
	Tecniche dell'incisione calcografica - <i>etching techniques</i>	6	
Tecniche e tecnologie della decorazione - <i>decoration techniques and technologies</i>	6		
INTEGRATIVE ADDITIONAL 44 ECTS	Antropologia culturale - <i>anthropology and cultural studies</i>	6	
	Cromatologia - <i>chromatology</i>	6	
	Cultura artistica del progetto - <i>culture and artistic project</i>	6	
	Ecodesign - <i>ecological design</i>	6	
	Fotografia - <i>photography</i>	6	
	Illustrazione scientifica - <i>scientific illustration</i>	6	
	Landscape design - <i>landscape design</i>	6	
	Metodologia della progettazione - <i>project methodology</i>	6	
	Metodologie e tecniche dell'affresco - <i>fresco techniques</i>	6	
	Modellistica - <i>modelmaking</i>	6	
	Pittura - <i>painting</i>	6	
	Problemi espressivi del contemporaneo - <i>contemporary problematics of expression</i>	6	
	Scultura - <i>sculpture</i>	6	
	Serigrafia - <i>silk printing</i>	6	
	Storia del cinema e del video - <i>cinema and video history</i>	6	
	Storia dell'arte moderna - <i>modern art history</i>	6	
	Tecniche della vetrata - <i>glass techniques</i>	6	
	Tecniche dell'incisione-Grafica d'Arte - <i>etching techniques</i>	6	
	Tecniche di animazione digitale - <i>digital animation techniques</i>	6	
	Tecniche extramediali - <i>extramedia technics</i>	6	
Tecniche multimediali della decorazione - <i>multimedia techniques within decoration</i>	6		
Tecniche pittoriche - <i>painting techniques and technologies</i>	6		
Teoria e storia dei metodi di rappresentazione - <i>theory and history of representational methods</i>	6		
Ultime tendenze nelle arti visive - <i>recent tendencies within visual arts</i>	4		
Seminari, Workshop, Stage - <i>seminars, workshop, stage</i>	6		
ULTERIORI EXTRA 28 ECTS	Informatica - <i>informatics</i>	4	
	Lingua inglese - <i>english language</i>	4	
	Attività formative a scelta dello studente - <i>courses chosen apart from the options above</i>	12	
	Prova finale - <i>Final work</i>	8	
180 ECTS - TOTALE CREDITI - TOTAL CREDITS			

FIRST LEVEL DEGREE IN STAGE DESIGN

Department of applied arts

This area aims at ensuring an adequate mastery of methods, artistic techniques and competences in order to give the students knowledge and design methodologies about the use of representation instruments and artistic practices. The course also aims at developing the practice of new technological and expressive instruments, both contemporary and traditional, concerning the employment and management of space and representation principles.

Graduates of this course have to:

- have a basic adequate artistic education, both technical and operative, in the fields of stage design, production, costume for the show business;
- have adequate methodological and critical instruments in order to acquire competences in expressive languages and in the most advanced techniques and technologies in the framework of performances related to this specific area;
- be familiar with information and communication technology equipments in the specific spheres of competence;
- be able to use one European Union's language efficiently.

Professional opportunities in the field of scenery

Graduates of the Academy will be able to carry out professional activities in the different public and private spheres of stage design: theatre, cinema and television, as well as the field of production and costume for the show business.

SCENOGRAFIA

Corso di diploma di primo livello – Dipartimento di progettazione e arti applicate

Tale area ha l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche e delle competenze per fornire agli studenti conoscenze e metodologie progettuali sull'uso degli strumenti della rappresentazione e delle pratiche artistiche. Si intende sviluppare la pratica dei nuovi strumenti tecnologici ed espressivi sia contemporanei che tradizionali riguardanti l'uso e la gestione dello spazio e i principi della rappresentazione.

I diplomati nei corsi di diploma dell'indirizzo pertanto devono:

- possedere un' adeguata formazione artistica tecnico-operativa di base relativa ai settori della scenografia, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo;
- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi e comunicativi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate nei contesti delle manifestazioni legate allo specifico indirizzo;
- possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza;
- essere in grado di utilizzare in modo efficace una lingua dell'Unione Europea.

Attività professionali nel settore della scenografia

I diplomati della scuola saranno in grado di svolgere attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati della scenografia nella sua poliedrica articolazione: teatrale, cinematografica e televisiva, nel settore degli allestimenti e del costume per lo spettacolo.

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE - DEPARTMENT OF APPLIED ARTS			
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN SCENOGRAFIA			
FIRST LEVEL DEGREE IN STAGE DESIGN			
ATTIVITA' FORMATIVE - STUDY OPTIONS	BASE FUNDAMENTAL 48 ECTS	CAMPO DISCIPLINARE - <i>SUBJECTS</i>	ECTS
		Disegno architettonico di stile e arredo - <i>architectural furniture and design</i>	6
		Storia del costume - <i>costume history</i>	6
		Storia della musica e del teatro musicale - <i>history of theatre music</i>	6
		Storia dell'arte contemporanea - <i>history of contemporary art</i>	6
		Storia delle arti applicate - <i>history of applied arts</i>	6
		Storia dello spettacolo - <i>theatrical shows history</i>	6
		Storia e teoria della scenografia - <i>history and theory of stage design</i>	6
		Teoria e pratica del disegno prospettico - <i>theory and practice within perspective drawing</i>	6
	CARATTERIZZANTI CHARACTERIZING 60 ECTS	Scenografia 1 - <i>stage design 1</i>	10
		Scenografia 2 - <i>stage design 2</i>	10
		Scenografia 3 - <i>stage design 3</i>	10
		Elementi di architettura e urbanistica - <i>elements and urban architecture</i>	6
		Progettazione per il costume - <i>costume design</i>	6
		Regia- <i>directing</i>	6
		Scenotecnica - <i>stage technics</i>	6
		Tecniche di modellazione digitale Computer 3D - <i>digital modelling 3D techniques</i>	6
	INTEGRATIVE ADDITIONAL 44 ECTS	Allestimento spazi espositivi - <i>exhibition design</i>	6
		Anatomia artistica - <i>artistic anatomy</i>	6
		Antropologia culturale - <i>anthropology and cultural studies</i>	6
		Applicazioni digitali per l'arte - <i>application of digital art</i>	6
		Disegno - <i>drawing</i>	6
		Estetica - <i>aesthetics</i>	6
		Fotografia - <i>photography</i>	6
		Illuminotecnica - <i>light design</i>	6
		Letteratura e filosofia del teatro - <i>literature and philosophy for the theatre</i>	6
		Modellistica - <i>modelmaking</i>	6
		Plastica ornamentale - <i>ornamental plastics</i>	6
Storia del cinema e del video - <i>cinema and video history</i>		6	
Storia dell'arte moderna - <i>modern art history</i>		6	
Storia della fotografia - <i>photography history</i>		4	
Storia dell'architettura e dell'urbanistica - <i>urban architecture history</i>		4	
Teatro della festa - <i>history of theatrical culture within festivals</i>		6	
Teatro di figura - <i>puppet theater</i>		6	
Tecnica di elaborazione per il costume - <i>costume processing techniques</i>		6	
Tecniche Extramediali - <i>extramedia</i>		6	
Tecniche pittoriche - <i>painting techniques and technologies</i>		6	
Teoria della percezione e psicologia della forma - <i>perception theory and psychology of the form</i>	6		
Teoria e metodo dei mass media - <i>theory and methods within mass media</i>	6		
Seminari-Workshop-Stage - <i>seminars, workshop, stages</i>	6		
ULTERIORI EXTRA 28 ECTS	Informatica - <i>informatics</i>	4	
	Lingua inglese - <i>english language</i>	4	
	Attività formative a scelta dello studente - <i>courses chosen apart from the options above</i>	12	
	Prova finale - <i>final work</i>	8	
180 ECTS - TOTALE CREDITI - TOTAL CREDITS			

FIRST LEVEL DEGREE IN RESTORATION

Department of applied arts

This area aims at preparing professional curators and restorers of artistic heritage, able to preserve and enhance cultural heritage. Graduates of the first-level degree course have to:

- have the theoretical-scientific competences and knowledge in order to salvage and preserve cultural heritage through specific interventions;
- be able to work in the institutions that manage and maintain cultural heritage and in private professional organizations that operate in the field of conservative restoration and ambient recovery;
- be able to use at least one European Union's language efficiently;
- have adequate competences and instruments for the communication and the information administration, in particular with information technology equipments.

Professional activities in the field of restoration

Graduates of the first-level course obtain the qualification of "assistant-restorer of cultural heritage" (according to D.M. 294/2000, changed with D.M. 420/2001); they can work with local organizations and specific institutions such as authorities, museums, libraries and archives, as well as with firms and professional organizations that operate in the field of restoration, cultural heritage preservation and ambient recovery. They will specifically deal with pictorial and sculptural restoration, as well as with paper and photography restoration.

RESTAURO

Corso di diploma di primo livello - Dipartimento di progettazione e arti applicate

Tale area ha l'obiettivo di formare una figura professionale di conservatore e restauratore del patrimonio artistico in grado di provvedere alla salvaguardia e alla valorizzazione del bene culturale.

I diplomati nel corso di primo livello della scuola devono:

- possedere le competenze e le conoscenze teorico scientifiche per intervenire su di un bene culturale garantendone il recupero e la conservazione con interventi specifici.
- essere in grado di operare nelle istituzioni preposte alla gestione ed alla manutenzione del patrimonio culturale e nelle organizzazioni professionali private operanti nel settore del restauro conservativo e del recupero ambientale.
- essere in grado di utilizzare in modo efficace almeno una lingua dell'Unione Europea
- possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione con gli strumenti informatici.

Le attività professionali nel campo del restauro

I diplomati del corso di primo livello, che in base al D.M. 294/2000, modificato con D.M. 420/2001, ottengono la qualifica di " Collaboratore – Restauratore di Beni Culturali", potranno svolgere attività professionali presso enti locali ed istituzioni specifiche quali sovrintendenze, musei, biblioteche, archivi, nonché presso aziende ed organizzazioni professionali operanti nel settore del restauro, della tutela del beni culturali e del recupero ambientale. In particolare si occuperanno di restauro pittorico, di restauro scultoreo, di restauro della carta e della fotografia.

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE - DEPARTMENT OF APPLIED ARTS			
CORSO DI DIPLOMA DI PRIMO LIVELLO IN RESTAURO			
FIRST LEVEL DEGREE IN RESTORATION			
ATTIVITA' FORMATIVE - STUDY OPTIONS	BASE FUNDAMENTAL 48 ECTS	CAMPO DISCIPLINARE - SUBJECTS	ECTS
		Anatomia artistica - <i>artistic anatomy</i>	4
		Chimica propedeutica - <i>propaedeutic chemistry</i>	4
		Fotografia scientifica - <i>scientific photography</i>	6
		Legislazione dei beni culturali - <i>cultural heritage legislation</i>	4
		Metodologie chimico fisiche - <i>methodology in chemistry and physics</i>	6
		Storia dell'arte medievale - <i>medieval art history</i>	6
		Storia dell'arte moderna - <i>modern art history</i>	6
		Storia delle tecniche artistiche - <i>history of artistic techniques</i>	6
		Teoria e storia del restauro - <i>theory and history of restoration</i>	6
	CARATTERIZZANTI CHARACTERIZING 60 ECTS	Arti applicate e tipologia dei materiali - <i>typology of applied arts materials</i>	4
		Beni culturali e ambientali - <i>ambience and cultural heritage</i>	6
		Museologia e storia del collezionismo - <i>historical collections and museums study</i>	4
		Restauro degli affreschi e dei dipinti murari - <i>fresco restoration</i>	8
		Restauro dei dipinti su tela e su tavola - <i>restoration of wood and material paintings</i>	8
		Restauro dei materiali lapidei - <i>restoration of marbles</i>	6
		Restauro dei metalli - <i>restoration of metals</i>	6
		Restauro del legno - <i>wood restoration</i>	6
		Restauro della carta - <i>basic paper restoration</i>	6
		Restauro terracotte gessi e stucchi - <i>restoration of terracotta, plasters and decorative details</i>	6
	INTEGRATIVE ADDITIONAL 44 ECTS	Applicazioni digitali per l'arte - <i>application of digital art</i>	6
		Cromatologia - <i>chromatology</i>	6
		Disegno - <i>drawing</i>	6
		Disegno e rilievo dei beni culturali - <i>diagrammatics of cultural heritage</i>	4
		Estetica - <i>aesthetics</i>	6
		Metodologie di archiviazione e conservazione dell'arte digitale - <i>archival methodology and digital art conservation</i>	4
		Metodologie e tecniche dell'affresco - <i>fresco technics and methodology</i>	6
		Plastica ornamentale - <i>ornamental plastics</i>	6
		Rilievo fotografico - <i>photographic diagrammatics</i>	6
		Storia del disegno e della grafica d'arte - <i>drawing and graphics history</i>	6
		Storia dell'arte antica - <i>history of ancient art</i>	6
		Storia delle arti applicate - <i>history of applied arts</i>	4
		Storia delle tecniche di restauro - <i>history of restoration techniques</i>	6
		Tecniche dei materiali - <i>techniques and materials</i>	6
	Tecniche e tecnologie della diagnostica - <i>diagnosys techniques and technologies</i>	4	
	Tecniche e tecnologie della pittura - <i>painting techniques and technologies</i>	6	
	Seminari-Workshop-Stage - <i>seminars, workshop, stages</i>	6	
	ULTERIORI EXTRA 28 ECTS	Informatica - <i>informatics</i>	4
		Lingua inglese - <i>english language</i>	4
		Attività formative a scelta dello studente - <i>courses chosen apart from the options above</i>	12
		Prova finale - <i>final work</i>	8
	180 ECTS - TOTALE CREDITI - TOTAL CREDITS		

FIRST LEVEL DEGREE IN DESIGN

Department of applied arts

This area aims at preparing artists and qualified professionals able to join in the business production world with full intellectual awareness and adequate operative instruments, taking into account applied arts' tradition, as well as new technologies implementation to industrial design and its cultural background.

Graduates of this course have to:

- have a complete cultural and professional education, which can be increased and specialised through the admission to the second-level degree course;
- perceive the discipline to be a wide combination of experiences, ranging from applied arts and industrial design up to new technologies;
- be familiar with the peculiar theories and techniques of drawing and moulding, both traditional and digital, and at the same time have adequate competences and instruments in the sphere of visual communication, both multi-media and interactive, in order to apply them to design, virtual representation and communication.

Professional activities in the field of design.

The course tends to prepare a highly flexible professional figure, able to work in different fields as free-lance professionals at design companies or at artisan firms, small and medium-sized companies and industries.

PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA (DESIGN)

Corso di diploma di primo livello – Dipartimento di progettazione e arti applicate

Tale area ha l'obiettivo di formare professionalità qualificate artistiche e tecniche, che tenendo conto sia della tradizione delle arti applicate che della cultura del disegno industriale e delle applicazioni? al design delle nuove tecnologie sappiano inserirsi nel mondo della produzione di impresa, con piena consapevolezza intellettuale ed adeguati strumenti operativi.

I diplomati nei corsi di diploma d'indirizzo devono:

- possedere di una formazione culturale e professionale completa, che potrà essere suscettibile di ulteriore accrescimento e specializzazione tramite l'accesso al secondo livello
- considerare la disciplina come un vasto insieme di esperienze che vanno dall'arte applicata all'industrial design, fino alle nuove tecnologie.
- conoscere teorie e tecniche proprie del disegno e della modellazione, tradizionali e digitali, e contestualmente possedere adeguate competenze e strumenti negli ambiti della comunicazione visiva, multimediale ed interattiva, per poterle applicare alla progettazione, alla rappresentazione virtuale e alla comunicazione.

Le attività professionali nel campo della Progettazione artistica per l'impresa

Il corso tende a definire una figura professionale di grande flessibilità, capace di collocarsi in ambiti diversi, dalla libera professione agli studi e alle società di progettazione, all'interno di un sistema produttivo diversificato: dalla impresa artigianale, alla piccola e media impresa, fino alla grande industria.

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE - DEPARTMENT OF APPLIED ARTS			
CORSO DI DIPLOMA DI PRIMO LIVELLO IN PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA			
FIRST LEVEL DEGREE IN PRODUCT DESIGN			
ATTIVITÀ FORMATIVE - STUDY OPTIONS	BASE FUNDAMENTAL 42 ECTS	CAMPO DISCIPLINARE - SUBJECTS	ECTS
		Architettura degli interni - <i>internal architecture</i>	6
		Disegno tecnico e progettuale - <i>projection and technical design</i>	6
		Modellistica - <i>modelmaking</i>	6
		Rappresentazione dell'architettura - <i>architecture representation</i>	6
		Storia del design - <i>design history</i>	6
		Storia dell'architettura contemporanea - <i>contemporary architecture history</i>	6
		Storia dell'arte contemporanea - <i>history of contemporary art</i>	6
	CARATTERIZZANTI CHARACTERIZING 66 ECTS	Design 1 - <i>design 1</i>	10
		Design 2 - <i>design 2</i>	10
		Design 3 - <i>design 3</i>	10
		Architettura virtuale - <i>virtual architecture</i>	6
		Design system - <i>design system</i>	6
		Fotografia - <i>photography</i>	6
		Graphic Design - <i>graphic design</i>	6
		Metodologia progettuale della comunicazione visiva - <i>practicing methodology in visual communication</i>	6
		Tecniche della modellazione digitale - <i>computer 3D</i>	6
	INTEGRATIVE ADDITIONAL 44 ECTS	Analisi del territorio e progettazione del paesaggio - <i>landscape design and analysis</i>	6
		Arti applicate e Tipologia dei materiali - <i>materials typology for applied arts</i>	6
		Estetica - <i>aesthetics</i>	6
		Fenomenologia delle arti contemporanee - <i>phenomenology of the contemporary arts</i>	6
		Illuminotecnica - <i>light design</i>	6
		Pratica e scultura dello spettacolo - <i>theoretical and practical show culture</i>	6
		Progettazione di allestimenti - <i>exhibition layout</i>	6
		Progettazione Spazi Sonori - <i>spacial sound</i>	6
		Semiologia del corpo - <i>languages of the body</i>	6
		Storia delle arti applicate - <i>history of applied arts</i>	4
		Teoria e storia dei metodi di rappresentazione - <i>theory and history of representational methods</i>	6
		Seminari, Workshop, Stage - <i>seminars, workshop, stages</i>	6
	ULTERIORI EXTRA 28 ECTS	Informatica - <i>informatics</i>	4
		Lingua inglese - <i>english language</i>	4
		Attività formative a scelta dello studente - <i>courses chosen apart from the options above</i>	12
		Prova finale - <i>final work</i>	8
	180 ECTS - TOTALE CREDITI - TOTAL CREDITS		

FIRST LEVEL DEGREE IN NEW TECHNOLOGIES FOR ARTS

Department of applied arts

This area aims at preparing highly competent professionals in the field of artistic research directed to the employment of communication's new media technologies.

Graduates of this course have to:

- develop and submit their ideas and works on digital material by using competences and computer innovation appropriately;
- be familiar with the multi-media and digital techniques which permit producing works and information;
- acquire the theoretical approach and carry on artistic experimentation in the technological and multimedia specific languages applied to the field of digital, interactive and performing visual arts and to video, cinema and web;
- use appropriately the Internet, digital images, multi-media technology and computer devices – using their power and flexibility – even connecting all these new technologies with the traditional ones.

Job opportunities for the graduates of this course:

The innovation field applied to several spheres, starting from the design and the realization of interactive multi-media works, till the virtual technique of producing models.

NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE

Corso di diploma di primo livello – Dipartimento di progettazione e arti applicate

Tale area ha l'obiettivo di formare figure professionali di alta competenza nell'ambito della ricerca artistica rivolta all'uso e all'utilizzo delle nuove tecnologie medialia della comunicazione.

I diplomati nei corsi di diploma d'indirizzo pertanto devono:

- presentare e sviluppare su materiale digitale le loro idee e le loro opere, utilizzando in modo appropriato le competenze e le innovazioni informatiche
- conoscere le tecniche multimediali e digitali che permettono di produrre opere e informazioni
- acquisire l'approccio teorico ed esercitare la sperimentazione artistica nei linguaggi tecnologici e multimediali specifici, applicata ai settori delle arti visive digitali, interattive e performative, del video e del cinema, e del web.
- utilizzare in modo appropriato internet, l'immagine digitale, la multimedialità e il prodotto informatico nella sua potenza e flessibilità, anche relazionando queste nuove tecnologie con quelle più squisitamente tradizionali.

Gli sbocchi professionali per i diplomati dell'indirizzo riguardano:

Il settore dell'innovazione applicato ai più diversi ambiti, dalla progettazione e realizzazione di opere multimediali interattive, alla modellistica virtuale.

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE - DEPARTMENT OF APPLIED ARTS			
CORSO DI DIPLOMA DI PRIMO LIVELLO IN NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE			
FIRST LEVEL DEGREE IN NEW TECHNOLOGY FOR ARTS			
ATTIVITA' FORMATIVE - STUDY OPTIONS	BASE FUNDAMENTAL 42 ECTS	CAMPO DISCIPLINARE - SUBJECTS	ECTS
		Computer graphic - <i>computer graphic</i>	6
		Coreografia digitale - <i>digital coreography</i>	6
		Drammaturgia multimediale 1 - <i>multimedia drama 1</i>	6
		Drammaturgia multimediale 2 - <i>multimedia drama 2</i>	6
		Storia dell'arte contemporanea - <i>history of contemporary art</i>	6
		Tecniche di animazione digitale - <i>computer 3D</i>	6
		Teoria e metodo dei mass media - <i>theory and methods within mass media</i>	6
	CARATTERIZZANTI CHARACTERIZING 66 ECTS	Audiovisivi lineari - <i>audiovisual</i>	8
		Computer games - <i>computer games</i>	6
		Progettazione multimediale - <i>multimedia project</i>	10
		Sistemi interattivi - <i>interactive systems</i>	6
		Sound design - <i>sound design</i>	6
		Tecniche audiovisive per il web - <i>audiovisual techniques for internet</i>	6
		Tecniche di documentazione audiovisiva - <i>documentary techniques</i>	6
		Tecniche di montaggio - <i>editing techniques</i>	6
		Tecniche di ripresa - <i>shooting techniques</i>	6
		Uso dei software per il web - <i>software for the web</i>	6
	INTEGRATIVE ADDITIONAL 44 ECTS	Antropologia culturale - <i>anthropology and cultural studies</i>	6
		Digital video - <i>digital video</i>	6
		Disegno - <i>drawing</i>	6
		Fenomenologia dell'immagine - <i>phenomenology of image</i>	6
		Fotografia - <i>photography</i>	6
		Metodologie didattiche dei linguaggi audiovisivi - <i>didactical methodology in visual language</i>	4
		Net art - <i>net art</i>	6
		Semiotica dell'arte - <i>semiotics of art</i>	6
		Sociologia dei nuovi media - <i>new media sociology</i>	6
		Sociologia dei processi culturali - <i>cultural processes sociology</i>	6
		Storia dell'arte contemporanea 2 - <i>history of contemporary art</i>	6
		Tecniche di modellazione digitale computer 3D - <i>digital modelling 3D techniques</i>	6
		Tecniche di rappresentazione dello spazio - <i>spatial planning and representation techniques</i>	6
		Tecniche performative per le arti visive - <i>performing techniques within visual arts</i>	6
	Tecnologia dei nuovi materiali - <i>new materials and technologies</i>	4	
	Seminari-Workshop-Stage	6	
	ULTERIORI EXTRA 28 ECTS	Informatica - <i>informatics</i>	4
		Lingua inglese - <i>english language</i>	4
		Attività formative a scelta dello studente - <i>courses chosen apart from the options above</i>	12
		Prova finale - <i>final work</i>	8
	180 ECTS - TOTALE CREDITI - TOTAL CREDITS		

FIRST LEVEL DEGREE IN ENHANCEMENT OF CULTURAL HERITAGE

Department of communication and education of art

This course was introduced in order to prepare a figure able to work in the sphere of enhancement, which is different from the preservation carried out by the authorities, whose scientific personnel is prepared through university level courses. On the other hand, the Academies of fine arts prepare experts of communication and enhancement, who can be involved with their specific competences in all the activities and processes aimed at improving the availability, knowledge and understanding of the cultural heritage in a specified territory. The course is set out in a series of didactic activities divided up in theoretical disciplines studies and in the acquisition of planning skills. The preparation acquired through the achievement of the final degree will be immediately employed in the world of work.

Job opportunities

Graduates of this course are able to satisfy any professional demands in the sphere of exhibitions formulation and planning, as well as in the communication and enhancement of cultural heritage. It is also possible to continue the studies by winning direct access to the second-level course (two years duration) called Creative Communication for Cultural Heritage, aimed at refining already owned communicative competences and their application to real enhancement projects commissioned by external organisations.

DISCIPLINE DELLA VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI

Corso di diploma di primo livello - Dipartimento di comunicazione e didattica dell'arte

Il corso in Discipline della valorizzazione dei beni culturali è stato istituito per preparare figure in grado di operare nella valorizzazione, che è cosa distinta dalla tutela attuata dalle Soprintendenze. Mentre il personale scientifico di queste ultime è preparato dai diversi corsi di laurea universitari, specifico delle Accademie di belle arti è il compito della formazione di professionisti della comunicazione e della valorizzazione, che intervengano con competenze specifiche in tutte le attività e i processi finalizzati ad un miglioramento della fruibilità, della conoscenza e della comprensione dei beni culturali di un dato territorio.

Il corso si articola in una serie di attività didattiche suddivise tra lo studio di discipline teoriche e l'acquisizione di abilità progettuali.

La preparazione acquisita con il conseguimento del titolo finale potrà essere immediatamente impiegata nel mondo del lavoro.

Gli sbocchi professionali

I diplomati del triennio sono in grado di rispondere a qualsiasi esigenza professionale nell'ambito dell'ideazione e progettazione di mostre, di percorsi museali, di attività di comunicazione e valorizzazione di singoli beni o di complessi di beni culturali. È altresì possibile proseguire lo studio, accedendo direttamente al corso biennale di secondo livello in Comunicazione creativa per i beni culturali, finalizzato all'affinamento delle competenze comunicative già possedute e alla loro applicazione a reali progetti di valorizzazione commissionati da enti esterni.

DIPARTIMENTO DI COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE			
DEPARTMENT OF COMMUNICATION AND EDUCATION OF ART			
CORSO DI DIPLOMA DI PRIMO LIVELLO IN DISCIPLINE DELLA VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI			
FIRST LEVEL DEGREE IN ENHANCEMENT OF CULTURAL HERITAGE			
ATTIVITÀ FORMATIVE - STUDY OPTIONS	BASE FUNDAMENTAL 36 ECTS	CAMPO DISCIPLINARE - SUBJECT	ECTS
		Disegno e rilievo dei beni culturali - <i>diagrammatics of cultural heritage</i>	6
		Estetica - <i>aesthetics</i>	6
		Fotografia per i beni culturali - <i>cultural heritage photography</i>	6
		Storia dell'arte antica - <i>history of ancient art</i>	6
		Storia dell'arte medievale - <i>medieval art history</i>	6
		Storia dell'arte moderna - <i>medieval art history</i>	6
	CARATTERIZZANTI CHARACTERIZING 72 ECTS	Beni culturali dell'età contemporanea - <i>contemporary cultural heritage</i>	6
		Beni culturali e ambientali - <i>ambience and cultural heritage</i>	6
		Comunicazione e valorizzazione dei beni archivistici - <i>archival communication and exploitation</i>	6
		Legislazione dei beni culturali - <i>cultural heritage legislation</i>	4
		Museografia 1 - <i>museum planning 1</i>	6
		Museografia 2 - <i>museum planning 2</i>	6
		Museologia e storia del collezionismo - <i>historical collections and museums study</i>	6
		Progettazione di allestimenti - <i>exhibition layout</i>	4
		Storia e documentazione dei beni architettonici1 - <i>architectural history and documentation1</i>	6
		Storia e documentazione dei beni architettonici2 - <i>architectural history and documentation2</i>	6
		Teoria e storia dei beni culturali - <i>theory and history of cultural heritage</i>	4
		Teorie del paesaggio - <i>landscape theory</i>	6
		Valorizzazione dei beni archeologici - <i>archeological heritage enhancement</i>	6
	INTEGRATIVE ADDITIONAL 44 ECTS	Analisi del territorio e progettazione del paesaggio - <i>landscape design and analysis</i>	6
		Antropologia culturale - <i>anthropology and cultural studies</i>	6
		Sociologia dell'arte - <i>sociology of the arts</i>	6
		Disegno tecnico e progettuale - <i>projection and technical design</i>	6
		Economia e mercato dell'arte - <i>economical distribution of art</i>	6
		Elementi di architettura e urbanistica - <i>basics of urban design and architecture</i>	6
		Elementi di iconologia e iconografia - <i>basics of iconology and iconography</i>	4
		Metodologia della progettazione - <i>project methodology</i>	6
		Organizzazione delle attività editoriali - <i>organization of editorial activities</i>	4
		Storia del cinema e del video - <i>cinema and video history</i>	6
		Storia della fotografia - <i>photography history</i>	4
		Storia dell'arte sacra moderna e contemporanea - <i>modern and contemporary history of sacred art</i>	4
		Storia delle arti applicate - <i>history of applied arts</i>	4
		Teoria e metodo dei mass-media - <i>theory and methods within mass media</i>	6
		Web design - <i>Web design</i>	6
		Seminari, Workshop, Stage - <i>Seminars, workshops, stages</i>	6
ULTERIORI EXTRA 28 ECTS		Informatica - <i>informatics</i>	4
	Lingua inglese - <i>english language</i>	4	
	Attività formative a scelta dello studente - <i>courses chosen apart from the options above</i>	12	
	Prova finale - <i>final work</i>	8	
180 ECTS - TOTALE CREDITI - TOTAL CREDITS			

FIRST LEVEL DEGREE IN COMMUNICATION AND EDUCATION OF ART

Department of Communication and Education of art

The course is designed to give curators adequate theoretical-practical knowledge and a specific education in order to understand the complex mechanisms related to the art system and to the cultural offer of visual arts. The graduation lays the bases for two different career briefs: the first one is related to the world of art and its exhibition, study and preservation places; the second one is related to didactics for schools and museums.

Thus, the graduates of this course have to:

- acquire, together with direct knowledge of the instruments of art, a sound theoretical education in order to permit them to do at their best the task of educators, especially in the museum field and in exhibition facilities;
- acquire, in addition to some historical knowledge, organizational competences related to different needs, which emerge in the management of exhibition facilities (museums, art galleries);
- acquire specific education in order to start their autonomous profession in the sphere of museum organization, either public or private.

Job opportunities:

Didactic activities related to artistic performances; assistant in the sphere of museum organization, either public or private; arrangement and organization experts of artistic performances, press offices and public relations; art libraries and video libraries; editor for the publishing industry and art magazines; qualified assistant for the management of private art galleries.

TRIENNIO COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE

Scuola di comunicazione e didattica dell'arte

Il corso è concepito per fornire alla figura del manager degli eventi culturali (curator) adeguate conoscenze teorico-pratiche e una preparazione specifica per la comprensione dei complessi meccanismi relativi al sistema dell'arte e all'offerta culturale delle arti visive. Il diploma pone le basi per due profili professionali: il primo rivolto al mondo dell'arte ed ai suoi luoghi di esposizione, studio, conservazione, ecc...; il secondo alla didattica per le scuole e per il museo.

I diplomati nei corsi di diploma dell'indirizzo pertanto devono:

- acquisire, accanto ad una diretta conoscenza degli strumenti dell'arte, una solida formazione teorica, che gli permetta di svolgere al meglio il compito dell'educatore soprattutto nei settori museali e nelle strutture espositive;
- acquisire oltre a conoscenze di tipo storico, competenze organizzative relative alle diverse esigenze che emergono nella gestione delle strutture espositive (musei, gallerie d'arte)
- acquisire una preparazione specifica per l'avvio di attività professionale autonoma nell'ambito dell'organizzazione museale pubblica o privata.

Sbocchi professionali:

Attività didattiche di supporto a manifestazioni artistiche, coadiutore nell'ambito dell'organizzazione museale pubblica o privata, esperto in organizzazione e allestimento di manifestazioni artistiche, ufficio stampa e pubbliche relazioni, curatore di biblioteche e videoteche specializzate in arte, redattore per editoria e riviste d'arte, collaboratore qualificato per conduzione di gallerie d'arte private.

DIPARTIMENTO DI COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE			
<i>DEPARTMENT OF COMMUNICATION AND EDUCATION OF ART</i>			
CORSO DI DIPLOMA DI PRIMO LIVELLO IN COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE			
<i>FIRST LEVEL DEGREE IN COMMUNICATION AND EDUCATION OF ART</i>			
ATTIVITÀ FORMATIVE - STUDY OPTIONS	BASE FUNDAMENTAL 48 ECTS	CAMPO DISCIPLINARE - <i>SUBJECTS</i>	ECTS
		Antropologia culturale - <i>anthropology and cultural studies</i>	6
		Beni culturali e ambientali - <i>ambience and cultural heritage</i>	6
		Estetica - <i>aesthetic</i>	6
		Fenomenologia delle arti contemporanee - <i>phenomenology of contemporary art</i>	6
		Storia del cinema e del video - <i>history of cinema and video</i>	6
		Storia dell'arte contemporanea 1 - <i>history of contemporary art 1</i>	6
		Storia dell'arte contemporanea 2 - <i>history of contemporary art 2</i>	6
		Storia dell'arte moderna - <i>history of modern art</i>	6
	CARATTERIZZANTI CHARACTERIZING 60 ECTS	Didattica dei linguaggi artistici - <i>artistical language didactic</i>	6
		Metodologia e teoria della storia dell'arte - <i>methodology and theory of art history</i>	6
		Metodologie didattiche dei linguaggi audiovisivi - <i>didactical methodology in visual language</i>	6
		Museologia e storia del collezionismo - <i>historical collections and museums study</i>	6
		Pedagogia e didattica dell'arte - <i>didactic art education</i>	6
		Storia e metodologia della critica d'arte - <i>history and methodology within critical art</i>	6
		Tecniche espressive integrate - <i>integrated expressive techniques</i>	8
		Tecniche extramediali 1 - <i>extramedia techniques 1</i>	8
		Tecniche extramediali 2 - <i>extramedia techniques 2</i>	8
	INTEGRATIVE ADDITIONAL 44 ECTS	Applicazioni digitali per le arti visive - <i>digital application of visual arts</i>	6
		Catalogazione e gestione degli archivi - <i>organization and formatting of archives</i>	6
		Didattica per il museo - <i>didactical projects for museums</i>	6
		Disegno - <i>drawing</i>	6
		Elementi di filosofia contemporanea - <i>basics of contemporary philosophy</i>	4
		Sociologia dei processi culturali - <i>cultural processes sociology</i>	6
		Storia del design - <i>design history</i>	6
		Storia del disegno e della grafica d'arte - <i>drawing and graphics history</i>	6
		Storia dell'architettura e dell'urbanistica - <i>urban architecture history</i>	6
		Storia della fotografia - <i>photography history</i>	4
		Storia della moda e del costume - <i>fashion and costume history</i>	6
		Storia delle arti applicate - <i>history of applied arts</i>	6
		Storia delle tecniche artistiche - <i>history of artistic techniques</i>	6
		Storia dello spettacolo - <i>theatrical shows history</i>	6
		Tecniche e tecnologie delle arti visive - <i>visual arts techniques and technologies</i>	6
		Teoria della percezione e psicologia della forma - <i>perception theory and psychology of the form</i>	6
		Teoria e storia dei beni culturali - <i>theory and history of cultural heritage</i>	6
	Ultime tendenze nelle arti visive - <i>recent tendencies within visual arts</i>	6	
	Seminari, Workshop, Stage - <i>seminars, workshop, stage</i>	6	
	ULTERIORI EXTRA 28 ECTS	Informatica - <i>informatics</i>	4
		Lingua inglese - <i>english language</i>	4
		Attività formative a scelta dello studente - <i>courses chosen apart from the options above</i>	12
		Prova finale - <i>final work</i>	8
	180 ECTS - TOTALE CREDITI - TOTAL CREDITS		

STUDY OPTIONS - GUIDA AI CORSI

2009 - 2010

Three-years First Level Degree
Corsi di Diploma di Primo Livello – Triennale

**TWO-YEARS SECOND LEVEL DEGREE
CORSI DI DIPLOMA DI SECONDO LIVELLO – BIENNALE**

Two-years Master Courses
Corsi di Perfezionamento – Biennale

VISUAL ARTS

Second level degree - Department of visual arts

GRAPHIC, DECORATION, PAINTING, SCULPTURE

The course in Visual Arts gives an advanced multi disciplines formation in the field of Art with special reference to theories, knowledge, practices and languages of contemporary art. The whole formative activity focuses on the methodological and planning development of the work of art as well as in a more deeply operational way.

Following a didactic progress focused on The deep knowledge of the theories, contaminations, materials and technological devices of the art, the course also aims to give appropriate tools to understand the nature of the work and at the meantime to develop interpretative ability of the complex phenomenon in the world of the art, its contexts, the diffusion and interpretation of contemporary reality and its image. This focus structured the laboratory as a place of experiences between the different schools: Painting, Sculpture, Decoration, Graphic, in a formative integrated progress that will touch, step by step, the most important thematic universes.

Within the didactic structure workshops, meetings, seminars, conferences and lectures with international artists in the different knowledge fields are offered to give an exhaustive panorama on active researches, and to give different reading keys of the world of art and its reality.

During this formative progress there will be the possibility to complete a specific curriculum of study taking part in exhibition activities, in events held in institutional public or private places, external or internal to Brera Academy.

ARTI VISIVE

Corsi di diploma di secondo livello - Dipartimento di arti visive

GRAFICA, DECORAZIONE, PITTURA, SCULTURA

L'obiettivo specifico del corso in Arti Visive è quello di fornire una formazione avanzata multidisciplinare nel campo dell'arte con particolare riferimento alle teorie, le conoscenze, le pratiche ed i linguaggi del l'arte contemporanea. Il tema centrale su cui si orienta l'intera attività formativa è lo sviluppo del congegno dell'opera intesa, sia nella sua dimensione metodologica e progettuale sia in quella più profondamente operativa. Seguendo un percorso didattico volto alla conoscenza profonda delle teorie, delle contaminazioni, dei materiali e' degli apparati tecnologici dell'arte il corso intende anche fornire strumenti idonei a comprendere la natura di questo fare e al contempo sviluppare capacità interpretative dei fenomeni complessi legati al mondo dell'arte, ai suoi contesti, alla sua diffusione, all'interpretazione del reale e dell'immagine contemporanea. A tal fine il laboratorio si struttura come luogo di esperienze fra le diverse scuole: Pittura, Scultura, Decorazione, Grafica, in un percorso formativo integrato che toccherà di volta in volta universi tematici di grande rilevanza. In questo contesto la strutturazione didattica prevede work shop ed incontri con artisti internazionali, seminari, convegni e conferenze nei diversi campi del sapere in modo da fornire un panorama esaustivo sulle ricerche in atto e dare così differenti chiavi di lettura del mondo dell'arte e del reale. Durante tale percorso formativo esiste la possibilità di completare il proprio percorso curriculare con lo svolgimento di attività espositive, eventi in luoghi istituzionali pubblici o privati esterne o interne all'Accademia.

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE - VISUAL ARTS DEPARTMENT			
CORSO DI DIPLOMA DI SECONDO LIVELLO IN ARTI VISIVE			
SECOND LEVEL DEGREE IN VISUAL ARTS			
ATTIVITÀ FORMATIVE - STUDY OPTIONS	BASE FUNDAMENTAL 30 ECTS	CAMPO DISCIPLINARE - SUBJECTS	ECTS
		Estetica delle arti visive - <i>aesthetics within visual arts</i>	6
		Filosofia dell'arte - <i>philosophy within art</i>	6
		Linguaggi dell'arte contemporanea - <i>contemporary language in art</i>	6
		Sistema dell'arte - <i>art system</i>	6
		Storia dell'arte contemporanea - <i>history of contemporary art</i>	6
	CARATTERIZZANTI CHARACTERIZING 42 ECTS	Arti Visive / Grafica 1 - <i>visual art / graphic 1</i>	10
		Arti Visive / Grafica 2 - <i>visual art / graphic 2</i>	10
		Tecniche e tecnologie delle arti visive - <i>visual arts techniques and technologies</i>	6
		Metodologie e tecniche del contemporaneo - <i>contemporary technics and methodology</i>	4
		Progettazione multimediale - <i>multimedia projects</i>	6
		Tecniche performative per le arti visive - <i>performing techniques within visual arts</i>	6
	INTEGRATIVE ADDITIONAL 22 ECTS	Economia e mercato dell'arte - <i>economical distribution of art</i>	4
		Fenomenologia delle arti - <i>analysis of phenomena within the arts</i>	6
		Fenomenologia dell'immagine - <i>analysis of phenomena and imagination</i>	4
		Illustrazione - <i>illustration</i>	6
		Morfologia e dinamiche della forma - <i>dynamic morphology within the form</i>	6
		Semiotica dell'arte - <i>languages of the arts</i>	6
		Fotografia - <i>photography</i>	6
		Sociologia dei processi culturali - <i>cultural processes sociology</i>	4
		Storia e metodologia della critica d'arte - <i>history and methodology within critical art</i>	6
	Ultime tendenze nelle arti visive - <i>recent tendencies within visual arts</i>	4	
	ULTERIORI EXTRA 26 ECTS	Stage - <i>stages</i>	2
		Seminari, Workshop - <i>seminars, workshops</i>	2
		Attività formative a scelta dello studente - <i>courses chosen apart from the options above</i>	10
		Prova finale - <i>final work</i>	12
120 ECTS - TOTALE CREDITI - TOTAL CREDITS			

ART AND ANTHROPOLOGY OF THE SACRED

Second level degree - Department of visual arts

This field includes the disciplines that study – with particular reference to the three most important monotheist religions – the history and the evolution of styles and forms ensuing from relations, conditioning and linguistic-visual interpretation of theological heritage and of confessional systems.

The disciplines are articulated and specified on the anthropological level of the liturgical functions, on the didactic and educational heritage through the iconographic heritage and the expressive search on the direct declaration in the experience of faith on which the historical culture of the religions acts.

The didactics, both historical-artistic and artistic-expressive, works systematically on three annual test phases, which can be summarized:

- critical confrontation on the real state of the student's knowledge of the subject in order to reach the definition of research areas;
- identification of a common research area, theoretical widening of the thematic knowledge and of the stylistic-expressive assumptions;
- planning and expressive production for the completion of one's own artistic-cultural education.

The students can follow a didactic path through which they will become able to acquire all the fundamental instruments – inter-confessional, historical-artistic, technical-expressive – for the achievement of an operational professionalism. This professionalism has to respond to the spiritual, individual and inter-confessional aims of contemporary society.

The didactic activity steers towards and prepares for a specific and correct expressive relation with the needs of aesthetic-religious communication of the post-council ecclesiastical catholic commission. There is a tendency to let the students become familiar with the entire liturgical ambient heritage - spread on the Italian and European territory – in order to perform interventions aimed at the aesthetical upgrading and rearranging of the iconographic, functional and representative structure of liturgy and individual spiritual research.

ARTI E ANTROPOLOGIA DEL SACRO

Corso di diploma di primo livello - Dipartimento di arti visive

Il settore comprende le discipline che studiano, con particolare riferimento alle tre grandi religioni monoteiste, la storia e l'evoluzione degli stili e delle forme conseguenti ai rapporti, ai condizionamenti e alle interpretazioni linguistico-visive del patrimonio teologico e dei sistemi confessionali. Le discipline si articolano e si specificano sul piano antropologico delle funzioni liturgiche, sul patrimonio didattico ed educativo attraverso il patrimonio iconografico e della ricerca espressiva, infine sulle testimonianze dirette nell'esperienza di fede sulla quale agisce la cultura storica delle religioni.

La didattica sia storico-artistica che artistico-espressiva opera sistematicamente su tre fasi annuali di verifica che possono essere riassunte:

- confronto critico sullo stato reale di conoscenza della materia da parte dello studente al fine di giungere alla definizione delle aree di ricerca;
- individuazione di un'area comune di ricerca, approfondimento teorico del piano tematico e delle ipotesi stilistico-espressive;
- progettazione e produzione espressiva per il completamento della propria preparazione artistico-culturale.

Gli studenti potranno seguire un percorso didattico attraverso il quale acquisire tutti quegli strumenti teorici interconfessionali, storico-artistici, tecnico-espressivi fondamentali per conseguire una professionalità operativa in grado di rispondere alle aspirazioni spirituali individuali, interconfessionali della collettività contemporanea. L'attività didattica orienta e prepara a una corretta e specifica relazione espressiva con le esigenze di comunicazione estetica-religiosa della committenza ecclesiastica cattolica

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE- VISUAL ARTS DEPARTMENT			
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN ARTI E ANTROPOLOGIA DEL SACRO			
SECOND LEVEL DEGREE IN SACRED ART			
ATTIVITA' FORMATIVA - STUDY OPTIONS	BASE FUNDAMENTAL 30 ECTS	CAMPO DISCIPLINARE - SUBJECT	ECTS
		Iconografia biblica - <i>biblical iconography</i>	6
		Letteratura biblica - <i>biblical literature</i>	6
		Metodi e tecniche di pittura sacra contemporanea - <i>techniques in contemporay sacred painting</i>	6
		Metodi e tecniche della scultura sacra contemporanea - <i>techniques in contemporay sacred sculpture</i>	6
		Tecniche e tecnologie della grafica - <i>graphic techniques and technologies</i>	6
	CARATTERIZZANTI CHARACTERIZING 42 ECTS	Pittura - <i>painting</i>	10
		Decorazione - <i>decoration</i>	10
		Scultura - <i>sculpture</i>	10
		Estetica del sacro - <i>aesthetics within sacred art</i>	6
		Liturgia - <i>liturgy</i>	4
		Storia dell'arte sacra moderna e contemporanea - <i>modern and contemporary sacred art history</i>	6
		Storia dell'arte contemporanea - <i>history of contemporary art</i>	6
	INTEGRATIVE ADDITIONAL 26 ECTS	Anatomia artistica - <i>artistic anatomy</i>	6
		Antropologia culturale - <i>anthropology and cultural studies</i>	6
		Architettura sacra - <i>sacred architecture</i>	4
		Design per l'arte sacra - <i>design for sacred art</i>	4
		Documentazione fotografica - <i>photographic documentation</i>	6
		Elementi di iconologia e iconografia - <i>basics of iconology and iconography</i>	4
		Estetica delle arti visive - <i>aesthetics within visual arts</i>	6
		Estetica delle religioni orientali - <i>aesthetics within oriental religions</i>	2
		Estetica e storia dell'arte musulmana - <i>aesthetics within muslim history of art</i>	2
		Installazioni multimediali - <i>multimedia installations</i>	6
		Questioni di estetica ebraica - <i>jewish aesthetical debate</i>	2
		Storia della religiosità popolare - <i>popular religious history</i>	6
		Storia dell'arte cristiano-ortodossa - <i>history of Orthodox-Christian art</i>	4
		Tecniche della vetrata (laboratorio) - <i>glass techniques</i>	6
	Teoria della percezione e psicologia della forma - <i>perception theory and psychology of the form</i>	6	
	Teoria e storia dei beni culturali - <i>theory and history of cultural heritage</i>	6	
	ULTERIORI EXTRA 22 ECTS	Stage - <i>stages</i>	2
		Seminari, Workshop - <i>seminars, workshops</i>	2
		Attività formative a scelta dello studente - <i>courses chosen apart from the options above</i>	10
		Prova finale - <i>final work</i>	12
120 ECTS - TOTALE CREDITI - TOTAL CREDITS			

THEATRICAL STAGE DESIGN

Second level degree - Department of applied art

The course offers a formative path aimed at preparing theatrical designers (scenographers) and specialists with a high-level education in order to promote and develop artistic innovation. The main idea of the course is the grasp of show business complexity and the need to understand its several technical and cultural peculiarities.

The disciplines are set out in workshops (direction, stage design, information technology, technique and elaboration of costumes, etc.) and in theoretical-critical courses that give the opportunity to learn the historical and theoretical basics of theatre, paying attention to the fields of economy, sociology, anthropology, aesthetics as well as of art history and philosophy. The course will be enriched through an "experimental theatre workshop", organized in the Academy theatre-space, in order to examine the several aspects of the theatrical *mise en scène*.

In order to allow a further elaboration of one's own knowledge, the Academy organizes compulsory apprenticeships at several theatres. Graduates in architecture, or with an equal certificate in either artistic disciplines, fine arts or stage design can apply for enrolment.

SCENOGRAFIA TEATRALE

Corso di diploma di secondo livello – Dipartimento di progettazione e arti applicate

Il corso di studi offre un percorso formativo destinato alla formazione di scenografi e operatori specializzati con elevata preparazione per promuovere e sviluppare l'innovazione artistica. L'idea-guida del corso è il riconoscimento delle complessità dello spettacolo e la necessità di apprendere le diverse specificità tecniche e culturali.

Gli insegnamenti sono articolati in laboratori (di regia, di scenografia, di informatica, di tecnica e elaborazione del costume ecc.) e in corsi teorico-critici che offrono l'opportunità di conoscere i fondamenti storici e teorici del teatro con attenzione verso i campi dell'economia, della sociologia, dell'antropologia, dell'estetica e della storia e filosofia delle arti. Il corso sarà inoltre arricchito da un "laboratorio sperimentale di teatro", allestito nello spazio teatro dell'Accademia per verificare i diversi aspetti della messa in scena teatrale.

Per consentire un ulteriore approfondimento delle proprie conoscenze, l'Accademia organizza tirocini, obbligatori per tutti gli studenti, presso teatri. Possono presentare domanda di iscrizione tutti i laureati in architettura o con titolo equiparato nelle discipline artistiche, nelle belle arti oltre ai diplomati in scenografia con ordinamento tradizionale.

ATTIVITÀ FORMATIVA - STUDY OPTIONS	DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE - <i>DEPARTMENT OF APPLIED ART</i>		
	CORSO DI DIPLOMA DI SECONDO LIVELLO IN SCENOGRAFIA TEATRALE		
	SECOND LEVEL DEGREE IN THEATRICAL STAGE DESIGN		
	BASE FUNDAMENTAL 30 ECTS	CAMPO DISCIPLINARE - <i>SUBJECT</i>	ECTS
		Storia della musica contemporanea - <i>contemporary music history</i>	6
		Storia delle arti applicate - <i>history of applied arts</i>	6
		Storia dello spettacolo - <i>theatrical shows history</i>	6
		Tecnologia e materiali applic. alla scenografia	6
		Tecnologie e applicazioni digitali - <i>digital applied technologies</i>	6
	CARATTERIZZANTI CHARACTERIZING 42 ECTS	Scenografia 1 - <i>cinema stage design 1</i>	10
		Scenografia 2 - <i>cinema stage design 2</i>	10
		Costume per lo spettacolo - <i>theatrical costume</i>	10
		Disegno tecnico e progettuale - <i>projection and technical design</i>	6
		Regia - <i>directing</i>	6
	INTEGRATIVE ADDITIONAL 26 ECTS	Design dell'accessorio per il costume - <i>costume accessories design</i>	6
		Diritto, legislazione, economia dello spettacolo - <i>economical wrights and laws for exhibitions</i>	4
		Istallazioni multimediali - <i>multimedia installations</i>	6
		Light design - <i>light design</i>	6
		Pratica e cultura dello spettacolo - <i>theoretical and practical show culture</i>	6
		Rendering 3D - <i>rendering 3D</i>	6
		Storia (del costume e) della moda - <i>fashion and costume history</i>	6
		Storia del cinema e del video - <i>cinema and video history</i>	6
Storia dell'arte contemporanea - <i>history of contemporary art</i>		6	
Storia della televisione - <i>television and tv show history</i>		6	
Storia dell'architettura teatrale - <i>theatre architectural history</i>		4	
Storia e teoria dei nuovi media - <i>history and theory of new media</i>		4	
Tecniche di elaborazione del costume - <i>costume processing techniques</i>		6	
Tecniche sartoriali per il costume - <i>tayloring techniques for costume</i>		6	
Teoria degli audiovisivi - <i>audio and visual theory</i>		6	
Trucco e maschera teatrale - <i>theatrical makeup</i>	6		
ULTERIORI EXTRA 22 ECTS	Stage - <i>stages</i>	2	
	Seminari-Workshop - <i>seminars, workshops</i>	2	
	Attività formative a scelta dello studente - <i>courses chosen apart from the options above</i>	10	
	Prova finale - <i>final work</i>	12	
120 ECTS - TOTALE CREDITI - <i>TOTAL CREDITS</i>			

TV AND FILM STAGE DESIGN

Second level degree - Department of applied art

The course offers a formative path aimed at preparing set designers (stage designers) and specialists with a high-level education in order to promote and develop artistic innovation. The main idea of the course is the grasp of show business complexity and the need to understand its several technical and cultural peculiarities.

The disciplines are set out in workshops (direction, stage design, information technology, technique and elaboration of costumes, etc.) and in theoretical-critical courses that give the opportunity to learn the historical and theoretical basics of cinema and television, paying attention to the fields of economy, sociology, anthropology, aesthetics as well as of art history and philosophy.

In order to allow a further elaboration of one's own knowledge, the Academy organizes compulsory apprenticeships at Italian film and TV production studios. Graduates in architecture or with an equal certificate in either artistic disciplines, fine arts or stage design can apply for enrolment.

SCENOGRAFIA TELEVISIVA E CINEMATOGRAFICA

Corso di diploma di secondo livello – Dipartimento di progettazione e arti applicate

Il corso di studi offre un percorso formativo destinato alla formazione di scenografi e operatori specializzati con elevata preparazione per promuovere e sviluppare l'innovazione artistica. L'idea-guida del corso è il riconoscimento delle complessità dello spettacolo e la necessità di apprendere le diverse specificità tecniche e culturali.

Gli insegnamenti sono articolati in laboratori (di regia, di scenografia, di informatica, di tecnica e elaborazione del costume ecc.) e in corsi teorico-critici che offrono l'opportunità di conoscere i fondamenti storici e teorici del cinema e della televisione con attenzione verso i campi dell'economia, della sociologia, dell'antropologia, dell'estetica e della storia e filosofia delle arti. Per consentire un ulteriore approfondimento delle proprie conoscenze, l'Accademia organizza tirocini, obbligatori per tutti gli studenti, presso istituzioni cinematografiche e centri di produzione televisiva in Italia. Possono presentare domanda di iscrizione tutti i laureati in architettura o con titolo equiparato nelle discipline artistiche, nelle belle arti oltre ai diplomati in scenografia con ordinamento tradizionale.

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE - <i>DEPARTMENT OF APPLIED ARTS</i>			
CORSO DI DIPLOMA DI SECONDO LIVELLO IN SCENOGRAFIA PER IL CINEMA E LA TV			
<i>SECOND LEVEL DEGREE IN STAGE DESIGN FOR CINEMA AND TV</i>			
ATTIVITÀ FORMATIVE - <i>STUDY OPTIONS</i>	BASE FUNDAMENTAL 30 ECTS	CAMPO DISCIPLINARE - <i>SUBJETS</i>	ECTS
		Storia del cinema e del video - <i>cinema and video history</i>	6
		Storia della televisione e dello spettacolo televisivo - <i>television and tv show history</i>	6
		Storia delle arti applicate - <i>history of applied arts</i>	6
		Tecnologie e applicazioni digitali - <i>digital applied technologies</i>	6
		Tecnologia e materiali applicati alla scenografia - <i>stage design applied technology and materials</i>	6
	CARATTERIZZANTI CHARACTERIZING 42 ECTS	Scenografia per il cinema - <i>cinema stage design</i>	10
		Scenografia per la tv - <i>television stage design</i>	10
		Costume per lo spettacolo - <i>theatrical costume</i>	10
		Disegno tecnico e progettuale - <i>projection and technical design</i>	6
		Regia - <i>directing</i>	6
	INTEGRATIVE ADDITIONAL 22 ECTS	Design dell'accessorio per il costume - <i>costume accessories design</i>	6
		Diritto, legislazione, economia dello spettacolo - <i>economical wrights and laws for exhibitions</i>	4
		Installazioni multimediali - <i>multimedia installations</i>	6
		Light design - <i>light design</i>	6
		Pratica e cultura dello spettacolo - <i>theoretical and practical show culture</i>	6
		Rendering 3D - <i>rendering 3D</i>	6
		Storia (del costume e) della moda - <i>fashion and costume history</i>	6
		Storia dell'arte contemporanea - <i>history of contemporary art</i>	6
		Storia della musica contemporanea - <i>contemporary music history</i>	6
		Storia dell'architettura teatrale - <i>theatre architectural history</i>	4
		Storia dello spettacolo - <i>theatrical shows history</i>	6
		Storia e teoria dei nuovi media - <i>history and theory of new media</i>	4
		Tecniche di elaborazione del costume - <i>costume processing techniques</i>	6
		Tecniche sartoriali per il costume - <i>tayloring techniques for costume</i>	6
		Teoria degli audiovisivi - <i>audio and visual theory</i>	6
Trucco e maschera teatrale - <i>theatrical makeup</i>	6		
ULTERIORI EXTRA 26 ECTS	Stage - <i>stages</i>	2	
	Seminari, Workshop - <i>seminars, workshops</i>	2	
	Attività formative a scelta dello studente - <i>courses chosen apart from the options above</i>	10	
	Prova finale - <i>final work</i>	12	
120 ECTS - TOTALE CREDITI - <i>TOTAL CREDITS</i>			

COSTUME FOR THE SHOW BUSINESS

Second level degree - Department of applied art

The course offers a formative path aimed at preparing costume designers and specialists with a high-level education in order to promote and develop artistic innovation. The main idea of the course is the grasp of show business complexity and the need to understand its several technical and cultural peculiarities.

The disciplines are set out in workshops (direction, stage design information technology, technique and costume elaboration, etc.) and in theoretical-critical courses that give the opportunity to learn the historical and theoretical basics of theatre and TV, paying attention to the fields of economy, sociology, anthropology, aesthetics as well as of arts history and philosophy. In order to allow a further discussion of one's own knowledge, the Academy organizes compulsory apprenticeships at several theatres. Graduates in architecture or with an equal certificate in artistic disciplines, in fine arts or stage design can apply for enrolment.

COSTUME PER LO SPETTACOLO

Corso di diploma di secondo livello – Dipartimento di progettazione e arti applicate

Il corso di studi offre un percorso formativo destinato alla formazione di costumisti e operatori specializzati con elevata preparazione per promuovere e sviluppare l'innovazione artistica. L'idea-guida del corso è il riconoscimento delle complessità dello spettacolo e la necessità di apprendere le diverse specificità tecniche e culturali.

Gli insegnamenti sono articolati in laboratori (di regia, di scenografia, di informatica, di tecnica e elaborazione del costume ecc.) e in corsi teorico-critici che offrono l'opportunità di conoscere i fondamenti storici e teorici del teatro e della televisione con attenzione verso i campi dell'economia, della sociologia, dell'antropologia, dell'estetica e della storia e filosofia delle arti. Per consentire un ulteriore approfondimento delle proprie conoscenze, l'Accademia organizza tirocini, obbligatori per tutti gli studenti, presso teatri. Possono presentare domanda di iscrizione tutti i laureati in architettura o con titolo equiparato nelle discipline artistiche, nelle belle arti oltre ai diplomati in scenografia con ordinamento tradizionale.

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE - <i>APPLIED ARTS DEPARTMENT</i>		
CORSO DI DIPLOMA DI SECONDO LIVELLO IN COSTUME PER LO SPETTACOLO		
<i>SECOND LEVEL DEGREE IN THEATRICAL COSTUME</i>		
BASE FUNDAMENTAL 30 ECTS	CAMPO DISCIPLINARE - <i>SUBJECTS</i>	ECTS
	Design dell'accessorio per il costume - <i>costume accessories design</i>	6
	Regia - <i>directing</i>	6
	Storia (del costume e) della moda - <i>fashion and costume history</i>	6
	Storia dello spettacolo - <i>theatrical shows history</i>	6
CARATTERIZZANTI CHARACTERIZING 42 ECTS	Tecnologie e applicazioni digitali - <i>digital applied technologies</i>	6
	Scenografia - <i>stage design</i>	10
	Costume per lo spettacolo 1 - <i>theatrical costume 1</i>	10
	Costume per lo spettacolo 2 - <i>theatrical costume 2</i>	10
	Tecniche di elaborazione del costume - <i>costume processing techniques</i>	6
INTEGRATIVE ADDITIONAL 22 ECTS	Tecniche sartoriali per il costume - <i>tailoring techniques for costume</i>	6
	Diritto, legislazione, economia dello spettacolo - <i>economical wrights and laws for exhibitions</i>	4
	Disegno tecnico e progettuale - <i>projection and technical design</i>	6
	Installazioni multimediali - <i>multimedia installations</i>	6
	Light design - <i>light design</i>	6
	Pratica e cultura dello spettacolo - <i>theoretical and practical show culture</i>	6
	Rendering 3D - <i>rendering 3D</i>	6
	Storia del cinema e del video - <i>cinema and video history</i>	6
	Storia dell'arte contemporanea - <i>history of contemporary art</i>	6
	Storia della musica contemporanea - <i>contemporary music history</i>	6
	Storia della televisione - <i>television and tv show history</i>	6
	Storia dell'architettura teatrale - <i>theatre architectural history</i>	4
	Storia delle arti applicate - <i>history of applied arts</i>	6
	Storia e teoria dei nuovi media - <i>history and theory of new media</i>	4
	Tecnologia e materiali applicati alla scenografia - <i>stage design materials and applied technologies</i>	6
ULTERIORI EXTRA 26 ECTS	Teoria degli audiovisivi - <i>audio and visual theory</i>	6
	Trucco e maschera teatrale - <i>theatrical makeup</i>	6
	Stage - <i>stages</i>	2
	Seminari, Workshop - <i>seminars, workshops</i>	2
	Attività formative a scelta dello studente - <i>courses chosen apart from the options above</i>	10
	Prova finale - <i>final work</i>	12
120 ECTS - TOTALE CREDITI - <i>TOTAL CREDITS</i>		

PRODUCT DESIGN

Second level degree - Department of applied art

This area aims at preparing artistic and technical professionals able to take part in the world of business production with full awareness and adequate operative instruments, taking into account applied arts' tradition, as well as new technologies implementation to industrial design and its cultural background.

The course prepares design experts able to realize creatively design products that will have to satisfy the customers and the market's demands.

The mainstays of the course are the study of materials, research and innovation; the course tends to prepare highly flexible professional figures able to place themselves into our productive system (artisan firms, small and medium-sized companies, the industry) as well as able to work as free-lance professionals.

PRODUCT DESIGN

Corso di diploma di secondo livello – Dipartimento di progettazione e arti applicate

Tale area ha l'obiettivo di formare professionalità artistiche e tecniche che, tenendo conto sia della tradizione delle arti applicate sia della cultura del disegno industriale e delle applicazioni al design delle nuove tecnologie, sappiano inserirsi nel mondo della produzione d'impresa, con piena consapevolezza intellettuale ed adeguati strumenti operativi. Il corso prepara specialisti della progettazione artistica in grado di realizzare in modo creativo prodotti di design che dovranno rispondere alle esigenze del committente e del mercato.

Studio dei materiali, ricerca e innovazione sono i cardini del corso che tende a definire una figura professionale di grande flessibilità, capace di collocarsi sia all'interno del nostro sistema produttivo (bottega artigiana, piccola-media impresa, grande industria), sia di lavorare come libero professionista.

ATTIVITA' FORMATIVA - STUDY OPTIONS	DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE - <i>DEPARTMENT OF APPLIED ARTS</i>		
	CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN PRODUCT DESIGN		
	<i>SECOND LEVEL DEGREE IN PRODUCT DESIGN</i>		
	BASE FUNDAMENTAL 30 ECTS	CAMPO DISCIPLINARE - <i>SUBJECTS</i>	ECTS
		Cultura del progetto - <i>project culture</i>	6
		Ergonomia delle esposizioni - <i>exhibitions ergonomics</i>	6
		Landscape design - <i>landscape design</i>	6
		Progettazione di allestimenti - <i>exhibition layout</i>	6
		Storia del design 2 - <i>design history 2</i>	6
	CARATTERIZZANTI CHARACTERIZING 42 ECTS	Product design 1 - <i>product design 1</i>	10
		Product design 2 - <i>product design 2</i>	10
		Architettura degli interni - <i>internal architecture</i>	4
		Design Management - <i>design management</i>	6
		Tecnologia dei nuovi materiali - <i>new materials and technologies</i>	6
		Urban Design - <i>urban design</i>	6
	INTEGRATIVE ADDITIONAL 22 ECTS	Arti applicate e tipologia dei materiali - <i>applied arts and materials typology</i>	6
		Concept planing - <i>concept planing</i>	6
		Cromatologia - <i>cromatology</i>	6
		Logica e organizzazione d'impresa - <i>company logical organization</i>	6
		Progettazione grafica - <i>computer graphic</i>	6
Psicosociologia dei consumi culturali - <i>cultural consumption psychology</i>		6	
Rappresentazione dell'architettura - <i>architecture representation</i>		6	
Rendering 3D - <i>rendering 3D</i>		6	
Teorie del paesaggio - <i>landscape theory</i>		6	
ULTERIORI EXTRA 26 ECTS	Stage - <i>stages</i>	2	
	Seminari, Workshop - <i>seminars, workshops</i>	2	
	Attività formative a scelta dello studente - <i>courses chosen apart from the options above</i>	10	
	Prova finale - <i>final work</i>	12	
120 ECTS - TOTALE CREDITI - <i>TOTAL CREDITS</i>			

FASHION DESIGN

First level degree - Department of design and applied arts

The aim of the course is to prepare specialists in the artistic planning of clothing able to create collections with a strong creative component, in which manual skill and knowledge of artisan-industrial techniques can be applied expressively and innovatively. Special attention will be dedicated to the study and research on textile and non-textile materials, in order to find new formal languages through different materials. Furthermore, the aspect of communication will be enhanced through the study and design of concepts, which can be spread in the internet. The course tends to prepare a highly flexible professional figure, able to take part in our productive system, which is made up of different kinds of business: from artisan firms to small and medium-sized companies, as far as industries.

FASHION DESIGN

Corso di diploma di secondo livello – Dipartimento di progettazione e arti applicate

Scopo del corso è quello di preparare specialisti della progettazione artistica dell'abbigliamento in grado di realizzare collezioni con una forte componente creativa, nei quali trovino applicazione la manualità e la conoscenza di tecniche artigiano-industriali, applicate in forma espressiva e innovativa. Particolare attenzione sarà dedicata allo studio e alla ricerca di materiali tessili e non tessili al fine di trovare nuovi linguaggi formali multimaterici. Sarà inoltre valorizzato l'aspetto della comunicazione con lo studio e la progettazione di concepts divulgabili attraverso la rete. Il corso tende a definire una figura professionale di grande flessibilità, capace di collocarsi all'interno del nostro sistema produttivo costituito da diversi tipi d'impresa: dalla bottega artigiana alla piccola-media impresa, fino alla grande industria.

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE - DEPARTMENT OF APPLIED ARTS			
CORSO DI DIPLOMA DI SECONDO LIVELLO IN FASHION DESIGN			
SECOND LEVEL DEGREE IN FASHION DESIGN			
ATTIVITA' FORMATIVA - STUDY OPTIONS	BASE FUNDAMENTAL 30 ECTS	CAMPO DISCIPLINARE - SUBJECTS	ECTS
		Ambientazione della moda - <i>fashion and surround design</i>	6
		Design degli accessori - <i>costume accessories design</i>	6
		Concept planning - <i>concept planning</i>	6
		Storia della moda - <i>fashion and costume history</i>	6
		Analisi comparata fra arte e moda - <i>contextual analysis of art and fashion</i>	6
	CARATTERIZZANTI CHARACTERIZING 42 ECTS	Fashion design 1 - <i>fashion design 1</i>	10
		Fashion design 2 - <i>fashion design 2</i>	10
		Figurino e modello - <i>fashion illustration</i>	10
		Tecniche della rappresentazione - <i>representation techniques</i>	6
		Sistema della moda e nuove tendenze - <i>new movements within fashion</i>	6
	INTEGRATIVE ADDITIONAL 22 ECTS	Antropologia della moda - <i>study of anthropology and fashion</i>	6
		Editoria per il fashion design - <i>fashion editing</i>	6
		Fotografia e moda - <i>fashion photography</i>	6
		Linguaggi dell'arte contemporanea - <i>language in contemporary art</i>	6
		Logica e organizzazione d'impresa - <i>company logical organization</i>	6
		Morfologia e dinamica della forma - <i>dynamic morphology of the form</i>	6
		Storia del design 2 - <i>design history 2</i>	6
		Tecniche di elaborazione per il costume - <i>costume processing techniques</i>	6
	ULTERIORI EXTRA 26 ECTS	Stage - <i>stages</i>	2
		Seminari, Workshop - <i>seminars, workshops</i>	2
		Attività formative a scelta dello studente - <i>courses chosen apart from the options above</i>	10
		Prova finale - <i>final work</i>	12
	120 ECTS - TOTALE CREDITI - TOTAL CREDITS		

MULTI-MEDIA INTERACTIVE AND PERFORMING ARTS

Second level degree - Department of applied art

This two-year specialized course is based on the aim to prepare students on the deepening of specific and specializing knowledge at theoretical, design and methodological level, as well as at technical, practical and implementing level, in the field of arts and new technologies.

Graduates of this course have to:

- Develop and submit their ideas and works on digital material, or through advanced technologies, using competences and computer innovation appropriately in the specific field of performing and interactive arts.
- Provide technical and pedagogical instruments for the planning of interfaces, of technologically sensitive interaction systems, as well as of highly technological design implementation systems that can be applied artistically in both performing and interactive arts
- Acquire a theoretical approach and carry on artistic experimentation in technological and multi-media specific languages (hardware and software devices), applied to interactive and performing field, without excluding any opportunity of employing the wide range of media and non-media technologies, the web included.
- Acquire a correct and advanced designing and implementing methodology specifically in these operative fields, in order to bridge the gap between the formative moment and the active one in the real world.

ARTI MULTIMEDIALI INTERATTIVE E PERFORMATIVE

Corso di diploma di primo livello - Dipartimento di progettazione e arti applicate

- Il Biennio Specialistico, si fonda sull'obiettivo di formare gli studenti sull'approfondimento di *specifiche e specializzanti* conoscenze, sia sul piano teorico, progettuale, metodologico, sia sul piano tecnico, pratico e realizzativo, nell'area delle arti e delle nuove tecnologie.

I diplomati dell'indirizzo devono:

- Presentare e sviluppare su materiale digitale, o attraverso tecnologie avanzate, le loro idee e le loro opere, utilizzando in modo appropriato le competenze e le innovazioni informatiche, sullo specifico settore delle arti performative e interattive.
- Fornire gli strumenti tecnici e pedagogici per la progettazione delle interfacce, e dei sistemi di interazione tecnologicamente sensibili, nonché dei sistemi di implementazione progettuale ad alto contenuto tecnologico che abbiano applicazione artistica nelle arti performative, e nelle arti interattive.
- Acquisire l'approccio teorico ed esercitare la sperimentazione artistica nei linguaggi tecnologici e multimediali specifici (dispositivi hardware e software), applicata al settore interattivo e performativo, non escludendo alcuna possibilità di utilizzo e di impiego dell'ampia gamma delle tecnologie medial e non, compreso il web.
- Acquisire una corretta ed evoluta metodologia progettuale e realizzativa nello specifico di questi settori operativi, tale da rendere pressoché nullo il divario che separa l'operare formativo, dall'operare fattivo del mondo reale.

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE - <i>DEPARTMENT OF APPLIED ARTS</i>			
CORSO DI DIPLOMA DI SECONDO LIVELLO IN NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE INDIRIZZO ARTI MULTIMEDIALI INTERATTIVE E PERFORMATIVE			
<i>FIRST LEVEL DEGREE IN MULTIMEDIA INTERACTIVE AND PERFORMING ARTS</i>			
ATTIVITA' FORMATIVA - STUDY OPTIONS	BASE FUNDAMENTAL 30 ECTS	CAMPO DISCIPLINARE - <i>SUBJECTS</i>	ECTS
		Comunicazione multimediale - <i>multimedia communication</i>	6
		Culture digitali - <i>digital culture</i>	6
		Linguaggi dell'arte contemporanea - <i>language in contemporary art</i>	6
		Semiotica dell'arte 2 - <i>semiotics of art 2</i>	6
		Tecnologie e applicazioni digitali - <i>digital applied technologies</i>	6
	CARATTERIZZANTI CHARACTERIZING 42 ECTS	Estetica delle interfacce - <i>interfacial communication and aesthetics</i>	6
		Processi e tecniche dello spettacolo multimediale - <i>processes and techniques for multimedia show</i>	6
		Progettazione multimediale 2 - <i>multimedia project 2</i>	6
		Progettazione di software interattivi - <i>interactive software</i>	8
		Regia - <i>directing</i>	10
		Tecniche performative per le arti visive - <i>performing techniques within visual arts</i>	6
	INTEGRATIVE ADDITIONAL 22 ECTS	Antropologia delle società complesse - <i>study of anthropology and new societies</i>	6
		Archetipi dell'immaginario - <i>study of imagination and concept</i>	6
		Elementi di storia della comunicazione sociale - <i>basics of historical and social communication</i>	6
		Light Design - <i>light Design</i>	6
		Net art 2 - <i>net art 2</i>	6
		Organizzazione e produzione arte mediale - <i>media art organization and production</i>	6
		Progettazione di spazi sonori - <i>spacial sound</i>	6
		Realtà virtuali e paradigmi della complessità - <i>archetypal and virtual realities within social complexities</i>	6
		Tecniche audiovisive per il web - <i>audiovisual techniques for internet</i>	6
		Uso dei software per il web - <i>use of the software for the web</i>	6
	ULTERIORI EXTRA 26 ECTS	Stage - <i>stages</i>	2
		Seminari, Workshop - <i>seminars, workshops</i>	2
		Attività formative a scelta dello studente - <i>courses chosen apart from the options above</i>	10
		Prova finale - <i>final work</i>	12
120 ECTS - TOTALE CREDITI - <i>TOTAL CREDITS</i>			

VIDEO AND CINEMA MULTI-MEDIA ARTS

Second level degree - Department of applied art

Graduates of this course have to:

- Develop and submit their ideas and works on digital material, or through advanced technologies, using competences and computer innovation appropriately in the specific field of video and cinema arts;
- Provide technical and pedagogical instruments for the realization of videos and films (all their planning stages included), as well as highly technological implementation systems that can be applied artistically in video and cinema arts;
- Acquire a theoretical approach and carry on artistic experimentation in technological and multi-media specific languages (hardware and software devices), applied to the field of video and cinema, without excluding any opportunity to employ the wide range of media and non-media technologies, the web included.
- Acquire a correct and advanced designing and implementing methodology specifically in these operative fields, in order to bridge the gap between the formative moment and the active one in the real world.

The trained professional figures will have high-profile specific competences, in order to make the introduction in the world of work easier, without further formative paths.

ARTI MULTIMEDIALI DEL VIDEO E DEL CINEMA

Corso di diploma di primo livello - Dipartimento di progettazione e arti applicate

I diplomati dell'indirizzo devono:

- Presentare e sviluppare su materiale digitale, o attraverso tecnologie avanzate, le loro idee e le loro opere, utilizzando in modo appropriato le competenze e le innovazioni informatiche, sullo specifico settore delle arti del video e del cinema.
- Fornire gli strumenti tecnici e pedagogici per la realizzazione di video e film, comprese tutte le sue parti progettuali, nonché dei sistemi di implementazione ad alto contenuto tecnologico che abbiano applicazione artistica nelle arti del video e del cinema.
- Acquisire l'approccio teorico ed esercitare la sperimentazione artistica nei linguaggi tecnologici e multimediali specifici (dispositivi hardware e software), applicata al settore del video e del cinema, non escludendo alcuna possibilità di utilizzo e di impiego dell'ampia gamma delle tecnologie medial e non, compreso il web.
- Acquisire una corretta ed evoluta metodologia progettuale e realizzativa nello specifico di questi settori operativi, tale da rendere pressoché nullo il divario che separa l'operare formativo, dall'operare fattivo del mondo reale.
- Le figure professionali formate avranno competenze specifiche di alto profilo, tale da agevolare una immissione nel mondo del lavoro senza ulteriori percorsi formativi.

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE - DEPARTMENT OF APPLIED ARTS			
CORSO DI DIPLOMA DI SECONDO LIVELLO IN NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE INDIRIZZO ARTI MULTIMEDIALI DEL CINEMA E DEL VIDEO			
SECOND LEVEL DEGREE IN MULTIMEDIA CINEMA AND VIDEO			
ATTIVITÀ FORMATIVE - STUDY OPTIONS	BASE FUNDAMENTAL 30 ECTS	CAMPO DISCIPLINARE - SUBJECTS	ECTS
		Culture digitali - <i>digital culture</i>	6
		Tecnologie e applicazioni digitali - <i>digital applied technologies</i>	6
		Comunicazione multimediale - <i>multimedia communication</i>	6
		Linguaggi dell'arte contemporanea - <i>language in contemporary art</i>	6
		Semiotica dell'arte 2 - <i>semiotics of art 2</i>	6
	CARATTERIZZANTI CHARACTERIZING 42 ECTS	Elementi di produzione video - <i>basics of video production</i>	8
		Progettazione multimediale 2 - <i>multimedia project 2</i>	10
		Regia - <i>directing</i>	6
		Storia del cinema e del video - <i>cinema and video history</i>	6
		Tecniche di ripresa e montaggio - <i>shooting and editing techniques</i>	6
		Teoria e analisi del cinema e audiovisivo - <i>analysis and theory of cinema, audio and visuals</i>	6
	INTEGRATIVE ADDITIONAL 22 ECTS	Antropologia delle società complesse - <i>study of anthropology and new societies</i>	6
		Archetipi dell'Immaginario - <i>study of imagination and concept</i>	6
		Elementi di storia della comunicazione sociale - <i>basics of historical and social communication</i>	4
		Light Design - <i>light Design</i>	6
		Net art 2 - <i>net art 2</i>	6
		Organizzazione e produzione arte mediale - <i>media art organization and production</i>	6
		Progettazione di spazi sonori - <i>spacial sound</i>	6
		Realtà virtuali e paradigmi della complessità - <i>archetypal and virtual realities within social complexities</i>	6
		Tecniche audiovisive per il web - <i>audiovisual techniques for internet</i>	6
		Uso dei software per il web - <i>use of the software for the web</i>	6
	ULTERIORI EXTRA 26 ECTS	Stage - <i>stages</i>	2
		Seminari, Workshop - <i>seminars, workshops</i>	2
		Attività formative a scelta dello studente - <i>courses chosen apart from the options above</i>	10
		Prova finale - <i>final work</i>	12
120 ECTS - TOTALE CREDITI - TOTAL CREDITS			

PHOTOGRAPHY

First level degree - Department of design and applied arts

The two-year course for the achievement of the second-level university degree in photography aims at preparing professionals able to suggest innovative, original solutions in the field of analogue and digital photography. It also aims at managing all projects' developing processes in the different professional fields as well as in the artistic-visual one.

Several research moments will be dealt with: "photography and design", "photography and art", "fashion", "show business", "industrial photography", "manipulation of images", "photography restoration", "photography and cinematography".

Formative targets:

- to ensure a high education in the disciplines of photography;
- to promote the knowledge of methodologies and contents of the disciplines; to ensure a high mastery of the techniques and of the specific instruments in order to plan and realize photography products;
- develop an attitude towards the innovation that considers social changes, the market dynamics and all opportunities offered by technological development.

Job opportunities: - still life; - printing techniques; - web designer; - social communication; - publishing graphics; - photo editor; - arrangement of photographic archives.

FOTOGRAFIA

Corso di diploma di secondo livello – Dipartimento di progettazione e arti applicate

Il biennio per il conseguimento del diploma accademico di secondo livello in Fotografia ha l'obiettivo di formare un professionista capace di proporre soluzioni innovative e originali nel settore della fotografia analogica e digitale e di gestire il processo di sviluppo di un progetto nei diversi settori professionali e in quello artistico-visivo.

Saranno affrontati diversi momenti di ricerca: "fotografia e design", "fotografia e arte", "moda", "spettacolo", "fotografia industriale", "manipolazione delle immagini", "restauro della fotografia", e fotografia e cinematografia. Obiettivi formativi: Assicurare un'elevata formazione nelle discipline della Fotografia; Favorire conoscenze delle metodologie e dei contenuti delle discipline e garantire un'elevata padronanza delle tecniche e degli strumenti specifici della progettazione e realizzazione di prodotti della Fotografia; Sviluppare un'attitudine all'innovazione che consideri i cambiamenti sociali, le dinamiche di mercato, nonché le opportunità offerte dallo sviluppo tecnologico.

Sbocchi professionali: Still life; Tecniche di stampa; Web designer; Comunicazione sociale; Grafica editoriale; Foto editor; Organizzazione di archivi fotografici.

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE - DEPARTMENT OF APPLIED ARTS			
CORSO DI DIPLOMA DI SECONDO LIVELLO IN FOTOGRAFIA			
SECOND LEVEL DEGREE IN PHOTOGRAPHY			
ATTIVITÀ FORMATIVA - STUDY OPTIONS	BASE FUNDAMENTAL 30 ECTS	CAMPO DISCIPLINARE - <i>SUBJECTS</i>	ECTS
		Elaborazione digitale dell'immagine - <i>image digital processing</i>	6
		Storia della fotografia - <i>photography history</i>	6
		Storia dell'arte contemporanea - <i>history of contemporary art</i>	6
		Teoria della tecnica fotografica - <i>theory of the photographic technique</i>	6
		Teoria e critica della fotografia - <i>photography theory and criticism</i>	6
	CARATTERIZZANTI CHARACTERIZING 42 ECTS	Laboratorio di progettazione fotografica - <i>technical laboratorial photography</i>	10
		Teoria e metodo della fotografia - <i>photography theory and methods</i>	8
		Fotografia e moda - <i>fashion photography</i>	6
		Fotografia e paesaggio - <i>landscape photography</i>	6
		Fotografia e ritratto - <i>portrait photography</i>	6
		Fotografia e architettura - <i>architectural photography</i>	6
	INTEGRATIVE ADDITIONAL 22 ECTS	Still-life - <i>still-life</i>	6
		Fotografia e comunicazione sociale - <i>social communication and photography</i>	6
		Restauro della fotografia - <i>photographic restoration</i>	6
		Estetica dei new media - <i>aesthetics within new media</i>	6
		Semiotica dell'arte - <i>semiotics of art</i>	6
		Teoria e critica della fotografia - <i>photography theory and criticism</i>	6
	ULTERIORI EXTRA 26 ECTS	Teoria e metodo dei mass media - <i>theory and methods within mass media</i>	6
		Stage - <i>stages</i>	2
Seminari, Workshop - <i>seminars, workshops</i>		2	
Attività formative a scelta dello studente - <i>courses chosen apart from the options above</i>		10	
	Prova finale - <i>final work</i>	12	
120 ECTS - TOTALE CREDITI - <i>TOTAL CREDITS</i>			

CONTEMPORARY ART RESTORATION

Second level degree - Department of applied art

This course aims at preparing professional curators and restorers of contemporary works of art, able to preserve handmade products made with easily perishable materials and therefore liable to forward deterioration.

Graduates of this course have to:

- have competences in order to operate on cultural heritage, ensuring its salvage and preservation;
- have articulate, exhaustive theoretical-scientific knowledge of history and of contemporary heritage preservation and enhancement;
- be able to operate with the institutions and private professional organizations engaged in management, maintenance, conservative restoration and ambient salvage of cultural heritage;
- be able to work in group but also autonomously.

Job opportunities are related to the highly professional figures which this course means to prepare. The request for restoration interventions on the part of public institutions, collectors and art galleries is growing at present. There are several job opportunities, also considering the selected and limited admission to this course.

RESTAURO DELL'ARTE CONTEMPORANEA

Corso di diploma di secondo livello – Dipartimento di progettazione e arti applicate

Il corso di restauro dell'arte contemporanea ha l'obiettivo di formare una figura professionale di conservatore e restauratore delle opere d'arte della nostra contemporaneità, in grado di provvedere alla salvaguardia di manufatti prodotti con materiali facilmente deperibili e quindi soggetti a degrado precoce. I diplomati nel corso devono:

- possedere le competenze per intervenire su di un bene culturale, garantendone il recupero e la conservazione;
- possedere articolate e approfondite conoscenze teorico scientifiche in merito alla storia, alla salvaguardia e alla valorizzazione del patrimonio contemporaneo;
- essere in grado di operare nelle istituzioni e nelle organizzazioni professionali private preposte alla gestione, manutenzione, restauro conservativo e recupero ambientale del patrimonio culturale;
- essere capaci di lavorare in gruppo ma anche di operare con definiti gradi di autonomia;

Gli sbocchi professionali sono correlati alla figura altamente professionale che il corso di Restauro dell'arte contemporanea si propone di preparare. Sempre più forte è la richiesta d'interventi di restauro da parte di enti pubblici, collezionisti e gallerie d'arte. Diverse sono le possibilità di lavoro, anche considerando il selezionato e limitato accesso a questo corso.

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE - DEPARTMENT OF APPLIED ART			
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN RESTAURO DELL'ARTE CONTEMPORANEA			
SECOND LEVEL DEGREE IN RESTORATION OF CONTEMPORARY ART			
ATTIVITA' FORMATIVE - STUDY OPTIONS	BASE FUNDAMENTAL 30 ECTS	CAMPO DISCIPLINARE - SUBJECTS	ECTS
		Chimica nel restauro dell'arte contemporanea 1 - <i>chemistry for contemporary art restoration 1</i>	4
		Chimica nel restauro dell'arte contemporanea 2 - <i>chemistry for contemporary art restoration 2</i>	4
		Estetica delle arti visive - <i>aesthetics within visual arts</i>	6
		Metodologia della progettazione - <i>project methodology</i>	6
		Storia dell'Arte contemporanea - <i>history of contemporary art</i>	6
		Tecnologia dei nuovi materiali - <i>new materials and technologies</i>	6
	CARATTERIZZANTI CHARACTERIZING 42 ECTS	Problematiche nel restauro dell'arte contemporanea1 - <i>problematics of contemporary art restoration1</i>	6
		Problematiche nel restauro dell'arte contemporanea2 - <i>problematics of contemporary art restoration2</i>	6
		Restauro dei metalli - <i>restoration of metals</i>	6
		Restauro dell'arte contemporanea - <i>restoration of contemporary art</i>	8
		Restauro della carta - <i>paper restoration</i>	7
	INTEGRATIVE ADDITIONAL 22 ECTS	Restauro della fotografia - <i>wood restoration</i>	7
		Beni culturali dell'età contemporanea - <i>contemporary cultural heritage</i>	6
		Linguaggi dell'arte contemporanea - <i>contemporary language in art</i>	4
		Metodologia e teorie della storia dell'arte - <i>methodology and theory within art history</i>	6
		Museologia e gestione dei sistemi espositivi - <i>space planning in exhibition and museums</i>	4
		Restauro del cinema e del video - <i>cinematic and video restoration</i>	6
		Conservazione dell'arte contemporanea - <i>conservation of contemporary art</i>	6
		Storia della fotografia - <i>photography history</i>	6
		Tecnologia della carta - <i>paper technologies</i>	4
	ULTERIORI EXTRA 26 ECTS	Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo - <i>analysis and theory of cinema, audio and visuals</i>	6
		Teorie del paesaggio - <i>landscape theory</i>	6
		Stage - <i>stages</i>	2
		Seminari, Workshop - <i>seminars, workshops</i>	2
	Attività formative a scelta dello studente - <i>courses chosen apart from the options above</i>		10
Prova finale - <i>final work</i>		12	
120 ECTS - TOTALE CREDITI - TOTAL CREDITS			

CREATIVE COMMUNICATION FOR CULTURAL HERITAGE

Second level degree – Department of communication and education for art

The course was activated in the academic year 2003/2004 as an institutional continuation of the first-level degree course in Discipline of cultural heritage enhancement. The didactic path – which bridges a gap in the framework of second-level university courses – is addressed to the preparation of professional figures specifically trained in order to work in the projects and in the activity of cultural heritage enhancement, applying creatively the competences acquired in the peculiar sphere of communication for cultural heritage. The course includes disciplines aimed at developing creative skills, such as creative writing and advertising communication, as well as theoretical disciplines aimed at acquiring both cognitive and critical instruments, such as semiotics and rhetoric of exhibition systems. The course also includes design disciplines which are carried out through the accomplishment of concrete projects requested by external organizations, by means of conventions with the Academy. These disciplines aim at enhancing public cultural heritage, as well as private citizens' collections and files, the realization of exhibitions and museums, etc. These projects can be considered a kind of starting professional curriculum of the students. 120 credits in total will have to be acquired: the students have to pass 18 exams and to do a final degree work which can be either a theoretical dissertation or a planning project.

What can be done after the course

The competences acquired through the course attendance allow the graduates to take part - as creative experts of communication - in cultural heritage enhancement projects, in the realization exhibitions, museums, archaeological as well as literary parks, cultural tourism paths, in activities and events' programming.

They will dialogue both with disciplinary specialists, with the architects who are responsible of the preparation, with public administrators and with people responsible of protection. The degree obtained makes it possible to win access to further formative path provided for by the regulations in force for all those who possess a second-level degree.

COMUNICAZIONE CREATIVA PER I BENI CULTURALI

Corso di diploma di secondo livello – Dipartimento di comunicazione e didattica dell'arte

Il corso di diploma accademico di secondo livello in Comunicazione creativa per beni culturali è attivato dall'anno accademico 2003-2004 come proseguimento istituzionale del corso di diploma di primo livello in Discipline della valorizzazione dei beni culturali. Il percorso didattico, che colma un vuoto nel panorama dei corsi universitari di secondo livello, è indirizzato alla preparazione di figure professionali specificamente formate per operare nei progetti e nelle attività di valorizzazione del patrimonio culturale, applicando in modo creativo le competenze acquisite nell'ambito peculiare della comunicazione per i beni culturali.

Il corso comprende sia discipline finalizzate allo sviluppo di capacità creative, come Scrittura creativa e Comunicazione pubblicitaria, sia discipline teoriche volte all'acquisizione di strumenti conoscitivi e critici, come Semiologia e retorica dei sistemi espositivi, sia insegnamenti di tipo progettuale, che si svolgono attraverso la realizzazione di concreti progetti di comunicazione commissionati da enti esterni attraverso convenzioni con l'Accademia, e che hanno per oggetto la valorizzazione sia di beni culturali pubblici, sia di collezioni e archivi di soggetti privati, la realizzazione di mostre e musei, e così via. Tali progetti possono costituire una sorta di curriculum professionale iniziale dello studente. Complessivamente dovranno essere acquisiti 120 crediti, superando 18 esami e preparando una tesi finale, che potrà essere sia teorica, sia progettuale.

Che cosa si può fare al termine del corso

Le competenze acquisite attraverso la frequenza del corso metteranno i diplomati in grado di inserirsi come specialisti creativi della comunicazione in progetti di valorizzazione del patrimonio culturale, nella creazione di mostre, musei, parchi archeologici e letterari, percorsi di turismo culturale, nella programmazione di attività ed eventi, dialogando sia con gli specialisti disciplinari, sia con gli architetti responsabili degli allestimenti, sia con gli amministratori pubblici e i responsabili della tutela.

ATTIVITA' FORMATIVE - STUDY OPTIONS	DIPARTIMENTO DI COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE		
	DEPARTMENT OF COMMUNICATION AND EDUCATION OF ART		
	CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN COMUNICAZIONE CREATIVA PER I BENI CULTURALI		
	SECOND LEVEL DEGREE IN CREATIVE COMMUNICATION FOR CULTURAL HERITAGE		
	BASE FUNDAMENTAL 30 ECTS	CAMPO DISCIPLINARE - SUBJECTS	ECTS
		Comunicazione pubblicitaria - <i>advertising communication</i>	6
		Progettazione della professionalità - <i>applied professionalism</i>	6
		Regia - <i>directing</i>	6
		Relazione pubbliche - <i>public relations</i>	4
		Semiologia e retorica dei sistemi espositivi - <i>languages and communication of exhibitions</i>	8
	CARATTERIZZANTI CHARACTERIZING 42 ECTS	Comunicazione e valorizzazione delle collezioni museali - <i>collections communication and exploitation</i>	8
		Comunicazione espositiva - <i>exhibition communication</i>	8
		Documentazione fotografica - <i>photographic documentation</i>	6
		Multimedialità per i beni culturali - <i>exhibition communication</i>	6
		Scenografia per le esposizioni - <i>cultural heritage multimedia</i>	6
		Scrittura creativa (narrativa) - <i>narrative book design</i>	4
		Valorizzazione dei beni architettonici e paesaggistici - <i>archeological and landscape heritage enhancement</i>	4
	INTEGRATIVE ADDITIONAL 26 ECTS	Antropologia dell'arte - <i>study of anthropology and art</i>	6
		Architettura virtuale - <i>virtual architecture</i>	6
		Didattica per il museo - <i>educational projects for museums</i>	8
		Fenomenologia dell'arte contemporanea - <i>phenomenology of contemporary art</i>	6
		Interaction design - <i>ieraction design</i>	6
Metodologia e teoria della storia dell'arte - <i>methodology and theory within art history</i>		6	
Pedagogia e didattica per l'arte - <i>pedagogy and art education</i>		6	
Progettazione di spazi sonori - <i>spacial sound</i>		6	
Sociologia dei processi culturali - <i>cultural processes sociology</i>		4	
Storia del design - <i>design history</i>		4	
Storia della moda - <i>fashion and costume history</i>		4	
Storia dello spettacolo - <i>theatrical shows history</i>		6	
Storia e metodologia della critica d'arte - <i>history and methodology of critical art</i>		6	
Storia e teoria dei nuovi media - <i>history and theory of new media</i>	4		
ULTERIORI EXTRA 22 ECTS	Stage - <i>stages</i>	2	
	Seminari, Workshop - <i>seminars, workshops</i>	2	
	Attività formative a scelta dello studente - <i>courses chosen apart from the options above</i>	10	
	Prova finale - <i>final work</i>	12	
120 ECTS - TOTALE CREDITI - TOTAL CREDITS			

COMMUNICATION AND ORGANIZATION FOR CONTEMPORARY ART

Second level degree – Department of communication and education for art

This area aims at defining operators with adequate historical and cultural knowledge, as well as technical skills in order to communicate and organize artistic events. The graduation lays the bases for two different career briefs: the first one is related to the world of art and its exhibition, study and preservation places; the second one is related to didactics for schools and museums. The course gives the curator adequate theoretical-practical knowledge and a specific preparation to understand the complex mechanisms related to the art system and its cultural offer. The curator-to-be will be able to plan, organize and communicate artistic events for museums, galleries and public and private institutions and he/she will have the essential knowledge for art's publishing, museum didactics as well as archives and libraries organization.

COMUNICAZIONE E ORGANIZZAZIONE PER L'ARTE CONTEMPORANEA

Corso di diploma di secondo livello – Dipartimento di comunicazione e didattica dell'arte

Tale area ha come obiettivo la definizione di operatori che abbiano le adeguate conoscenze storiche e culturali e le capacità tecniche per la comunicazione e l'organizzazione degli eventi artistici. Il diploma pone le basi per due profili professionali: il primo rivolto al mondo dell'arte ed ai suoi luoghi di esposizione, studio e conservazione; il secondo alla didattica per le scuole e per il museo.

Il corso fornisce alla figura del manager degli eventi culturali (curator) adeguate conoscenze teorico-pratiche e una preparazione specifica per comprendere i complessi meccanismi relativi al sistema dell'arte e alla sua offerta culturale. Il futuro curator sarà in grado di ideare, organizzare e comunicare eventi artistici per musei, gallerie, istituzioni pubbliche e private e disporrà delle necessarie competenze per l'editoria d'arte, la didattica museale e l'ordinamento di archivi e biblioteche.

DIPARTIMENTO DI COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE			
<i>DEPARTMENT OF COMMUNICATION AND EDUCATION OF ART</i>			
CORSO DI DIPLOMA DI SECONDO LIVELLO IN COMUNICAZIONE E ORGANIZZAZIONE PER L'ARTE CONTEMPORANEA			
<i>SECOND LEVEL DEGREE IN COMMUNICATION AND ORGANIZATION FOR CONTEMPORARY ART</i>			
ATTIVITÀ FORMATIVE - STUDY OPTIONS	BASE FUNDAMENTAL 30 ECTS	CAMPO DISCIPLINARE - <i>SUBJECTS</i>	ECTS
		Applicazioni digitali per l'arte - <i>digital application for art</i>	6
		Estetica delle arti visive - <i>aesthetics within visual arts</i>	6
		Fenomenologia delle arti contemporanee - <i>phenomenology of contemporary art</i>	6
		Filosofia dell'arte - <i>philosophy of the art</i>	6
		Teoria e metodo dei mass media - <i>theory and methods within mass media</i>	6
	CARATTERIZZANTI CHARACTERIZING 42 ECTS	Economia e mercato dell'arte - <i>economical distribution of art</i>	4
		Filosofia immaginale e didattica artistica - <i>philosophy of the imaginal and artistic education</i>	4
		Informazione per l'arte: mezzi e metodi - <i>art information and applied methods and means</i>	6
		Museologia e gestione dei sistemi espositivi 1 - <i>space planning in exhibition and museums 1</i>	8
		Museologia e gestione dei sistemi espositivi 2 - <i>space planning in exhibition and museums 2</i>	8
		Storia dell'arte contemporanea 1 - <i>history of contemporary art 1</i>	6
		Storia dell'arte contemporanea 2 - <i>history of contemporary art 2</i>	6
	INTEGRATIVE ADDITIONAL 22 ECTS	Antropologia delle società complesse - <i>study of anthropology and new societies</i>	6
		Documentazione fotografica - <i>photographic documentation</i>	6
		Editoria per l'arte - <i>art editing</i>	4
		Legislazione del mercato dell'arte - <i>legislation in art marketing</i>	4
		Linguaggi multimediali - <i>language in multimedia</i>	6
		Metodologie e tecniche del contemporaneo - <i>contemporary technics and methodology</i>	4
		Museologia del contemporaneo - <i>contemporary museum study</i>	4
		Relazioni pubbliche - <i>public relation</i>	6
		Semiotica dell'arte - <i>semiotics of art</i>	4
		Sociologia dei processi culturali - <i>cultural processes sociology</i>	6
		Storia del design - <i>design history</i>	6
		Comunicazione pubblicitaria - <i>advertising communication</i>	6
		Legislazione del mercato dell'arte (Diritto d'autore) - <i>legislation in art marketing (copyright)</i>	4
Storia della moda - <i>fashion history</i>	4		
ULTERIORI EXTRA 26 ECTS	Stage - <i>stages</i>	2	
	Seminari, Workshop - <i>seminars, workshops</i>	2	
	Attività formative a scelta dello studente - <i>courses chosen apart from the options above</i>	10	
	Prova finale - <i>final work</i>	12	
120 ECTS - TOTALE CREDITI - <i>TOTAL CREDITS</i>			

STUDY OPTIONS - GUIDA AI CORSI

2009 - 2010

Three-years First Level Degree
Corsi di Diploma di Primo Livello – Triennale

Two-years Second Level Degree
Corsi di Diploma di Secondo Livello – Biennale

**TWO-YEARS MASTER COURSES
CORSI DI PERFEZIONAMENTO – BIENNALE**

THEORY AND PRACTICE OF ARTISTIC THERAPEUTICS

Master course

The course was founded in the AA 2004/2005, by convention with Pavia University, the Sanitary Science Department and Psychiatric Division.

This course aims at:

- promoting artist-therapists and experts in visual language development, with high professional profile;
- developing the ability to recognize and manage problematic situations, about psychic and/or socio-environmental disorders;
- preparing support operators able to interact in therapeutic equip work;
- promoting knowledge of artistic practice and the interacting of the artistic expression within therapeutic processes with doctors, psychologists, psychiatrists;
- experimenting artistic developing methodologies, aimed to a better knowledge of oneself, of one's body, and personal expressive skills.
- giving more value to human resources and professionalism.

Job expectations:

The graduates of this course can develop free lance profession as well as participation in work contests as: psychiatric treatments (rehabilitative psychiatric structures); artistic and pedagogic areas (primary school education); prevention structures (social policy services or departments); young distress, prevention and rehabilitating areas (protected communities, drugs addicted rehabilitations); handicap areas (socio-educational centres); geriatric structures.

TEORIA E PRATICA DELLA TERAPEUTICA ARTISTICA

Corso di perfezionamento

Il corso ha l'obiettivo di:

- promuovere la formazione di artisti terapisti, esperti del linguaggio visivo, ad elevato profilo professionale;
- sviluppare le capacità di riconoscere e gestire le situazioni problematiche, relative al disagio di natura psichica e/o socioambientale;
- preparare figure di sostegno in grado di interagire nel lavoro di equipe terapeutiche;
- promuovere la conoscenza della pratica artistica e delle possibilità di intervento nei processi terapeutici dell'espressione artistica presso medici, psicologi e psichiatri;
- sperimentare metodologie formative di tipo artistico, finalizzate ad una migliore conoscenza di sé, del proprio corpo e delle capacità espressive.
- valorizzare le risorse umane e la professionalità.

Prospettive occupazionali:

La partecipazione al corso favorirà la libera professione e l'inserimento in contesti lavorativi quali: Servizi di Cura della Psichiatria (strutture psichiatriche riabilitative); Operatori in ambito artistico pedagogico (educazione scolastica primaria; Strutture di ambito preventivo (servizi dipartimenti alle politiche sociali); Area disagio giovanile, prevenzione e recupero (comunità protette, recupero tossicodipendenti); Area dell'handicap (centri socio educativi); Strutture geriatriche.

ATTIVITÀ FORMATIVA - STUDY OPTIONS	DIPARTIMENTO DI COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE		
	DEPARTMENT OF COMMUNICATION AND EDUCATION OF ART		
	CORSO BIENNALE DI PERFEZIONAMENTO IN TERAPEUTICA ARTISTICA		
	THEORY AND PRACTICE OF ARTISTIC THERAPEUTICS MASTER COURSE		
	BASE FUNDAMENTAL 30 ECTS	CAMPO DISCIPLINARE - SUBJECTS	ECTS
		Anatomia dell'immagine - <i>image and structural analysis</i>	6
		Cromatologia 1 - <i>chromatology 1</i>	6
		Cromatologia 2 - <i>chromatology 2</i>	6
		Storia dell'arte contemporanea - <i>history of contemporary art</i>	6
		Tecniche espressive integrate - <i>integrated expressive techniques</i>	6
	CARATTERIZZANTI CHARACTERIZING 42 ECTS	Fenomenologia del corpo - <i>phenomenology of the body</i>	6
		Fondamenti di psichiatria - <i>fundamentals of psychiatry</i>	4
		Pedagogia della relazione e comunicazione educativa - <i>pedagogy and art education</i>	6
		Principi e tecniche della terapeutica artistica 1- <i>principals and techniques within art therapy 1</i>	6
		Principi e tecniche della terapeutica artistica 2 - <i>principals and techniques within art therapy 2</i>	6
		Semiologia del corpo - <i>languages of the body</i>	6
		Storia e modelli dell'arte terapia 1- <i>historical art therapy and mediums 1</i>	4
		Storia e modelli dell'arte terapia 2 - <i>historical art therapy and mediums 2</i>	4
	INTEGRATIVE ADDITIONAL 22 ECTS	Tecniche dei materiali - <i>Techniques and materials</i>	4
		Tecniche di elaborazione per il costume - <i>costume processing techniques</i>	4
		Didattica dei linguaggi artistici - <i>artistical language education</i>	6
		Psicologia dell'età evolutiva - <i>psychology of infantile evolution</i>	6
		Tecniche della scultura - <i>sculpture techniques</i>	4
		Ecodesign - <i>ecodesign</i>	6
		Tecnologia della carta - <i>paper technologies</i>	6
		Disegno - <i>drawing</i>	6
Progettazione spazi sonori - <i>spacial sound</i>		4	
Metodologie e tecniche del contemporaneo - <i>contemporary technics and methodology</i>		6	
Estetica - <i>aesthetics</i>		4	
Etnopsichiatria - <i>psychiatry within different ethnical groups</i>		4	
Fondamenti di neuropsichiatria infantile - <i>fundamentals of infantile neuropsychiatry</i>		4	
Fondamenti di psicologia - <i>fundamentals of psychology</i>		4	
Storia e metodologia della critica d'arte - <i>history and methodology of critical art</i>	4		
Grafica multimediale - <i>multimedia graphics</i>	6		
ULTERIORI EXTRA 26 ECTS	Stage - <i>stages</i>	2	
	Seminari, Workshop - <i>seminars workshops</i>	2	
	Attività formative a scelta dello studente - <i>courses chosen apart from the options above</i>	10	
	Prova finale - <i>final work</i>	12	
TOTALE CREDITI PREVISTI NEL BIENNIO		120	

LIST OF COURSES AND TEACHERS
ELENCO DEI CORSI E DEI PROFESSORI

<i>exhibition design</i>	Allestimento degli spazi espositivi	Ghirardosi Luca
<i>exhibition design</i>	Allestimento degli spazi espositivi	Prina Alberto
<i>fashion and surround design</i>	Ambientazione moda	Ghilardi Angelo
<i>contextual analysis of art and fashion</i>	Analisi comparata tra arte e moda	Gravano Viviana
<i>landscape design and analysis</i>	Analisi del territorio e progettazione del paesaggio	Lisi Danilo
<i>artistic anatomy</i>	Anatomia artistica	Bonfiglio Clara
<i>artistic anatomy</i>	Anatomia artistica	Buglioni Pierluigi
<i>artistic anatomy</i>	Anatomia artistica	Falco Marina
<i>artistic anatomy</i>	Anatomia artistica	Galli Maria Cristina
<i>artistic anatomy</i>	Anatomia artistica	Grisanti Ezio
<i>artistic anatomy</i>	Anatomia artistica	Lovato Patrizia
<i>artistic anatomy</i>	Anatomia artistica	Mandalari Giovanna
<i>artistic anatomy</i>	Anatomia artistica	Pertusi Guido
<i>artistic anatomy</i>	Anatomia artistica	Pierno Antonietta
<i>artistic anatomy</i>	Anatomia artistica	Salvi Paola
<i>artistic anatomy</i>	Anatomia artistica	Tonani Laura
<i>artistic anatomy</i>	Anatomia artistica	Valzelli Tiziana
<i>image and structural analysis</i>	Anatomia dell'immagine	Cariello Maria Letizia
<i>image and structural analysis</i>	Anatomia dell'immagine	Pierno Antonietta
<i>anthropology and cultural studies</i>	Antropologia culturale	Cardi Maria Virginia
<i>anthropology and cultural studies</i>	Antropologia culturale	Notte Riccardo
<i>study of anthropology and design</i>	Antropologia del design	Notte Riccardo
<i>study of anthropology and fashion</i>	Antropologia della moda	Notte Riccardo
<i>study of anthropology and art</i>	Antropologia delle arti	Cardi Maria Virginia
<i>study of anthropology and new societies</i>	Antropologia delle società complesse	Notte Riccardo
<i>digital application for art</i>	Applicazioni digitali per l'arte	Fumagalli Cristina
<i>study of imagination and concept</i>	Archetipi dell'immaginario	Calegari Giulio
<i>internal architecture</i>	Architettura degli interni	De Filippi Filippo
<i>sacred architecture</i>	Architettura sacra	Premoli Michele
<i>audio and sound mix</i>	Audio e mixaggio	Richelli Luca
<i>audiovisual</i>	Audiovisivi lineari	Della Monica Francesca
<i>contemporary cultural heritage</i>	Beni culturali dell'età contemporanea	Nenci Chiara
<i>ambience and cultural heritage</i>	Beni culturali e ambientali	Perucca Mariella
<i>organization and formatting of archives</i>	Catalogazione e gestione degli archivi	Ferrario Rachele
<i>chemistry for contemporary art restoration</i>	Chimica nel restauro dell'arte contemporanea 1	Bottiroli Giovanna
<i>propaedeutic chemistry</i>	Chimica propedeutica	Masala Barbara
<i>color design</i>	Color design	Pelliccia Antonello
<i>computer games design</i>	Computer games	Gioventù Carlo
<i>computer graphics</i>	Computer graphics	Belluscio Antonio
<i>archival communication and exploitation</i>	Comunicazione e valorizzazione dei beni archivistici	Susani Elisabetta
<i>collections communication and exploitation</i>	Comunicazione e valorizzazione delle collezioni museali	Negrini Ercole
<i>exhibition communication</i>	Comunicazione espositiva	Negrini Ercole
<i>multimedia communication</i>	Comunicazione multimediale	Caronia Antonio
<i>advertising communication</i>	Comunicazione pubblicitaria	Borsani Ambrogio
<i>concept planning</i>	Concept planning	Trini Castelli Sita
<i>digital coreography</i>	Coreografia digitale	Castello Roberto
<i>chromatology</i>	Cromatologia	Tacconi Tiziana
<i>chromatology</i>	Cromatologia	Casiraghi Roberto
<i>chromatology</i>	Cromatologia	Fioretti Maria Cristiana
<i>chromatology</i>	Cromatologia	Vescovi Dany
<i>culture and artistic project</i>	Cultura artistica per il progetto	Calatroni Sergio
<i>textile culture</i>	Cultura tessile	Crispoliti Livia
<i>digital culture</i>	Culture digitali	Balzola Andrea
<i>decoration</i>	Decorazione	Pellizzola Marco
<i>decoration</i>	Decorazione	Squatriti Fausta
<i>decoration</i>	Decorazione	Tognolina Carlo
<i>decoration</i>	Decorazione	Venuto Giancarlo
<i>decoration</i>	Decorazione	Cimino Rosa Maria
<i>decoration</i>	Decorazione	Correggia Francesco
<i>accessories design</i>	Design degli accessori	Kreuzer Susanne
<i>textile design</i>	Design del tessuto	Sala Franca
<i>costume accessories design</i>	Design dell'accessorio per il costume	Ricotti Maria Carla
<i>design management</i>	Design management	Bucci Ampello
<i>design for sacred art</i>	Design per l'arte sacra	Premoli Michele
<i>design system</i>	Design sistem	Mantica Clara

<i>design</i>	Design	Orsi Piero
<i>design</i>	Design	Semprini Roberto
<i>design</i>	Design	Ulian Paolo
<i>artistical language education</i>	Didattica dei linguaggi artistici	Manzoli Dacia
<i>educational projects for museums</i>	Didattica per il museo	Vismara Gisella
<i>digital video</i>	Digital video	Monteverdi Annamaria
<i>copyright and authorship</i>	Diritto d'autore	Muccioli Cristina
<i>economical wrights and laws for exhibitions</i>	Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo	Rigutto Sergio
<i>architectural furniture and design</i>	Disegno architettonico di stile e arredo	Bernardi Paolo
<i>architectural furniture and design</i>	Disegno architettonico di stile e arredo	Petullà Davide
<i>architectural furniture and design</i>	Disegno architettonico di stile e arredo	Santoanni Vittorio
<i>diagrammatics of cultural heritage</i>	Disegno e rilievo dei beni culturali	Petullà Davide
<i>projection and technical design</i>	Disegno tecnico e progettuale	Calcagnini Ippolito
<i>projection and technical design</i>	Disegno tecnico e progettuale	Ghinato ada
<i>drawing</i>	Disegno	Baldanzi Alessandro
<i>drawing</i>	Disegno	Capogrosso Pietro
<i>drawing</i>	Disegno	Cascio Walter
<i>drawing</i>	Disegno	Chiodi Italo
<i>drawing</i>	Disegno	Olah Eva
<i>drawing</i>	Disegno	Padula Maria Teresa
<i>drawing</i>	Disegno	Parma Lucia
<i>drawing</i>	Disegno	Pertusi Guido
<i>drawing</i>	Disegno	Rocca Gianluigi
<i>photographic documentation</i>	Documentazione fotografica	Cresci Mario
<i>multimedia drama</i>	Drammaturgia multimediale	Balzola Andrea
<i>ecological design</i>	Ecodesign	Illuminato Maria Teresa
<i>economical distribution of art</i>	Economia e mercato dell'arte	Poli Francesco
<i>economical valuation of the product</i>	Economia e valutazione del prodotto	Venturini Guido
<i>fashion editing</i>	Editoria per il fashion design	Leti Oliviero
<i>art editing</i>	Editoria per l'arte	Casapietra Tiziana
<i>basics of urban design and architecture</i>	Elementi di architettura e urbanistica	Amadio Elena
<i>basics of urban design and architecture</i>	Elementi di architettura e urbanistica	Amadio Elena
<i>basics of urban design and architecture</i>	Elementi di architettura e urbanistica	Lisi Danilo
<i>basics of conservation and layout design</i>	Elementi di conservazione ed allestimento dell'arte contemporanea	Feriani Barbara
<i>basics of contemporary philosophy</i>	Elementi di filosofia contemporanea	Ferrari Federico
<i>basic morphology and dynamics of form</i>	Elementi di morfologia e dinamiche della forma	Falco Marina
<i>basics of video production</i>	Elementi di produzione video	Pedote Gianfilippo
<i>basics of historical and social communication</i>	Elementi di storia della comunicazione sociale	Berardi Francesco
<i>design and ergonomics</i>	Ergonomia per il design	Bandini Buti
<i>fashion and ergonomics</i>	Ergonomia per la moda	Bandini Buti
<i>aesthetics within new media</i>	Estetica dei new media	Panaro Luca
<i>aesthetics within sacred art</i>	Estetica del sacro	Sequeri Pierangelo
<i>aesthetics within visual arts</i>	Estetica delle arti visive	Ballesi Paola
<i>aesthetics within interfacial communication</i>	Estetica delle interfacce	Quinz Emanuele
<i>aesthetics within oriental religions</i>	Estetica delle religioni orientali	Mandel Gabriele
<i>aesthetics within muslim history of art</i>	Estetica e storia dell'arte mussulmana	Mandel Gabriele
<i>aesthetics</i>	Estetica	Bonini Giuseppe
<i>aesthetics</i>	Estetica	Ferrari Corinna
<i>aethical communication</i>	Etica della comunicazione	Muccioli Cristina
<i>psychiatry within different ethnical gruops</i>	Etnopsichiatria	Berlincioni Vanna
<i>extramedia</i>	Extramedia	De marco Flavio
<i>extramedia</i>	Extramedia	De filippi Leonida
<i>extramedia</i>	Extramedia	Uberto Simona
<i>fashion design</i>	Fashion design	Strada Nanni
<i>phenomenology of the body</i>	Fenomenologia del corpo	Manusardi Paola
<i>phenomenology of contemporary art</i>	Fenomenologia dell'arte contemporanea	Lombardi Laura
<i>phenomenology of the arts</i>	Fenomenologia delle arti	Ferrari Federico
<i>phenomenology of the arts</i>	Fenomenologia delle arti	Ferrario Rachele
<i>phenomenology of imagination</i>	Fenomenologia dell'immagine	Gasparotti Romano
<i>phenomenology of imagination</i>	Fenomenologia dell'immagine	Lissoni Andrea
<i>fashion illustration</i>	Figurino e modello	Onofri-Liberatore
<i>philosophy of the art</i>	Filosofia dell'arte	Ferrari Federico
<i>philosophy of the art</i>	Filosofia dell'arte	Marelli Francesca
<i>philosophy of the imaginal and artistic education</i>	Filosofia immaginale e didattica artistica	Mottana Paolo
<i>fundamentals of computer information</i>	Fondamenti di informatica	Magni Giorgio
<i>fundamentals of computer information</i>	Fondamenti di informatica	Realini Giancarlo
<i>fundamentals of infantile neuropsychiatry</i>	Fondamenti di neuropsichiatria infantile	Molinarì Elena
<i>fundamentals of psychiatry</i>	Fondamenti di psichiatria	Risaro-Pavone
<i>fundamentals of psychology</i>	Fondamenti di psicologia	Mongodi Giacomo
<i>technological formatting and typology of materials</i>	Formatura, tecnologia e tipologia dei materiali	Barsotelli Dario
<i>photography</i>	Fotografia	Uberto Simona
<i>architectual photography</i>	Fotografia e architettura	Brunetti Federico
<i>artistical photography</i>	Fotografia e arte	Barone-Cavellini

social communication and photography	Fotografia e comunicazione sociale	Bigi Rossella
fashion photography	Fotografia e moda	Babic Stefano
landscape photography	Fotografia e paesaggio	Somainsi Cesare
portrait photography	Fotografia e ritratto	Oppedisano Joe
cultural heritage photography	Fotografia per i beni culturali	Clarke Frederick
scientific photography	Fotografia scientifica	Becker Jurgen
photography	Fotografia	Di Bello Paola
photography	Fotografia	Rosso Roberto
photography	Fotografia	Tomagra Armando
multimedia graphics	Grafica multimediale	Ambiveri Valerio
multimedia graphics	Grafica multimediale	Muzzolini Bruno
graphics	Grafica	Bacco Gaetano
graphics	Grafica	Braga Nicoletta
graphics	Grafica	Delhove Luce Genevieve
graphics	Grafica	Galleni Riccardo
graphics	Grafica	Luino Bernardino
graphics	Grafica	Panno Laura
biblical iconography	Iconografia biblica	Orecchia Carlo
light design	Illuminotecnica	Nicolamarino Domenico
scientific illustration	Illustrazione scientifica	Santarcangeli Anna Lea
illustration	Illustrazione	Spoldi Aldo
informatics for graphic art	Informatica per la grafica	Biral Francesca
art information and applied methods and means	Informazione per l'arte: mezzi e metodi	Madesani Angela
multimedia installations	Installazioni multimediali	Bernardini Carlo
interaction design	Interaction design	Negrone Marco
interior design	Interior design	De Filippi Filippo
technical laboratorial photography	Laboratorio di progettazione fotografica	Multidocenza Fotografia
landscape design	Landscape design	Pelliccia Antonello
cultural heritage legislation	Legislazione dei beni culturali	Borellini Gianni Carlo
legislation in art marketing	Legislazione del mercato dell'arte	Moreni Stefano
biblical literature	Letteratura biblica	Orecchia Carlo
literature and philosophy for the theatre	Letteratura e filosofia del teatro	Fioretta Sara
language in contemporary art	Linguaggi dell'arte contemporanea	Longari Elisabetta
language in multimedia	Linguaggi multimediali	Ciavoliello Giulio
lithography	Litografia	Parisi Paola
liturgy	Liturgia	Mazza Enrico
company logical organization	Logica e organizzazione d'impresa	Mantica Clara
techniques in contemporary sacred painting	Metodi e tecniche di pittura sacra contemporanea	Gandola Bruno
techniques in contemporary sacred sculpture	Metodi e tecniche di scultura sacra contemporanea	Albertini Stefania
project methodology	Metodologia della progettazione	Pelliccia Antonello
project methodology	Metodologia della progettazione	Scarrocchia Sandro
methodology and theory within art history	Metodologia e teoria della storia dell'arte	Pulejo Raffaella
practicing methodology in visual communication	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	Di Napoli Giuseppe
methodology in chemistry and physics	Metodologie chimico-fisiche	Gallone Antonietta
didactical methodology in visual language	Metodologie didattiche dei linguaggi audiovisivi	Matteucci Mattia
didactical methodology in visual language	Metodologie didattiche dei linguaggi audiovisivi	Moro Walter
contemporary technics and methodology	Metodologie e tecniche del contemporaneo	Miglietti Alfano Francesca
modelmaking	Modellistica	De Leo Luisa
modelmaking	Modellistica	De Locatelli Alfred
photographic montage	Montaggio fotografico	Ziliani Giovanni
dynamic morphology of the form	Morfologia e dinamica della forma	Rossi Roberto
cultural heritage multimedia	Multimedialità per i beni culturali	Sangiorgi Leonardo
museum planning	Museografia	Shimura Takashi
contemporary museum study	Museologia del contemporaneo	Pioselli Alessandra
space planning in exhibition and museums	Museologia e gestione dei sistemi espositivi	Meneguzzo Marco
historical collections and museums study	Museologia e storia del collezionismo	Nenci Chiara
net art	Net art	Quaranta Domenico
organization of editorial activities	Organizzazione delle attività editoriali	Gallerani Paola
pedagogy and art education	Pedagogia e didattica dell'arte	Cioffi Antonio
painting	Pittura	Arcangeli Maurizio
painting	Pittura	Battaglia Santo
painting	Pittura	Bressan Italo
painting	Pittura	Di Matteo Gabriele
painting	Pittura	Esposito Diego
painting	Pittura	Gadaleta Ignazio
painting	Pittura	Garutti Alberto
painting	Pittura	Grillo Gaetano
painting	Pittura	Marrocco Franco
painting	Pittura	Pizzi Stefano
painting	Pittura	Salvatore Nicola
ornamental plastics	Plastica ornamentale	Giacummo Vito
ornamental plastics	Plastica ornamentale	Leone Romeo
ornamental plastics	Plastica ornamentale	Lodigiani Guido

<i>ornamental plastics</i>	Plastica ornamentale	Rognoni Nadia
<i>digital photographic postproduction</i>	Post produzione foto digitale	Herreman Hubert
<i>theoretical and practical show culture</i>	Pratica e cultura dello spettacolo	Agosti Giacomo
<i>creative practicies in infancy</i>	Pratiche creative per l'infanzia	Baldanzi Alessandro
<i>principals and techniques within art therapy</i>	Principi e tecniche della terapeutica artistica 1	Tonani Laura
<i>contemporary art restoration techniques</i>	Problematiche nel restauro dell'arte contemporanea	Castoldi Vittoria
<i>contemporary problematics of expression</i>	Problemi espressivi del contemporaneo	Correggia Francesco
<i>multimedia show processes and techniques</i>	Processi e tecniche per lo spettacolo multimediale	Paolin Daniele
<i>product design</i>	Product design	Semprini Roberto
<i>applied professionalism</i>	Progettazione della professionalità	Mantica-Pogliaghi
<i>exhibition layout</i>	Progettazione di allestimenti	Guenzi Carlo
<i>exhibition layout</i>	Progettazione di allestimenti	Shimura Takashi
<i>urban and territorial interventional</i>	Progettazione di interventi urbani e territoriali	Martinelli Felice
<i>interactive software</i>	Progettazione di software interattivi	Suffritti Daniele
<i>spacial sound</i>	Progettazione di spazi sonori	Westkemper Hubert
<i>computer graphic</i>	Progettazione grafica al computer	Fumagalli Cristina
<i>computer graphic</i>	Progettazione grafica al computer	Piccinin Renzo
<i>computer graphic</i>	Progettazione grafica al computer	Zullo Eleonora
<i>multimedia project</i>	Progettazione multimediale	Rosa Paolo
<i>multimedia project</i>	Progettazione multimediale	Brunone Tullio
<i>costume design</i>	Progettazione per il costume	Spinatelli Luisa
<i>psychology in art</i>	Psicologia dell'arte	Galeotti Roberto
<i>psychology of infantile evolution</i>	Psicologia dell'età evolutiva	Miazza Alessandra
<i>jewish aesthetical debate</i>	Questioni di estetica ebraica	Baharier Haim
<i>archetypal and virtual realities of social complexities</i>	Realtà virtuali e paradigmi della complessità	Canali Mario
<i>directing</i>	Regia	Cuoghi Ezio
<i>directing</i>	Regia	Micheli Francesco
<i>directing</i>	Regia	Putignani Loredana
<i>public relations</i>	Relazioni pubbliche	Montefusco Monica
<i>restoration</i>	Restauro	Tanchis Duilio Marco
<i>fresco restoration</i>	Restauro degli affreschi e dei dipinti murari	Lucchini Anna
<i>restoration of wood and material paintings</i>	Restauro dei dipinti su tela e su tavola	Billotti Luciana
<i>restoration of marbles</i>	Restauro dei materiali lapidei	Formica Luciano
<i>restoration of metals</i>	Restauro dei metalli	Caillaud Florence
<i>cinematic and video restoration</i>	Restauro del cinema e del video	Ratti Iolanda
<i>wood restoration</i>	Restauro del legno	Tanchis Duilio Marco
<i>basic paper restoration</i>	Restauro della carta	Bertinelli Elena
<i>paper restoration</i>	Restauro della carta	Palandri Maria Chiara
<i>photographic restoration</i>	Restauro della fotografia	Fenzi Lorenza
<i>contemporary restoration</i>	Restauro dell'arte contemporanea	Scicolone Giovanna
<i>restoration of terracotta, plasters and stucco decorative</i>	Restauro delle terrecotte, dei gessi e degli stucchi	Traversi Alda
<i>photo scanning and digital processing</i>	Scansione e elaborazione fotografica al computer	Suffritti Daniele
<i>stage design</i>	Scenografia	Bernardi Paolo
<i>stage design</i>	Scenografia	Bruno Giovanni
<i>stage design</i>	Scenografia	Campi Tiziana
<i>stage design</i>	Scenografia	Comotti Roberto
<i>stage design</i>	Scenografia	De Filippi Fernando
<i>stage design</i>	Scenografia	Manigrasso Maria Grazia
<i>stage design</i>	Scenografia	Mariani Gastone
<i>stage design</i>	Scenografia	Mulazzani Enrico
<i>stage design</i>	Scenografia	Sanchi Edoardo
<i>stage design</i>	Scenografia	Viscardi Emiliano
<i>cinema stage design</i>	Scenografia (per il cinema)	Dentici Marco
<i>television stage design</i>	Scenografia (per la TV)	Nobili Armando
<i>stage techniques</i>	Scenografia per le esposizioni	Viscardi Emiliano
<i>stage techniques</i>	Scenotecnica	De Filippi Filippo
<i>stage techniques</i>	Scenotecnica	Golino Salvatore
<i>stage techniques</i>	Scenotecnica	Golino Salvatore
<i>artistic book design</i>	Scrittura creativa (libro d'artista)	Occhipinti Angela
<i>narrative book design</i>	Scrittura creativa narrativa	Pinardi Davide
<i>sculpture</i>	Scultura	Albertini Stefania
<i>sculpture</i>	Scultura	Bucciarelli Vito
<i>sculpture</i>	Scultura	Gallerani Paolo
<i>sculpture</i>	Scultura	Lodigiani Guido
<i>sculpture</i>	Scultura	Mazzone Massimo
<i>sculpture</i>	Scultura	Moioli Giampiero
<i>sculpture</i>	Scultura	Pascucci Lanfranco
<i>sculpture</i>	Scultura	Porfidia Alessandra
<i>sculpture</i>	Scultura	Scimeca Filippo
<i>languages of the body</i>	Semiologia del corpo	Gravler Nicole
<i>languages and communication of exhibitions</i>	Semiologia e retorica dei sistemi espositivi	Perucca Mariella
<i>semiotics of art</i>	Semiologia dell'arte	Perretta Gabriele
<i>silk printing</i>	Serigrafia	Vaccaneo Silvia

<i>new movements within fashion</i>	Sistema della moda e nuove tendenze	Cavezzali Maurizio
<i>art system</i>	Sistema dell'arte	Di Pietrantonio Giacinto
<i>interactive systems</i>	Sistemi interattivi	Melli Rudy
<i>new media sociology</i>	Sociologia dei nuovi media	Cioffi Antonio
<i>cultural processes sociology</i>	Sociologia dei processi culturali	Caronia Antonio
<i>cultural processes sociology</i>	Sociologia dei processi culturali	Parmesani Loredana
<i>sociology of the arts</i>	Sociologia dell'arte	Cioffi Antonio
<i>sociology and psycology</i>	Sociologia e psicologia	Galeotti Roberto
<i>art software</i>	Software art	Negrone Marco
<i>sound design</i>	Sound design	Cera Andrea
<i>still life</i>	Still life	Balderi Ivo
<i>cinema and video history</i>	Storia del cinema e del video	Ballo Francesco
<i>costume history</i>	Storia del costume	Giudici Lorella
<i>design history</i>	Storia del design	Pansera Anty
<i>drawing and graphics history</i>	Storia del disegno e della grafica d'arte	Mariani Anna
<i>decoration history</i>	Storia della decorazione	Tassinari Valeria
<i>photography history</i>	Storia della fotografia	Amonaci Anna Maria
<i>fashion and costume history</i>	Storia della moda e del costume	Crispoliti Livia
<i>contemporary music history</i>	Storia della musica contemporanea	Petazzi Paolo
<i>history of theatre music</i>	Storia della musica e del teatro musicale	Favaro Roberto
<i>popular religious history</i>	Storia della religiosità popolare	Trabucco Giovanni
<i>editorial and printing history</i>	Storia della stampa e dell'editoria	Bellini Rolando
<i>television and tv show history</i>	Storia della televisione e dello spettacolo televisivo	Salvi Renzo
<i>contemporary architecture history</i>	Storia dell'architettura contemporanea	Scarrocchia Sandro
<i>urban architecture history</i>	Storia dell'architettura e dell'urbanistica	Grisanti Ezio
<i>urban architecture history</i>	Storia dell'architettura e dell'urbanistica	Valzelli Tiziana
<i>theatre architectural history</i>	Storia dell'architettura teatrale	Valzelli Tiziana
<i>history of art</i>	Storia dell'arte	Bellini Rolando
<i>history of art</i>	Storia dell'arte	Cerritelli Claudio
<i>history of art</i>	Storia dell'arte	Cherubini Laura
<i>history of art</i>	Storia dell'arte	D'Avossa Antonio
<i>history of art</i>	Storia dell'arte	Del Guercio Andrea
<i>history of art</i>	Storia dell'arte	Iovane Giovanni
<i>history of art</i>	Storia dell'arte	Poli Francesco
<i>history of art</i>	Storia dell'arte	Pontiggia Elena
<i>history of art</i>	Storia dell'arte	Somaini Luisa
<i>history of art</i>	Storia dell'arte	Trento Dario
<i>history of art</i>	Storia dell'arte	Trini Castelli Tommaso
<i>history of ancient art</i>	Storia dell'arte antica	Gualdoni Flaminio
<i>history of contemporary art</i>	Storia dell'arte contemporanea	Antolini Adriano
<i>history of contemporary art</i>	Storia dell'arte contemporanea	Bellini Rolando
<i>history of contemporary art</i>	Storia dell'arte contemporanea	Cerritelli Claudio
<i>history of contemporary art</i>	Storia dell'arte contemporanea	Cherubini Laura
<i>history of contemporary art</i>	Storia dell'arte contemporanea	D'Avossa Antonio
<i>history of contemporary art</i>	Storia dell'arte contemporanea	Del Guercio Andrea
<i>history of contemporary art</i>	Storia dell'arte contemporanea	Di Pietrantonio Giacinto
<i>history of contemporary art</i>	Storia dell'arte contemporanea	Iovane Giovanni
<i>history of contemporary art</i>	Storia dell'arte contemporanea	Longari Elisabetta
<i>history of contemporary art</i>	Storia dell'arte contemporanea	Meneguzzo Marco
<i>history of contemporary art</i>	Storia dell'arte contemporanea	Poli Francesco
<i>history of contemporary art</i>	Storia dell'arte contemporanea	Pontiggia Elena
<i>history of contemporary art</i>	Storia dell'arte contemporanea	Somaini Luisa
<i>history of contemporary art</i>	Storia dell'arte contemporanea	Trento Dario
<i>history of contemporary art</i>	Storia dell'arte contemporanea	Trini Castelli Tommaso
<i>history of Orthodox-Christian art</i>	Storia dell'arte cristiano-ortodossa	Bernardi Piergiuseppe
<i>history of medieval art</i>	Storia dell'arte medievale	De Julis Giuseppe
<i>history of medieval art</i>	Storia dell'arte medievale	Pani Annunziata
<i>history of modern art</i>	Storia dell'arte moderna	Porzio Francesco
<i>history of modern art</i>	Storia dell'arte moderna	Pulejo Raffaella
<i>history of modern art</i>	Storia dell'arte moderna	Rosa Valter
<i>history of modern art</i>	Storia dell'arte moderna	Thea Paolo
<i>history of modern art</i>	Storia dell'arte moderna	Trento Dario
<i>modern and contemporary sacred art history</i>	Storia dell'arte sacra moderna e contemporanea	Del Guercio Andrea
<i>history of applied arts</i>	Storia delle arti applicate	Pani Annunziata
<i>history of artistic techniques</i>	Storia delle tecniche artistiche	De Julis Giuseppe
<i>history of restoration techniques</i>	Storia delle tecniche di restauro	Tanchis Duilio Marco
<i>theatrical shows history</i>	Storia dello spettacolo	Gualdoni Chiara
<i>architectural history and documentation</i>	Storia e documentazione dei beni architettonici	Susani Elisabetta
<i>history and methodology of critical art</i>	Storia e metodologia della critica d'arte	Ciavoliello Giulio
<i>history and methodology of critical art</i>	Storia e metodologia della critica d'arte	Di Milia Gabriella
<i>historical art therapy and mediums</i>	Storia e modelli dell'arte terapia	Bedoni Giorgio
<i>history and theory of new media</i>	Storia e teoria dei nuovi media	Zanzotto Fabio
<i>history and theory of stage design</i>	Storia e teoria della scenografia	Scarlini Luca

<i>history of theatrical culture within festivals</i>	Teatro della festa	Bigi Ferruccio
<i>puppet theater</i>	Teatro di figura	Giromella Gabriele
<i>audiovisual techniques for internet</i>	Tecniche audiovisive per web	Serana Norberto
<i>Techniques and materials</i>	Tecniche dei materiali	Bucciarelli Vito
<i>Techniques and materials</i>	Tecniche dei materiali	Gandola Bruno
<i>Techniques and materials</i>	Tecniche dei materiali	Grassi Alfonso
<i>integrated new media techniques</i>	Tecniche dei nuovi media integrati	Ambiveri Valerio
<i>printing procedures techniques</i>	Tecniche dei procedimenti a stampa	Giorgetti Chiara
<i>marble and stone techniques</i>	Tecniche del marmo e pietre dure	Pellegrinetti Massimo
<i>mosaics techniques</i>	Tecniche del mosaico	Ceccarelli Vincenzo
<i>ceramics techniques</i>	Tecniche della ceramica	Camino Maria Cristina
<i>photography techniques</i>	Tecniche della fotografia (ripresa e stampa)	Cresci Mario
<i>sculpture techniques</i>	Tecniche della scultura	Mazzone Massimo
<i>sculpture techniques</i>	Tecniche della scultura	Renzi Geremia
<i>sculpture techniques</i>	Tecniche della scultura	Rovera Ornella
<i>sculpture techniques</i>	Tecniche della scultura	Zullo Carmelo
<i>glass techniques</i>	Tecniche della vetrata (laboratorio)	Giuman Giuliano
<i>fresco techniques</i>	Tecniche dell'affresco	Sorrentino Vincenzo
<i>artistic performance and techniques</i>	Tecniche delle arti performative	Carliello Maria Letizia
<i>artistic performance techniques</i>	Tecniche delle arti performative	Folci Mauro
<i>etching techniques</i>	Tecniche dell'incisione	Angelini Alessandra
<i>etching techniques</i>	<i>Tecniche dell'incisione</i>	Campi Tiziano
<i>etching techniques</i>	<i>Tecniche dell'incisione</i>	Galleni Riccardo
<i>etching techniques</i>	<i>Tecniche dell'incisione</i>	Masetti Ilaria
<i>etching techniques</i>	<i>Tecniche dell'incisione</i>	Roggino Giorgio
<i>etching techniques</i>	<i>Tecniche dell'incisione</i>	Steltano Filomena
<i>digital animation techniques</i>	Tecniche di animazione digitale	
<i>audiovisual documentary techniques</i>	Tecniche di documentazione audiovisiva	Ceresoli Giacomina
<i>costume processing techniques</i>	Tecniche di elaborazione per il costume	Giorgi Paola
<i>founding techniques</i>	Tecniche di fonderia	Rognoni Nadia
<i>digital modelling 3D techniques</i>	Tecniche di modellazione digitale-computer 3D	Mazzoni-Paglianiti-Cioccia
<i>digital modelling 3D techniques</i>	Tecniche di modellazione digitale-computer 3D	Mazzoni-Paglianiti-Kim
<i>spacial planning and representation techniques</i>	Tecniche di rappresentazione dello spazio	Paolin Daniele
<i>shooting and editing techniques</i>	Tecniche di ripresa e montaggio	Baresi Giuseppe
<i>editing techniques</i>	Tecniche di montaggio	Tombola Carlo
<i>shooting techniques</i>	Tecniche di ripresa	Baresi Giuseppe
<i>visual arts techniques and technologies</i>	Tecniche e tecnologia delle arti visive	Beduschi Antonia
<i>visual arts techniques and technologies</i>	Tecniche e tecnologia delle arti visive	Lazzarini Donata
<i>visual arts techniques and technologies</i>	Tecniche e tecnologia delle arti visive	Salvadori Remo
<i>decoration techniques and technologies</i>	Tecniche e tecnologie della decorazione	Sabatino Giuseppe
<i>diagnosys techniques and technologies</i>	Tecniche e tecnologie della diagnostica	Bonomi Roberto
<i>graphic techniques and technologies</i>	Tecniche e tecnologie della grafica	Braga Nicoletta
<i>graphic techniques and technologies</i>	Tecniche e tecnologie della grafica	Campi Tiziano
<i>painting techniques and technologies</i>	Tecniche e tecnologie della pittura	Casiraghi Roberto
<i>integrated expressive techniques</i>	Tecniche espressive integrate	Di Gennaro Giuseppe
<i>integrated expressive techniques</i>	Tecniche espressive integrate	Lovato-DiGennaro-Braga
<i>graphic techniques</i>	Tecniche grafiche speciali	Vaccaneo Silvia
<i>multimedia techniques within decoration</i>	Tecniche multimediali della decorazione	Guzzetti Pier Natale
<i>performing techniques within visual arts</i>	Tecniche performative per le arti visive	Folci Mauro
<i>painting techniques</i>	Tecniche pittoriche	Bruno Giovanni
<i>painting techniques</i>	Tecniche pittoriche	Cascio Walter
<i>painting techniques</i>	Tecniche pittoriche	Catani Giorgio
<i>painting techniques</i>	Tecniche pittoriche	David Domenico
<i>painting techniques</i>	Tecniche pittoriche	Padula Maria Teresa
<i>tailoring techniques for costume</i>	Tecniche sartoriali per il costume	Tovini Maria Antonietta
<i>new materials technologies</i>	Tecnologia dei nuovi materiali	Rovera Ornella
<i>new materials technologies</i>	Tecnologia dei nuovi materiali	Macalli Gianni
<i>new materials technologies</i>	Tecnologia dei nuovi materiali	Mazzucchelli Franco
<i>paper technologies</i>	Tecnologia della carta	Fanelli Gaetano
<i>paper technologies</i>	Tecnologia della carta	Labbe Margherita
<i>stage design technology and materials</i>	Tecnologia e materiali applicati alla scenografia	Lodi - Picchi
<i>digital applied technologies</i>	Tecnologie e applicazioni digitali	Biral Francesca
<i>audio and visual theory</i>	Teoria degli audiovisivi	Gravano Viviana
<i>perception theory and psychology of the form</i>	Teoria della percezione e psicologia della forma	Antolini Adriano
<i>perception theory and psychology of the form</i>	Teoria della percezione e psicologia della forma	Galeotti Roberto
<i>analysis and theory of cinema, audio and video</i>	Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo	Mosso Luca
<i>design theory and criticism</i>	Teoria e critica del design	Di Pietrantonio Giacinto
<i>photography theory and criticism</i>	Teoria e critica della fotografia	Cassanelli Roberto
<i>fashion theory and criticism</i>	Teoria e critica della moda	Colosimo Angela
<i>theory and methods within mass media</i>	Teoria e metodo dei mass media	Taiuti Lorenzo
<i>theory and practice within perspective drawing</i>	Teoria e pratica del disegno prospettico	Bagnoli Lidia
<i>theory and practice within perspective drawing</i>	Teoria e pratica del disegno prospettico	Di Napoli Giuseppe
<i>theory and history of cultural heritage</i>	Teoria e storia dei beni culturali	Perucca Mariella

<i>theory and history of representational methods</i>	Teoria e storia dei metodi di rappresentazione	Rosa Valter
<i>theory and history of restoration</i>	Teoria e storia del restauro	Scarrocchia Sandro
<i>landscape theory</i>	Teorie del paesaggio	Perucca Mariella
<i>typology of visual arts materials</i>	Tipologia dei materiali (delle arti visive)	Gazzarri Fabrizio
<i>materials typology</i>	Tipologia dei materiali	De Locatelli Alfred
<i>materials typology</i>	Tipologia dei materiali	Grassi Alfonso
<i>theatrical makeup</i>	Trucco e maschera teatrale	Mestroni Roberto
<i>recent tendencies within visual arts</i>	Ultime tendenze nelle arti visive	Angliani Marcella
<i>recent tendencies within visual arts</i>	Ultime tendenze nelle arti visive	Beatrice Luca
<i>recent tendencies within visual arts</i>	Ultime tendenze nelle arti visive	Ciavoliello Giulio
<i>urban design</i>	Urban design	Prina Alberto
<i>software for the web</i>	Uso dei software per il web	Marangoni Gianluca
<i>archeological heritage enhancement</i>	Valorizzazione dei beni archeologici	Cardosa Massimo
<i>archeological and landscape heritage enhancement</i>	Valorizzazione dei beni architettonici e paesaggistici	Susani Elisabetta
<i>web design</i>	Web design	Negrone Marco
<i>xilography</i>	Xilografia	Vescovo Federico

ENROLLEMENT OF EXTRA EUROPEAN STUDENTS

Extra European citizens wishing to enrol at Brera Academy should present their application to the Italian Consulate in their country no later than mid of March of the year in which they intend to start their studies at Brera. Together with their application they should submit an educational curriculum (completed with relevant diplomas) and an indication of the course of their choice. The consular authorities will verify the equivalence of study titles and will send the translated documentation to the secretariat of the Academy. Upon completion of this procedure, the candidate will be invited to participate in the enrolment examination, which consists in a test of artistic ability pertinent to the course chosen, and a test of general cultural awareness. Foreign citizens will also have to pass a written Italian language test.

ECTS and DS coordination: Prof. Sandro Scarrocchia
Tel: +39 02 86955233 Fax +39 02 86955234

Bologna Experts: Prof.ssa Angela Occhipinti

International Relations Coordinator: Prof. Stefano Pizzi
International Relations: Elisabetta Solca

C/O - Erasmus Office
Via Fiori Oscuri 7 – 20121 Milano.
Dal lunedì al venerdì dalle 10.00 alle 17.00.
Tel: +39 02 86955237-91 Fax +39 02 86955230
e-mail: erasmus@accademiadibrera.milano.it
www.accademiadibrera.milano.it