



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA

Anno Accademico 2010/2011

DIPARTIMENTO DI COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE

Scuola di DIDATTICA DELL'ARTE

Corso Accademico Di Secondo Livello In

VISUAL CULTURES E PRATICHE CURATORIALI

Obiettivi Formativi:

Il Corso ha un primo anno propedeutico comune mentre nella seconda annualità si bipartisce in altrettante specializzazioni con finalità formative complementari ma specifiche. L'obiettivo generale è la formazione di operatori culturali che abbiano adeguate conoscenze teoriche, critiche, storiche, culturali, come anche capacità tecniche e competenze tecnologiche per la comunicazione, la promozione e l'organizzazione degli eventi artistici. Il diploma pone le basi per due profili professionali:

- il primo rivolto allo studio teorico-critico delle moderne società dell'immagine nelle loro più diverse manifestazioni
- il secondo al mondo dell'arte e ai suoi luoghi di esposizione, studio e conservazione;

La specializzazione in *Visual Cultures* promuove una specializzazione in storia e teoria delle moderne e contemporanee pratiche visive. L'arte è analizzata nelle sue potenzialità interdisciplinari e nella maniera in cui queste si commisurano con gli aspetti sociali, culturali e politici nel mondo. La didattica è dunque finalizzata all'esplorazione delle "culture visive" attraverso una griglia analitica composta da teoria critica, filosofia e studi culturali. In tal senso, lo studente sarà incoraggiato a sviluppare competenze nell'antropologia e nelle ricerche culturali e più in generale ad essere in grado di dispiegare queste competenze all'interno del complesso dibattito che investe lo spazio sociale dei media, della cultura industriale, delle istituzioni e della scena culturale e artistica contemporanea.

La specializzazione in *Pratiche curatoriali* fornisce alla figura del manager degli eventi culturali (curator) conoscenze teorico-pratiche specialistiche e una preparazione specifica per comprendere i complessi meccanismi relativi al sistema dell'arte nelle sue dinamiche operative, nella gestione delle risorse e nella sua offerta culturale.

Il futuro curator sarà in grado di ideare, organizzare e comunicare eventi artistici per musei, gallerie, istituzioni pubbliche e private e disporrà delle necessarie competenze per l'editoria d'arte, la didattica museale e l'ordinamento di archivi e biblioteche.

In entrambi gli indirizzi il programma di studi incoraggia lo studente ad analizzare, concettualmente e creativamente, le differenti vie nelle quali la pratica artistica contemporanea, la teoria critica, le tecniche espositive si intersecano.

L'approccio all'insegnamento, all'apprendimento e alla ricerca è sia innovativo che rigoroso. Tutti gli studenti saranno spinti a sviluppare indipendenza di pensiero mediante la scoperta, la valutazione e il ricorso ad una vasta schiera di ambiti di ricerca e di scrittura storici, teoretici, creativi (talora con pratiche collaborative).

Prospettive occupazionali:

Il diplomati del Corso svolgeranno attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati come specialisti in grado di operare, a seconda dell'indirizzo scelto, nei vari settori del sistema dell'arte, con particolare riguardo alla critica d'arte, al giornalismo di settore, all'insegnamento, alla didattica museale e interculturale, al lavoro curatoriale, all'aspetto promozionale, organizzativo, comunicativo delle manifestazioni artistiche e dei grandi eventi per i quali saranno in grado di fornire sia la curatela che i supporti comunicativi necessari (ufficio stampa, pubbliche relazioni ecc.). In accordo con enti pubblici e privati, saranno organizzati gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità: attività didattiche di supporto a manifestazioni artistiche, coadiutore nell'ambito dell'organizzazione e della gestione museale pubblica e privata, esperto in organizzazione e allestimento di manifestazioni artistiche, ufficio stampa e pubbliche relazioni, curatore di biblioteche e videoteche specializzate in arte, redattore per editoria in riviste d'arte, collaboratore qualificato per la conduzione di gallerie d'arte private.

Requisiti d'accesso:

Diploma accademico o diploma di laurea di primo livello nelle seguenti classi di laurea: L-1 Beni Culturali, L-5 Filosofia; L-10 Lettere; L-11 Lingue; L-17 Scienze dell'architettura L-19 Scienze dell'educazione e formazione; L-20 Scienze della comunicazione.

Tipologia della prova d'accesso:

Accesso diretto per i Diplomati di primo livello in Comunicazione e didattica dell'arte anche provenienti da altre accademie del sistema AFAM. Colloquio per i diplomati di primo livello delle altre scuole del sistema AFAM e per i laureati provenienti da altre facoltà universitarie finalizzato ad accertare l'adeguato livello di conoscenza sul sistema dell'arte contemporanea e sulla storia dell'arte, in particolare moderna e contemporanea.

Tipologia della prova finale:

La prova finale prevede una tesi di carattere storico-teorico o metodologico-progettuale o tecnico-artistico, sotto forma di saggio breve, in una delle discipline comprese nel curriculum didattico o nel piano personale di studi.



ACCADEMIA DI BRERA

Anno Accademico 2010/2011

DIPARTIMENTO DI COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE

SCUOLA DI DIDATTICA DELL'ARTE

CORSO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

INDIRIZZO: VISUAL CULTURES E PRATICHE CURATORIALI

	SETTORE	CAMPO DISCIPLINARE	ORE	CFA	TIPO	
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee		6		
	ABST 46	Estetica		6		
	ABLE70	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Economia e mercato dell'arte		6	
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea 1		6	
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea 2		6	
			totale crediti		30	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	Ultime tendenze nelle arti contemporanee		6	
	ABST52	Storia e metodologia della critica d'arte	Metodologie e tecniche del contemporaneo		6	
	ABVPA63	Museologia	Museologia e gestione dei sistemi espositivi		6	
	ABST56	Discipline sociologiche	Sociologia dei processi culturali		6	
	ABST52	Storia e metodologia della critica d'arte	Metodologia e teoria della storia dell'arte		6	
	ABST 46	Estetica	Filosofia dell'arte		6	
	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	Linguaggi dell'arte contemporanea		6	
			totale crediti		42	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	ABST46	Estetica	Fenomenologia dell'immagine		6	
	ABST55	Antropologia culturale	Antropologia delle società complesse		6	
	ABPC68	Analisi dei processi comunicativi	Elementi di storia della comunicazione sociale		6	
	ABPC66	Analisi dei processi comunicativi	Storia del cinema e del video		6	
	ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	Etica della comunicazione		6	
	ABST46	Estetica	Elementi di filosofia contemporanea		6	
	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	Fenomenologia degli stili		6	
	ABPC67	Metodologie e tecniche della comunicazione	Elementi di comunicazione giornalistica		6	
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Elementi d'iconologia e iconografia		6	
	ABTEC38	Applicazioni digitali per l'arte per le arti visive	Applicazioni digitali per l'arte		6	
	ABVPA63	Museologia	Museologia del contemporaneo		6	
	ABPC67	Metodologie e tecniche della comunicazione	Comunicazione pubblicitaria		6	
	ABAV2	Tecniche dell'incisione-grafica d'arte	Editoria per l'arte		6	
	ABLE70	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Legislazione del mercato dell'arte		6	
	ABTEC40	Progettazioni multimediali	Linguaggi multimediali		6	
	ABPC68	Analisi dei processi comunicativi	Semiotica dell'arte		6	
ABST48	Storia delle arti applicate	Storia del design		6		
ABST4	Storia delle arti applicate	Storia della moda		6		
		totale crediti				
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (MAX 12 CFA)	SETTORE	CAMPO DISCIPLINARE	ORE	CFA	TIPO	
		totale crediti		12		
ATTIVITA' ULTERIORI	SETTORE	CAMPO DISCIPLINARE	ORE	CFA	TIPO	
		Seminari-Workshop-Stage (max 6 CFA nel biennio)				
		totale crediti				
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE	SETTORE	CAMPO DISCIPLINARE	ORE	CFA	TIPO	
		Prova finale		12		
		totale crediti		12		
RIEPILOGO CREDITI	ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE E CARATTERIZZANTI			60		
TOTALE CREDITI PREVISTI NEL BIENNIO				120		