



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA

Anno Accademico 2010/2011

**DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE**

**SCUOLA DI SCENOGRAFIA**

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN SCENOGRAFIA**

**INDIRIZZO TEATRO DI FIGURA**

## **Obiettivi Formativi:**

Il corso di studi si propone la formazione di operatori specializzati in teatro di figura con elevata preparazione per promuovere, sviluppare l'innovazione artistica e gestire lo spettacolo dalla sua preparazione alla messa in scena.

L'idea-guida del corso è il riconoscimento delle complessità dello spettacolo e la necessità di apprendere le diverse specificità tecniche e culturali.

In particolare gli studenti devono:

- possedere un' adeguata preparazione culturale e una valida formazione artistica tecnico-operativa di base relativa ai settori della scenografia, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo e alla messa in scena per il teatro di figura.
- essere in grado di gestire in modo professionale la parte visiva di un evento ed essere capaci di proporre e sviluppare nuove espressioni scenografiche
- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi e comunicativi, delle tecniche e dei contesti delle manifestazioni specifiche
- possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza
- essere preparati sia al lavoro di gruppo sia ad operare in modo autonomo.

## **Prospettive occupazionali:**

I diplomati della scuola svolgeranno attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati della scenografia teatrale, e dell'animazione per il teatro di figura.

## **Requisiti d'accesso:**

Possono presentare domanda di iscrizione tutti coloro che sono in possesso di un diploma accademico o di una laurea di 1° livello. Il passaggio dal 1° al 2° livello all'interno della Scuola di Scenografia dell'Accademia di Brera avviene in forma diretta per numero programmato.

Per gli studenti provenienti da altra Scuola, da altra Accademia o da facoltà universitaria il passaggio avviene tramite prova d'accesso.

## **Tipologia della prova d'accesso:**

La prova di ammissione dal primo al secondo livello è finalizzata alla comprensione delle motivazioni e alla verifica delle attitudini ad intraprendere il corso di studi scelto.

Gli esami di ammissione al diploma di secondo livello sono costituiti da:

- colloquio attitudinale con presentazione da parte del candidato di un proprio portfolio contenente opere e progetti,.

## **Tipologia della prova finale:**

La prova finale consiste nella discussione di una tesi costituita da una produzione originale su specifico progetto integrato sotto l'aspetto laboratoriale, storico-critico e metodologico, svolta sotto la guida di due relatori, uno per la parte laboratoriale, l'altro per la parte teorico-storico-critico o metodologica.

## **Risorse Umane e strumentali:**

Il corso ha luogo nella sede di Brera disponendo di un teatro e di diversi laboratori. Utilizza la docenza interna integrata con 6 contratti, per l'attivazione delle discipline attualmente non coperte dal personale interno



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA  
Anno Accademico 2010/2011

**DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE**

**SCUOLA DI SCENOGRAFIA**

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN SCENOGRAFIA**

**INDIRIZZO TEATRO DI FIGURA**

	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	ORE	CFA	TIPO	
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	ABPR35	REGIA	PRATICA E CULTURA DELLO SPETTACOLO		6		
	ABST53	Storia dello spettacolo	STORIA DELLO SPETTACOLO ( PER IL TEATRO DI FIGURA)		6		
	ABPR15	Metodologia della progettazione	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE ( PER IL TEATRO DI FIGURA)		9		
	ABPR23	Scenotecnica	SCENOTECNICA (PER IL TEATRO DI FIGURA)		9		
				<b>totale crediti</b>		<b>30</b>	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ABPR33	Tecniche applicate per la produzione teatrale	TEATRO DI FIGURA 1		9		
	ABPR33	Tecniche applicate per la produzione teatrale	TEATRO DI FIGURA 2		9		
	ABPR32	Costume per lo spettacolo	TECNICHE SARTORIALI PER LO COSTUME		9		
	ABPR36	Tecniche performativa per le arti visive	TECNICHE DI PRODUZIONE VIDEO TEATRO		6		
	ABAV8	Tecniche della scultura	FORMATURA, TECNOLOGIA E TIPOLOGIA DEI MATERIALI		9		
				<b>totale crediti</b>		<b>42</b>	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	COREOGRAFIA DIGITALE		6		
	ABPR23	Scenotecnica	ILLUMINOTECNICA		6		
	ABST54	Storia della musica	STORIA DELLA MUSICA E DEL TEATRO MUSICALE		6		
	ABPR16	Disegno per la progettazione	DISEGNO TECNICO PROGETTUALE		6		
	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	METODOLOGIE E TECNICHE DEL CONTEMPORANEO		6		
	ABPC68	Analisi dei processi comunicativi	ELEMENTI DI STORIA DELLA COMUNICAZIONE SOCIALE		6		
	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	TECNICHE DI ANIMAZIONE DIGITALE		6		
	ABLE70	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	DIRITTO E LEGISLAZIONE ED ECONOMIA DELLO SPETTACOLO		6		
				<b>totale crediti</b>			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (MAX 12 CFA)	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	ORE	CFA	TIPO	
				<b>totale crediti</b>		<b>12</b>	
ATT. FORMATIVE ULTERIORI	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	ORE	CFA	TIPO	
		Seminari-Workshop-Stage (max 4 CFA nel Biennio)					
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	ORE	CFA	TIPO	
		Prova finale (obbligatoria)			12		
				<b>totale crediti</b>		<b>12</b>	
RIEPILOGO CREDITI	ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE E CARATTERIZZANTI (60%)				72		
<b>TOTALE CREDITI PREVISTI NEL BIENNIO</b>						<b>120</b>	