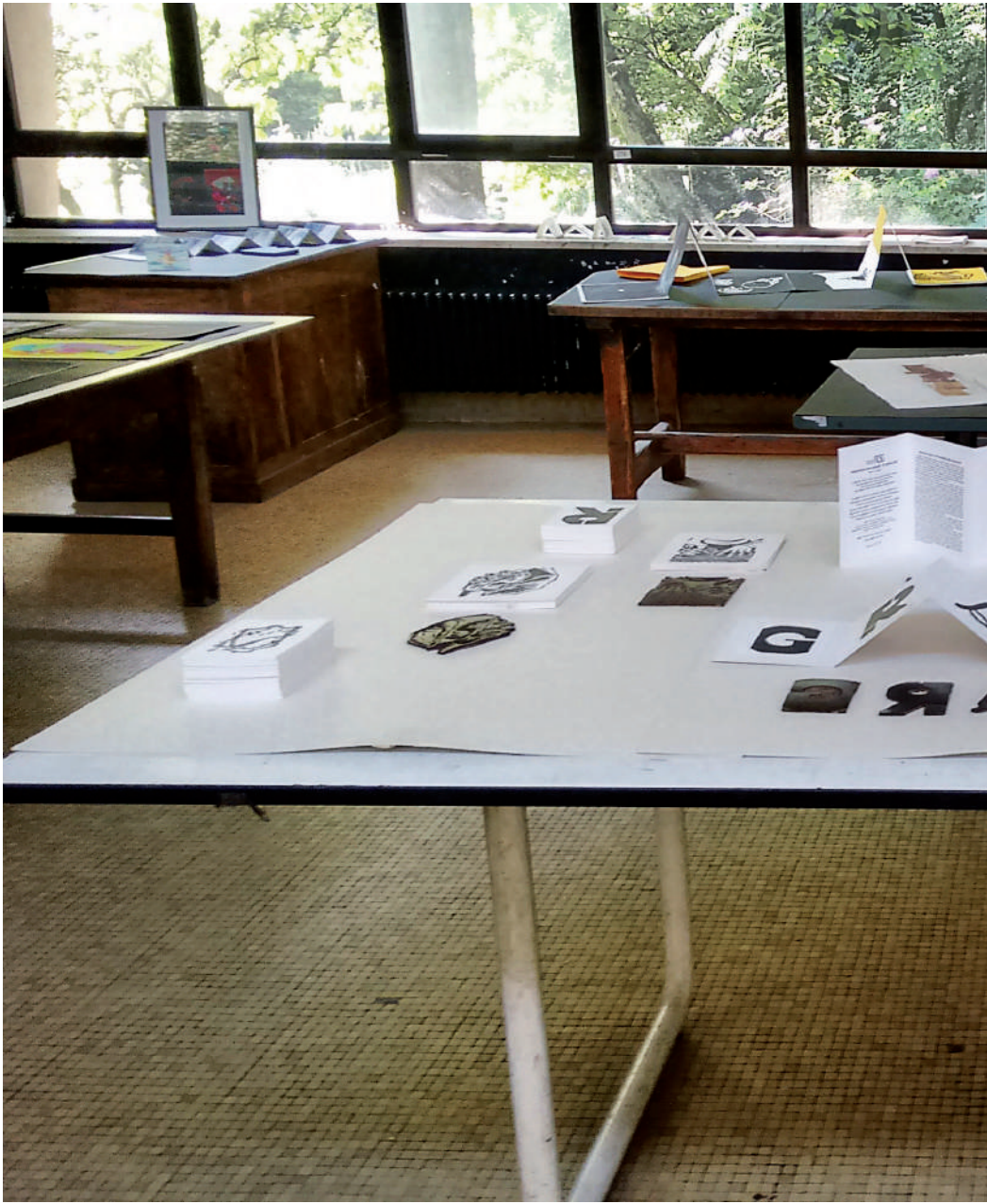


Alessandra Angelini

Anche quest'anno Accademia Aperta, giunta ormai al terzo appuntamento, si è distinta come un momento vitale e rappresentativo del percorso didattico e creativo che ha caratterizzato le attività svolte all'interno delle nostre Scuole. Attraverso l'esposizione delle opere prodotte dagli studenti e grazie all'apertura dei laboratori, l'evento ha proposto al pubblico le specificità delle nostre ricerche e il terreno di cultura in cui questi lavori hanno preso vita e forma. Alla luce di questi presupposti anche il laboratorio del mio corso triennale di Grafica d'Arte -Tecniche dell'Incisione è stato organizzato in modalità aperta: da un lato attraverso l'esposizione delle migliori opere realizzate dagli studenti nel corso dell'Anno Accademico 2016/2017, dall'altro mettendo in funzione i torchi e le relative strumentazioni ed eseguendo per tutto il periodo della manifestazione, vale a dire dalla metà di luglio alla metà di agosto, alcune dimostrazioni di tecniche e modalità sperimentali utilizzate per la creazione delle opere in mostra. Il laboratorio è stato condotto da un gruppo di studenti selezionati del corso, ai quali va il mio ringraziamento per l'impegno e il metodo dimostrati durante tutto il periodo che li ha visti coinvolti. Le immagini che seguono riguardano opere e ricerche di studenti appartenenti ai tre anni del corso e raccontano la varietà di esperienze che ciascuno di loro, seguendo un personale percorso creativo, ha avuto modo di affrontare nel campo della grafica artistica: dalle tradizionali tecniche incisive alle ricerche sul libro d'artista, alle diverse esperienze nell'ambito della grafica e della pittura digitale.

Opere grafiche realizzate con tecniche ecocompatibili All'interno del corso una particolare attenzione viene dedicata allo studio e all'uso di tecniche ecocompatibili che al contempo garantiscano un alto coefficiente espressivo. Tra queste tecniche sono da annoverare la puntasecca, le paste materiche, il carborundum, il monotipo, il collagraph, l'impressione di matrici fotopolimeriche a singola e doppia esposizione per la creazione di matrici calcografiche.

Erika Bellanca
Arianna Atanasio
Giuditta Fiocchi
Sara Crotti
Ylenia Iacona
Eleonora Pavesi
Davide Covili
Julia Ozherelyeva
Denise Gaudio





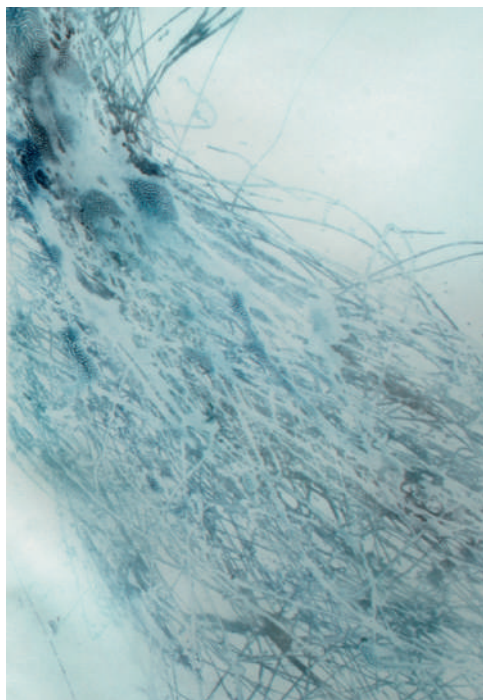
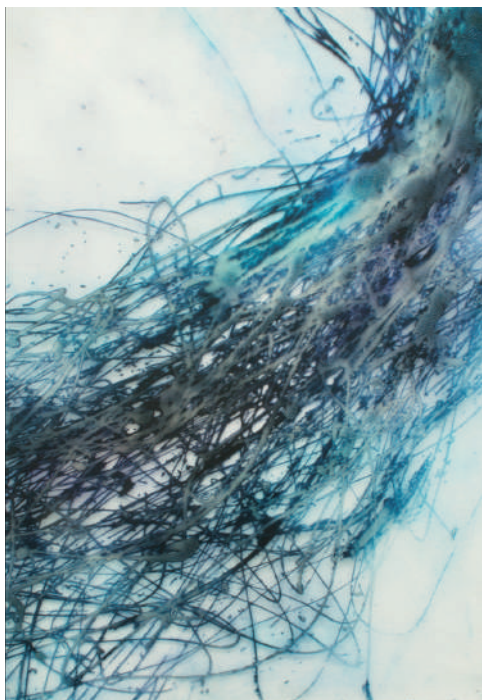
Erika Bellanca

Tempesta, 2015/2016

Flatting e carborundum

Stampa su tessuto non tessuto

Foglio 100 x 70 cm



Arianna Atanasio

Il cuore rivelatore, 2017

Puntasecca.

Stampa su carta Fabriano Rosaspina 300 gr.

Foglio 70 x 50 cm



Giuditta Fiocchi

Dalla lana alla pellicola, 2017

Collagraph

Stampa su carta Fabriano Rosaspina 300 gr.

Foglio 70 x 50 cm



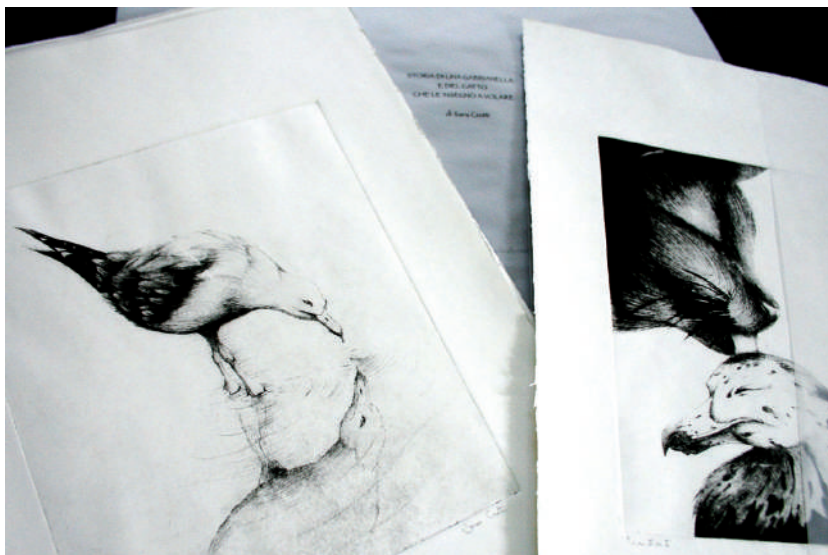
Sara Crotti

Storia di una capinera, 2017

Puntasecca

Stampa su carta Fabriano Rosaspina 300 gr.

Foglio 50 x 35 cm



Ylenia Iacona

Nebulose due, 2017

Paste materiche

Stampa su carta Fabriano Rosaspina 300 gr.

Foglio 100 x 70 cm



Eleonora Pavesi

Le pieghe del tessuto, 2017

Cartella di stampe calcografiche

da matrici fotopolimeriche

doppia esposizione.

Stampa su carta Fabriano Rosaspina 300 gr.

Foglio 35 x 35 cm



Daide Covili

Ricordi, 2016

Monotipo

Stampa su carta Hahnemühle 300 gr.

Foglio 100 x 70 cm



Julia Ozherelyeva

Onde, 2016

Paste materiche su plexiglas

Stampa su carta Hahnemühle 300 gr.

Foglio 78 x 36 cm



Denise Gaudio

Materiche sfumature, 2016

Paste materiche

Stampa su carta Hahnemühle 300 gr.

Foglio 70 x 50 cm



FISARMONICA D'ARTISTA

STAMPA TIPOGRAFICA E XILOGRAFIA PER LA CREAZIONE DI UN LIBRO D'ARTISTA

Alessandra Angelini

La creazione del libro Fisarmonica d'artista, che ha visto la partecipazione di un cospicuo gruppo di studenti del corso, si è proposta di coniugare la manualità propria dell'antica tecnica xilografica con le istanze creative e progettuali dei nostri studenti. Per l'occasione gli allievi hanno progettato caratteri di fantasia, considerando al contempo le caratteristiche di proporzione e leggibilità richieste dal font tipografico.

Il progetto realizzato in occasione dell'Anno Culturale 2017 dell'Associazione ACSG, ha visto la creazione e la successiva esposizione a Milano presso lo spazio Makerhub, di un libro a fisarmonica interamente stampato con torchio tipografico utilizzando i caratteri e le illustrazioni creati e incisi dagli allievi, su lastre in linoleum. Il libro, impresso in 50 esemplari dal tipografo Giorgio Ghisletti, è stato curato per l'impaginazione da Giovanni Daprà e Luigi Lanfossi.





(Pagina precedente)

Vanessa Fantinati, Sara Crotti

Copertine del libro

Linoleografia

Stampa su carta di cotone 130 gr.

14 x 12 cm

Gli studenti che hanno lavorato al progetto

Per la realizzazione delle copertine:

Sara Crotti, Vanessa Fantinati

Per la realizzazione dei caratteri:

Polina Antonova, Arianna Atanasio, Davide Covili, Sara Crotti,
Vanessa Fantinati, Ylenia Iacona, Ilaria Lazzarotto, Julia Ozherelyeva,
Paul Pariona, Luana Pulici, Yanel Reynoso, Clara Sivo



NATURALI DIFFERENZE INTORNO AL CONCETTO DI BIODIVERSITÀ

Alessandra Angelini

Il concetto di Biodiversità ha avuto il ruolo di filo conduttore per il progetto Naturali differenze. Ogni studente è stato invitato a esprimersi sul valore delle diversità in natura e conseguentemente sull'importanza che questo fattore riveste per la conservazione della qualità della vita sul nostro pianeta.

L'insieme di opere che ne sono scaturite si è configurato dunque come un mosaico di pensieri e riflessioni sul tema espressi attraverso immagini realizzate con diverse tecniche incisorie. Ogni studente ha interpretato il concetto in forma personalizzata ricorrendo a tecniche e modalità di stampa a propria scelta.



Ylenia Iacona

Corallo, 2017

Monotipo e puntasecca

su carta Hahnemühle 300 gr.

Foglio 21 x 19 cm

Lisa Basciu
Sara Benzoni
Davide Covili
Sara Cucchiani
Claudia Delucca
Veronica Guaglio
Ylenia Iacona
Luana Pulici
Alessandra Mortara

Lisa Basciu

Ciò che mangi fa quello che sei, 2017

Collagraph e linoleografia a secco
su carta Hahnemühle 300 gr.

Foglio 21 x 19 cm



Sara Benzoni

Armatura vulnerabile, 2017

Puntasecca su carta Hahnemühle 300 gr.

Foglio 21 x 19 cm



Davide Covili

Contro natura, 2017

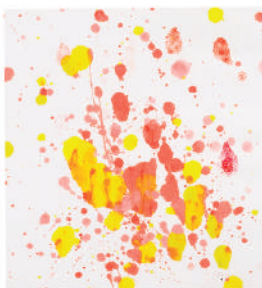
Monotipo e puntasecca
su carta Hahnemühle 300 gr.
Foglio 21 x 19 cm



Claudia De Lucca

Flora Marina, 2017

Monotipo e puntasecca
su carta Hahnemühle 300 gr.
Foglio cm 21 x 19



Sara Cucchiani

SalvaMela, 2017

Monotipo e puntasecca
su carta Hahnemühle 300 gr.
Foglio 21 x 19 cm



Veronica Guaglio

Policromie della natura, 2017

Stampa da matrice fotopolimerica
a rilievo e monotipo
su carta Hahnemühle 300 gr.
Foglio 21 x 19 cm

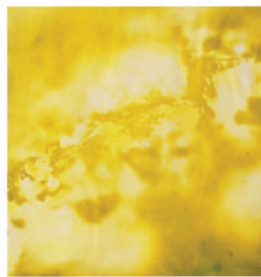
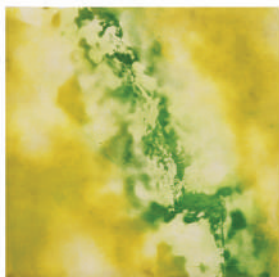
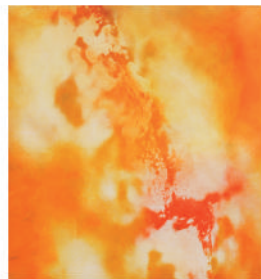


Luana Pulici

Mica, frammenti di minerale, 2017

Stampa da matrice fotopolimerica
a doppia esposizione e monotipo
su carta Hahnemühle 300 gr.

Foglio 21 x 19 cm



Alessandra Mortara

Nata dall'acqua e dal fuoco, 2017

Stampa da matrice fotopolimerica
a doppia esposizione e monotipo
su carta Hahnemühle 300 gr.

Foglio 21 x 19 cm



DAL DISEGNO ANALOGICO ALLA PITTURA DIGITALE CREAZIONE DI IMMAGINI ARTISTICHE IN DIGITAL FINE ART

Alessandra Angelini

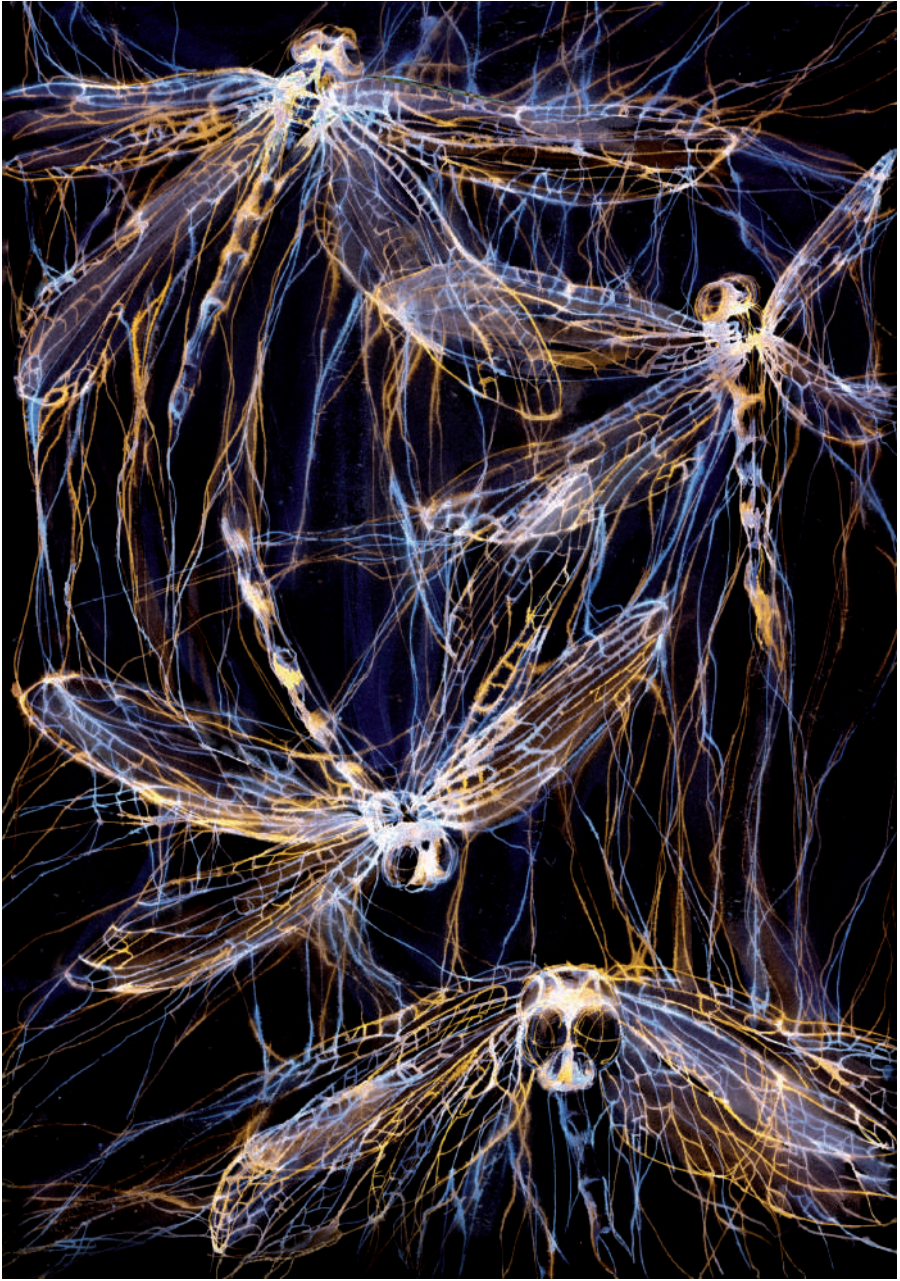
Workshop condotto da Francesco Baldassarre, illustratore e grafico pubblicitario. L'attività svolta all'interno del workshop ha visto la creazione di immagini artistiche in Digital Fine Art (o Stampa Giclée come talora viene definito questo particolare procedimento artistico), partendo da elaborati artistici manuali, per giungere alla produzione di opere d'arte certificate e numerate. Attraverso questo progetto si è voluta comunicare l'importanza dei media tradizionali come il disegno, l'incisione o la pittura, utilizzati in accordo con le più avanzate tecniche digitali, abbinati alle nuove metodologie di stampa.

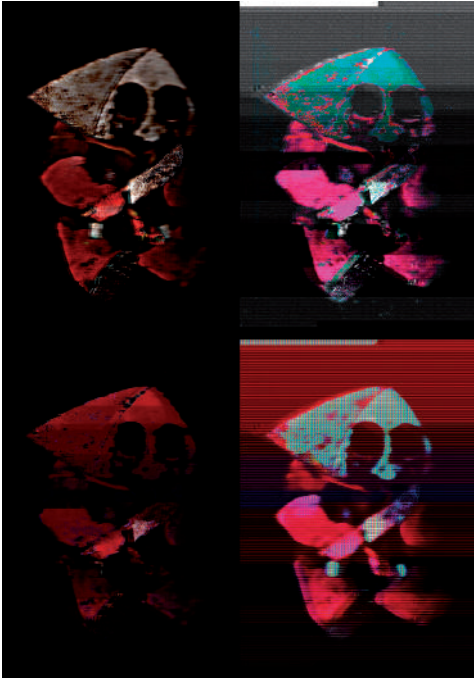
Le opere che seguono, una per ogni studente partecipante, provengono da file, ricavati da lavori analogici elaborati in digitale all'interno del workshop e stampate in Digital Fine Art, formato A3 su carta Hahnemühle Fine Art William Turner.

1. **Alessandra Astrino**
2. **Arianna Atanasio**
3. **Alessandro Bozzoli**
1. **Francesca Brasca**
4. **Davide Covili**
5. **Sara Crotti**
6. **Fiorella Cerasuolo**
7. **Claudia De Lucca**
8. **Vanessa Fantinati**
9. **Ylenia Iacona**
10. **Iaria Lazzarotto**
11. **Giada Mancini**
12. **Mattia Marino**
13. **Luana Pulici**
14. **Riccardo Squatrito**

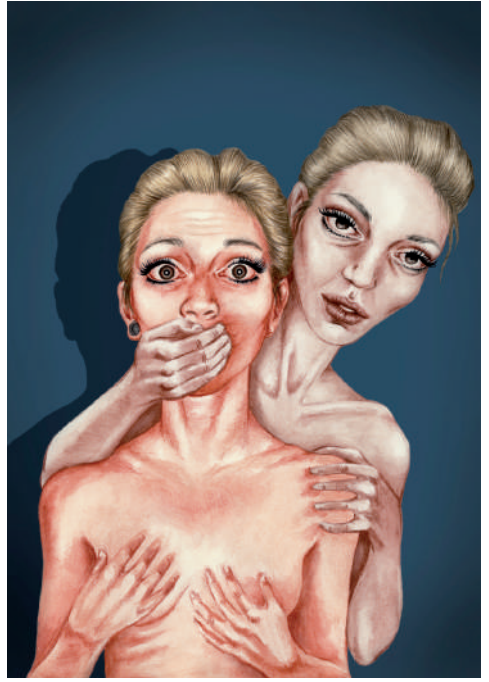


1

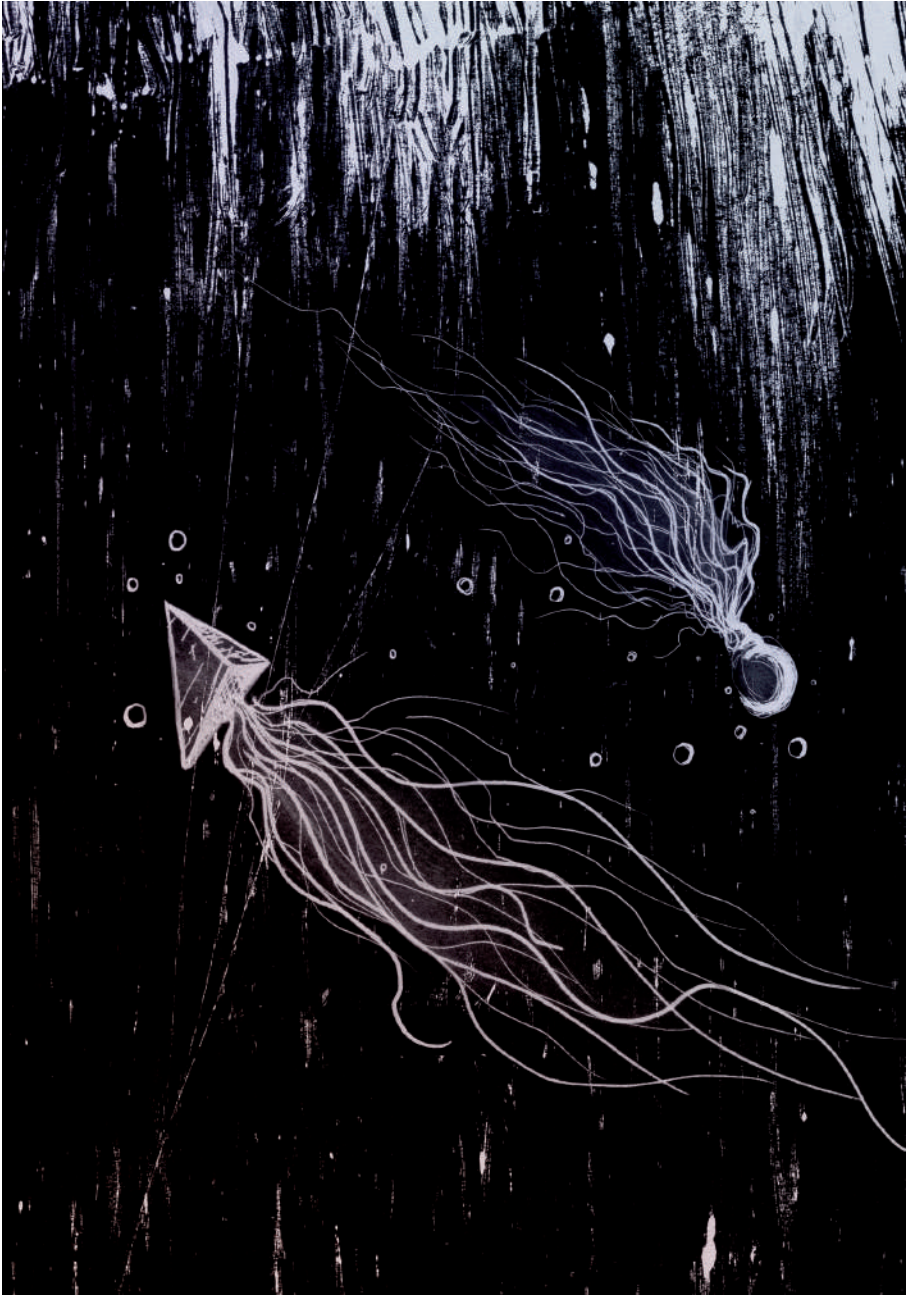




3



4





6



7



8

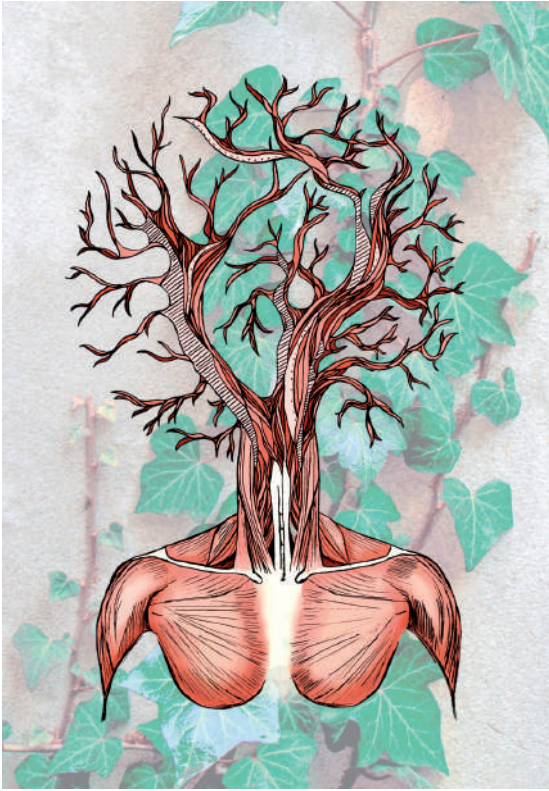




10



11



12

72





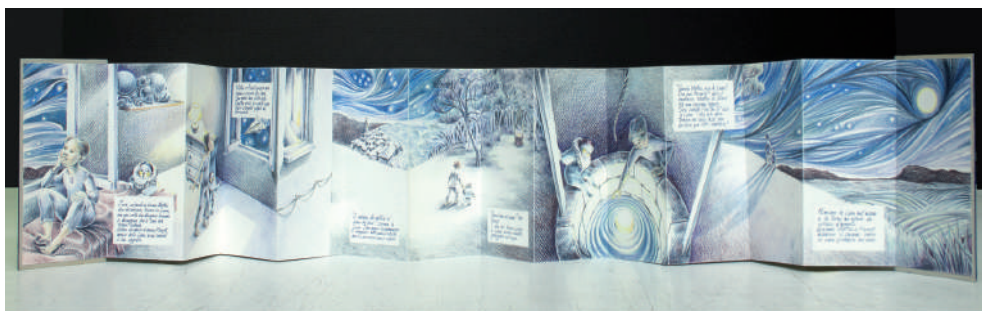
14

74



15

LIBRO D'ARTISTA Una sezione del corso è dedicata al libro d'artista. Gli studenti studiano il libro, inteso come espressione creativa e artistica, approfondendo i rapporti tra testo e immagine, struttura del volume, formato, dimensione, tipo di rilegatura, uso dei materiali. Ogni anno vengono perciò realizzati workshop sull'argomento con l'intervento di professionisti del settore nell'intento di avvicinare gli studenti al libro dal punto di vista creativo e professionale. Le diverse edizioni dei workshop hanno visto nel tempo la partecipazione di diversi esperti tra cui: Maria Ferrari, docente di Cromatologia presso la nostra Accademia, Cristina Balbiano D'Aramengo bookbinder, Anna Pirolli, Stefano Fabbri, Libero Gozzini illustratori, Aldo Tankis pubblicista, Rodolfo Campi e Officina Nove Punti tipografi. Di seguito una rassegna di libri d'artista creati dagli studenti del corso all'interno dei workshop ed esposti in occasione di Accademia Aperta 2017.



Vanessa Fantinati

La luna nel pozzo, 2015

Pastello su carta

Polina Antonova

Viaggio fantastico, 2016

Pastello e acquarello





Letizia Bestetti

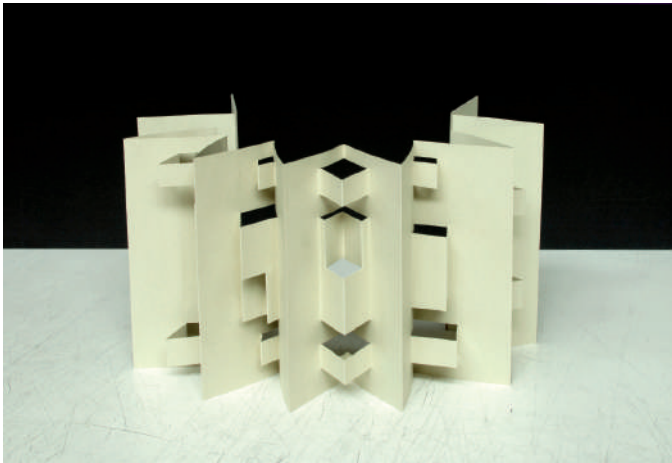
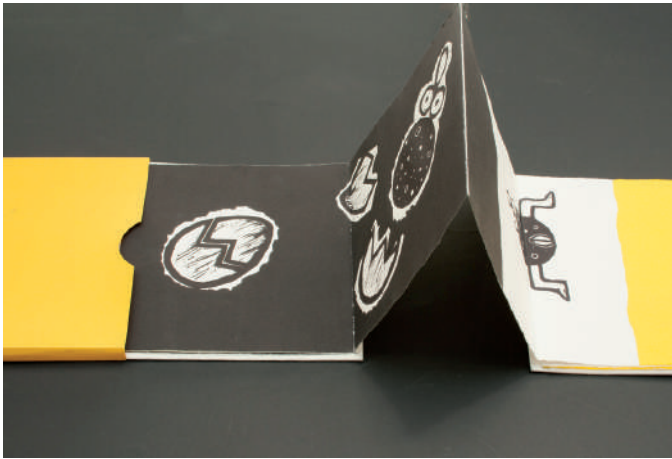
Cappuccetto rosso, 2015

Puntasecca acquarellata a mano
e stampa xilografica a secco

Silvia Girona

La pioggia e le foglie, 2006

Xilografia e pop-up

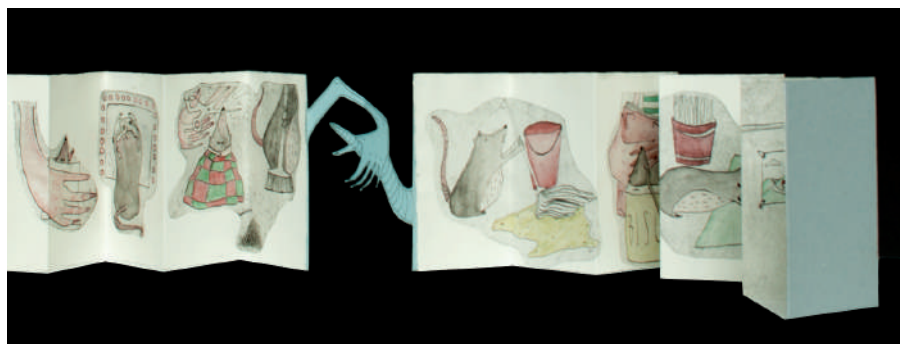


Anna Bassi

Genesi, 2014

Monotipo e linoleografia

Studio per libro pop-up



Marcella Mugheddu, Grazia Pulghè

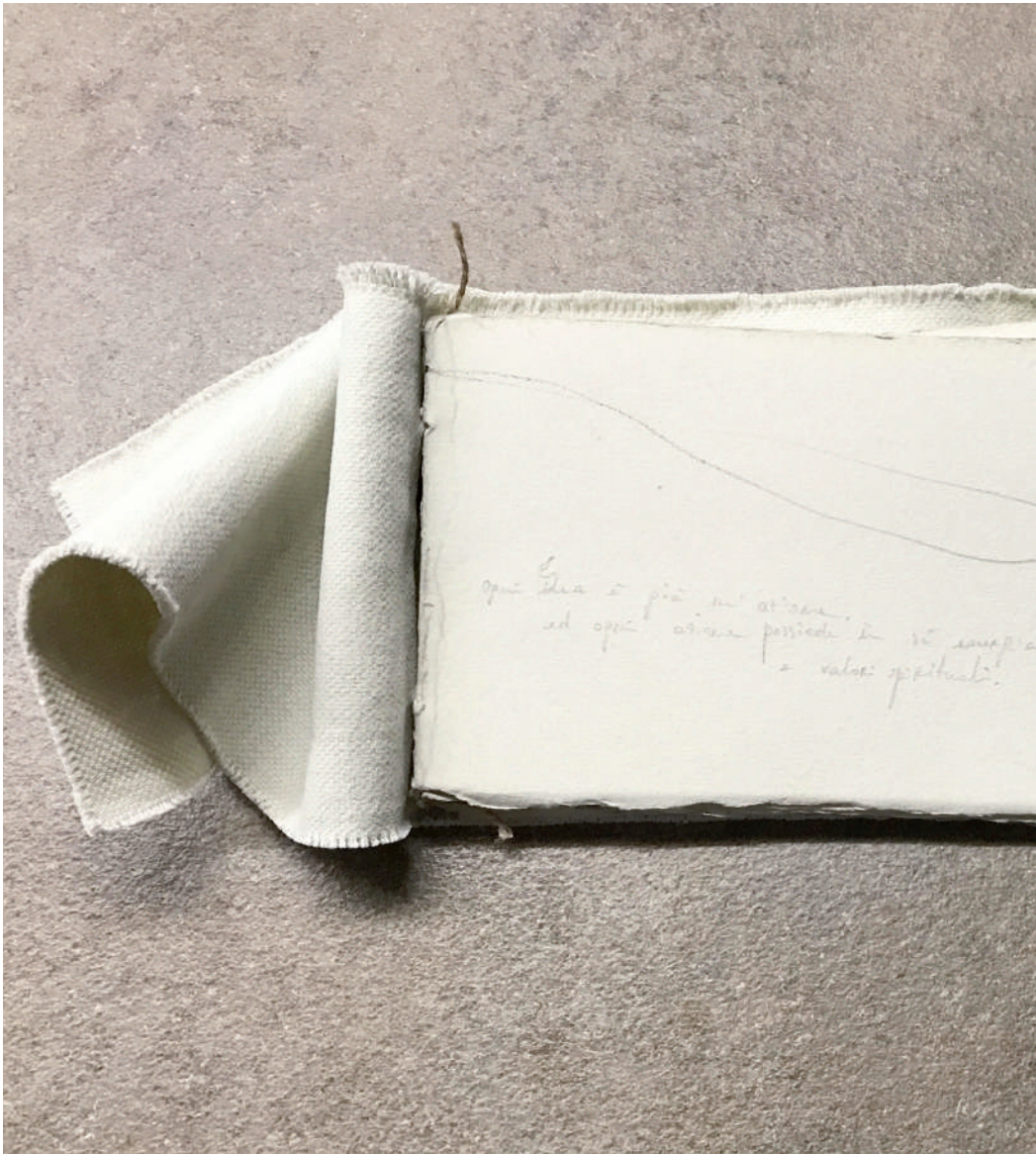
Riso, grano, mais, 2017

Puntasecca e linoleografia

Elena Sofia Orsini

Se dai un biscotto a un topo, 2016

Gumprint, pastello acquarellabile,
linoleografia



Irene Lupia

Disarmo, 2016

Grafite e acquerello

su carta + tela cucito a mano

