

www.accademiadibrera.milano.it

学院指南 2021

米兰布雷拉美术学院



BREERA



本指南的所有信息均为最新信息。其中录取程序(入学考试)除外,
因政府新冠疫情紧急状态而更改的内容未知,学校将随时披露。

欲了解更多信息, 请联系

招生/国际学生办公室

orientamento@accademiadibrera.milano.it

电话: 02.86955363

学生秘书处

segreteria.didattica@accademiadibrera.milano.it

电话: 02.86955601



我们在哪里

米兰布雷拉美术学院, 在米兰市内目前有三个校区(第四校区正在建设中), 在 Arcore 市尚有一个校区。

1

视觉及表演艺术 布雷拉宫校区

米兰市 布雷拉大街28号, 邮编20121

交通指南

地铁1号线-红线: CAIROLI站

地铁2号线-绿线: LANZA站

地铁3号线-黄线: MONTENAPOLEONE站

有轨电车: 3路, 4路, 12路, 14路

2

视觉艺术及艺术教学活动的展览与展示活动场所

San Carpoforo 教堂校区

米兰市 Formentini大街 12号, 邮编20121

交通指南

地铁1号线-红线: CAIROLI站

地铁2号线-绿线: LANZA站

地铁3号线-黄线: MONTENAPOLEONE站

有轨电车: 3路, 4路, 12路, 14路

3

技术科研及创作活动场所
布雷拉2校区

米兰市 Viale Marche 71 邮编20159

交通指南

地铁3号线-黄线: ZARA

公交车: 90路, 91路, 92路

有轨电车: 2路, 4路, 11路

4

艺术校园
Scalo Farini校区

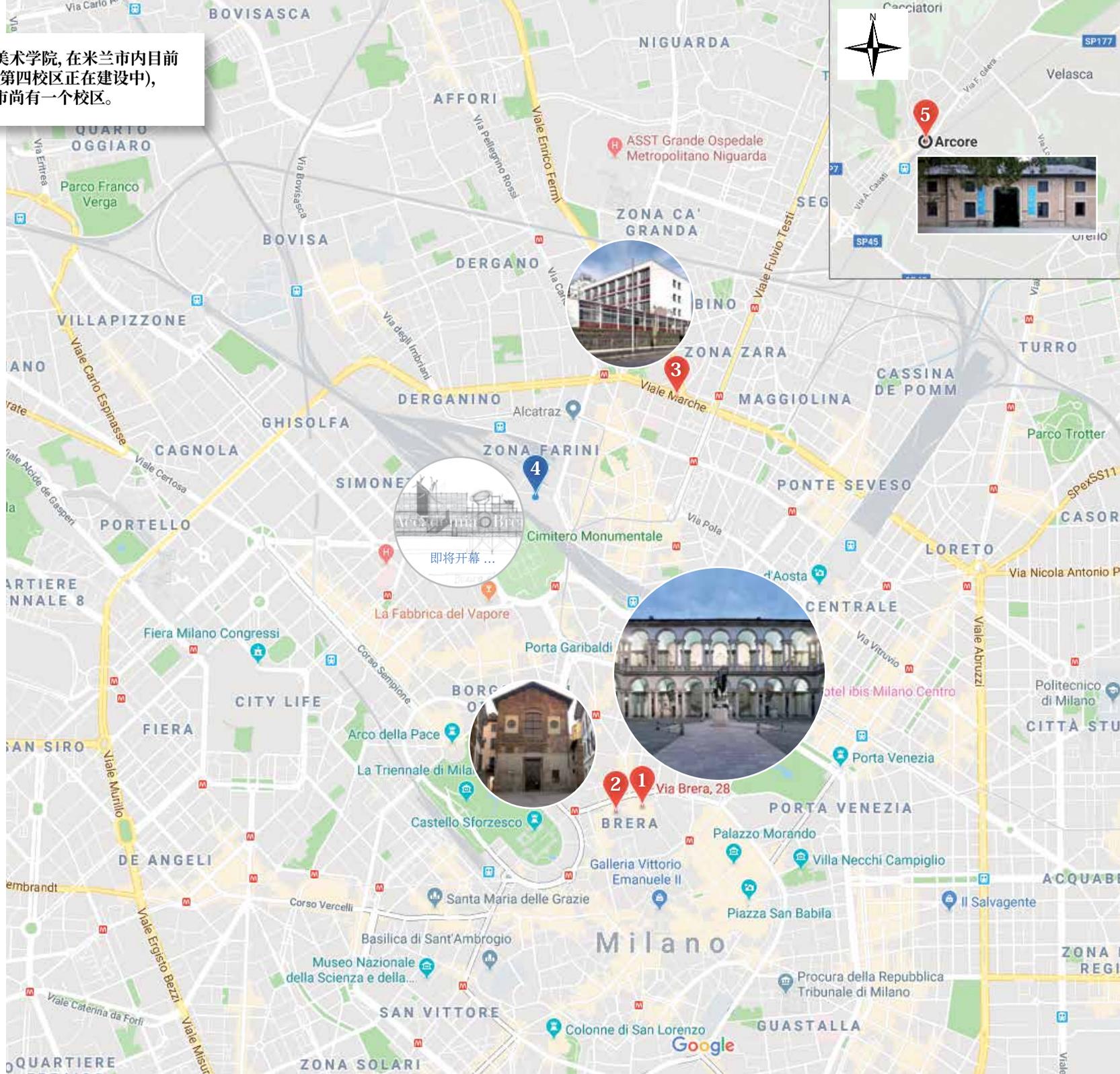
即将开幕 ...

5

文化遗产修复学院
Ex Scuderie Villa d'Adda校区

Monte Grappa路7号

Arcore市, 邮编20862



06	美院今昔
09	美院数据
11	图书馆
12	美院学费
14	课程设置
16	绘画本科
18	雕塑本科
20	装饰本科
22	版画本科
24	舞台美术本科
26	企业应用艺术设计本科
28	艺术新技术本科
30	文化遗产开发与传播本科
32	艺术教育与传播本科
34	绘画硕士
36	雕塑硕士
38	装饰硕士
40	版画硕士
42	艺术疗愈硕士
44	舞台美术硕士
50	产品设计硕士
52	服装设计硕士
54	艺术新技术硕士
58	摄影硕士
60	文化遗产创意传播硕士
62	视觉文化和策展实践硕士
64	五年制文物修复硕士
70	其它课程
	手工艺术学院、自由裸体学院
	预科课程
72	单独课程
73	24学分课程
74	专业硕士
76	秘书处及其他办公室联系方式



6 美院今昔

布雷拉美术学院由奥地利女皇玛丽亚·特雷莎于1776年启蒙运动的氛围下创立的。启蒙运动将科学、文学和艺术融合作为现代人类文化的基石。基于此理念，**布雷拉宫形成独特功能的结构**，建筑中含美术学院，体育馆，帕拉蒂尼法律和哲学科学学院，天文台，物理和化学实验室，植物园，Teresian图书馆，科学院，绘画画廊即当前布雷拉美术馆的核心。

朱塞佩·博西（Giuseppe Bossi）是1802年至1807年间的学院秘书长，为学院的发展提供了强大的动力。在其任内，加强了与欧洲和世界的联系，并任命了大卫（David），卡诺瓦（Canova），索瓦尔德森（Thorvaldsen）等为**名誉学术委员**。**年度展览**的创举也可追溯到博西任秘书长时代（1805），这一活动对呈现19世纪意大利当代艺术起到了非常重要的作用。

随着时间流逝，不同的**艺术浪潮**在美院逐一兴起。**浪漫主义时代**，以弗朗切斯科·海兹（Francesco Hayez）为代表，在历史绘画上取得了伟大成就；朱塞佩·比斯（Giuseppe Bisi）创办了风景画学校，艺术史教学被引入并成为美学教学的主要内容。**19世纪下半叶**，随着摄影术的兴起以及年轻艺术家对教学保守主义的反叛（梅达多·罗索 Medardo Rosso 是被驱逐出的“

伟大”之一），从波希米亚主义到未来主义，学院的学术生活与艺术世界的发展交织在一起并不断变化。**前卫主义时期**，培养出卡拉（Carrà）和富尼（Funi）两位大师的塞萨尔·塔洛内（Cesare Tallone）教授是美院的绘画专业教授。1923年，乔瓦尼·金泰勒（Giovanni Gentile）对**学校进行了改革**，在学院附近建立了艺术园。同一年，雕塑学校由阿道夫·怀尔德（Adolfo Wildt）任院长，他的继任者是弗朗切斯科·墨西拿（Francesco Messina）和马力诺·马里尼（Marino Marini），后者的弟子包括卢西奥·丰塔纳（Lucio Fontana）和福斯托·梅洛蒂（Fausto Melotti）。

第二次世界大战后，奥尔多·卡尔皮（Aldo Carpi）任院长期间，重新恢复了教学课程，对文化艺术发展的诉求（一战之前，学院的手工艺学校甚至教授过宣传画技法）变得越来越明显。上世纪60年代，艺术的辩论在学院展开，使学校附近的牙买加咖啡厅成为艺术家之间进行讨论的聚集地。

当今，布雷拉美术学院已在世界范围内广为人知，并且仍然是那些想要在当今艺术世界进行创作的艺术家的理想的驻地。许多著名的艺术家被布雷拉美院聘为教师。曾经的代表人物有布雷奥卢卡奥学院的阿道夫·怀尔德（Adolfo Wildt）和阿



图罗·马蒂尼（Arturo Martini）。现在则有丰塔纳（Lucio Fontana）和福斯托·梅洛蒂（Fausto Melotti），卢西亚诺·法布罗（Luciano Fabro）和阿尔贝托·加鲁蒂（Alberto Garutti）都是证明艺术与教学之间紧密联系的艺术家。由卢西亚诺·法布罗（Luciano Fabro）培养出来的学生包括Liliana Moro, Mario Airò, Gianni Caravaggio, Bernhard Rüdigher, Marcello Maloberti。阿尔贝托·加鲁蒂（Alberto Garutti）的学生包括 Vanessa Beecroft, Lara Favaretto, Giuseppe Gabellone, Paola Pivi, Patrick Tuttofuoco, Roberto Cuoghi, Petrit Halilaj, 最后两位曾参加了2017年威尼斯双年展。**也许“艺术家”诞生于此，而更多人造就了布雷拉。**

1999年对学院的改革是对布雷拉美院的一次考验，改革后开放了更多的学科作为教学科目。目前学校的培训课程已经丰富到包括艺术新技术在内的相关知识，每个领域的理论科目占50%，其中包括历史，艺术，哲学，社会学，人类学和教育学学科。教学对象也扩展到戏剧场景学，电影和电视，设计和时装，展览和活动的策展，展览的布展与传播，文化遗产开发与保护。三年制本科课程和两年制硕士课程中都包含有研讨会和展览活动，这些活动均以批判性的眼光进行，并不依附于当下的潮流。布雷拉美术学院的威望还吸引了众多企业前来，这

些企业支持教育项目，并为学生的创造性工作提供出实践的空间。布雷拉美术学院是许多文化名人的灵感源泉，他们中有不少人我们的学生合作，提供讲习班，大师班和研讨会：从罗伯特·萨维亚诺（Roberto Saviano）到詹弗朗科·拉瓦西主教（Monsignor Gianfranco Ravasi），从林赛·肯普（Lindsay Kemp）到让·卢克·南希（Jean Luc Nancy），从托尼·塞维略（Toni Servillo）到卢卡·隆科尼（Luca Ronconi）。布雷拉美术学院的学生中诞生了诺贝尔奖获得者达里奥·福（Dario Fo）和奥汉·帕慕克（Orhan Pamuk），后者于2017年被布雷拉美术学院授予荣誉学位。

多年来，布雷拉美术学院通过“开放学院”（Open Academy）项目，于夏季将学院对这座城市开放，向公众展示学校的十个院系，以及学生的作品。开放式教室作为大型展览，由一群与国际艺术家合作的学生共同策划。

越来越多的外国留学生使布雷拉的知识 and 经验变得更加广博。最重要的是，在国际合作中，布雷拉展示了教学领域的高标准，使学生能够成功地融入激烈的国际竞争环境中。选择布雷拉的学生也往往具备特殊的能力：因为他们知道，没有人走这条路只是为了获得“文凭”，而是因为他们有强烈的动机去发挥和创造，而这正是今天这个国家文明和成长的基石。



- 189 常任教授
180 合约教授
- 4644 在校生
其中 1119 名是来自 60 个国家的外国留学生,包括欧盟和非欧盟学生,其中不少是亚洲、中东、巴尔干地区的学生。布雷拉美术学院是意大利大学国际化最高的大学。
- 140 在欧洲的伊拉斯谟(ERASMUS)项目和9个在欧洲以外的交换生和实习合作项目
- 550 实习合作协议,与公营和私营机构的实习、课程和课外实习协议。实习是本科和硕士课程的重要组成部分。合作机构包括:剧院,服装公司,时装公司和制衣公司,修复工作室,美术馆,拍卖行,图书馆和档案馆,出版社,协会,基金会,博物馆,市政当局,学校,通讯,图形和网络公司,设计工作室,家具公司,广告公司,印刷厂,电视和电影制作公司,援助和康复中心,大学,学院,音乐学院,医院。
- 以下是部分我们的合作伙伴:斯卡拉大剧院, PICCOLO 剧院, ELFO 剧院, 威尔第音乐学院, 威尼斯古根海姆基金会, 米兰“三年展”, 都灵 RIVOLI 城堡, 贝尔加莫 GAMEC, POLDI PEZZOLI 博物馆, 意大利广播电视公司 RAI, MEDIASET 传媒集团, 米兰市政府, 威尼斯政府, MOSCHINO, ROBERTO CAVALLI, FLASH ART 艺术杂志, 克里斯汀拍卖行, 佛罗伦萨国家图书馆, 意大利国家研究会, 米兰比可卡大学, 米兰圣心天主教大学, 米兰北方卫生局, 帕维亚卫生局。

布雷拉美术学院以自己的威望,吸引了许多赞助机构与赞助人,提供活动、项目、奖学金等支持。这些赞助机构包括:

BACCARAT, BOSCH, BULTHAUP, CIMBALI, JOHAN&LEVI ED., LÉGANCE STUDIO LEGALE, MONTE DEI PASCHI DI SIENA, OIKOS, PANASONIC, EQUITA, DOMUS



圭多·巴洛 当代艺术图书馆

学院的当代艺术图书馆位于主楼的地下楼层,建有大型天窗使馆内特别明亮。

图书馆收藏约40,000卷图书和大量期刊。其为一间由开放式书架围绕的阅览室构成,可容纳约60人同时阅读。还可通过在线目录(OPAC)和卡片目录进行书目检索。

学生可以在场阅览,而老师可以借阅。一部分图书,包括百科全书,通用图书和工具书则学生也可借阅。

图书馆每年均会通过采购或接受捐赠的形式增加馆藏。阅览室有九台计算机可供读者使用。校外学者在获得授权的情况下可以阅览。

在过去的一年中,图书馆通过增强数字化基础设施和购买新书刊,极大地丰富了图书馆的藏书并优化了对用户的服务,其中增加的600种基本书目更新和完善了图书馆的馆藏。

四个重要的意大利和国外数字书目数据库也已上线,这使教师和学生可以远程访问知名的图书馆,取得文献和图像资料,并阅览成千上万的电子书。电子图书可以通过个人用电脑、平板电脑或手机进行在线阅读。

开放时间

周一至周四 9.00 - 17.50

周五 9.30 - 16.50

米兰美术学院是伦巴第大区的公立大学, 受意大利高等教育及大学研究部的支持。

颁发一级(本科)及二级(硕士)学位。

学生通过了入学考试后, 方可注册为学校一年级新生。
(通过其它美术学院的入学考试不能作为被本校录取的依据)

学生在参加入学考试前, 首先要缴纳下列相关费用:

课程类别	政府管理税 向政府财经办公室邮政帐户 postale c / c postale 1016汇款	美院收费 (Mav)	总额
本科入学考试	€ 15,13	€ 84,69	€ 99,82
硕士入学考试	€ 15,13	€ 34,69	€ 49,82
修复入学考试	€ 15,13	€ 34,69	€ 49,82
业余课程入学考试	€ 15,13	€ 34,69	€ 49,82

学费及税费

每年的学费和税费包括三类:

- 国家政府税;
- 大区府学习管理税;
- 根据家庭收入情况 (收支法第232/2017), 确定家庭收入IEEE范围, 根据不同范围, 缴纳注册费。

本科注册费在 1535 欧元(IEEE 经济状况等效指标 30001 欧元者)至 3340 欧元之间(IEEE 经济状况等效指标超过 78001 欧元者)。

硕士注册费在 1644 欧元(IEEE 经济状况等效指标 30001 欧元者)至 3590 欧元之间(IEEE 经济状况等效指标超过 78001 欧元者)。

五年制修复专业注册费在 2644 欧元(IEEE 经济状况等效指标 30001 欧元者)至 4590 欧元之间(IEEE经济状况等效指标超过78001 欧元者)。

详细信息参见

[前往相关网页](#)

本科

Diploma Accademico di 1° Livello

视觉艺术学院

绘画
雕塑
装饰
版画

设计与应用艺术学院

舞台美术
企业应用艺术设计
艺术新技术

艺术教育与传播学院

文化遗产开发与传播
艺术教育 with 传播

硕士

Diploma Accademico di 2° Livello

绘画
雕塑
装饰
版画
艺术疗愈

舞台美术
· 戏剧方向
· 影视方向
· 戏剧服装方向
产品设计
服装设计
艺术新技术
· 影视多媒体方向
· 网络多媒体方向
摄影

文化遗产创意传播
视觉文化和策展实践

五年制硕士

Diploma Accademico di 2° Livello - Ciclo unico

文化遗产修复

- PFP1: 建筑装饰表面, 石材和衍生物的修复
- PFP2: 木制和纺织物及彩绘制品。雕刻, 木器, 绘画, 涂漆的合成材料的修复
- PFP5: 书籍和档案文物 - 纸和羊皮纸文物 - 照片, 电影和数字材料的修复

业余课程

手工艺学院和自由裸体学院
预科课程
单独课程
24学分课程

一年制课程

ARD&NT 学院
艺术设计与新技术

- 其它摄影
- 声音艺术 - 艺术与创意工业的环境声音设计

[前往相关网页](#)

16



■ 如果你对以下感兴趣

- 将绘画用于表达当代的方式
- 使用视觉语言进行艺术研究和实验
- 与艺术家、博物馆和美术馆的接触与交流

布雷拉美院的绘画本科专业有十名专职教授,课程为学生提供了意大利教育机构中最广泛的选择。学生可以在各种艺术语言中找到与自己的兴趣最接近的指导老师,进行自主性的表达。课程包括超过30门理论和深度专业课程,以及研讨会、专题讨论会和丰富的展览活动,该课程的学习力求在当代艺术体系的复杂性和个人诗意的研究之间取得平衡。布雷拉美院所处的城市充满了浓烈的文化生活气息与活力,也为与画廊、收藏家、文化机构形成联系网络提供了便利,形成了具有国际水平的丰富而独特的学习体验。

■ 学习内容

基础与专业课程

艺术解剖学 / 绘图 / 美学 / 现代艺术史 / 当代艺术史 / 色彩学 / 绘画 / 铜版画技法 / 绘画技法

选修及补充课程

图像解剖 / 文化人类学 / 多媒体传播学 / 装饰 / 数字视频 / 建筑与城市规划的要素 / 当代哲学的要素 / 宗教美学 / 大众传媒伦理 / 身体现象学 / 当代艺术现象学 / 摄影 / 科学插图 / 多媒体装置 / 壁画的方法和技术 / 艺术教学法和教学论 / 当代艺术表达 / 艺术心理学 / 舞台美术 / 雕塑 / 身体符号学 / 电影和视频史 / 版画艺术史 / 古代艺术史 / 中世纪艺术史 / 现代和当代宗教艺术史 / 艺术批评史和方法论 / 马赛克技术 / 版画技法 / 绘画技法和技术 / 视觉艺术技法和技术 / 其它媒体技术 / 纸张技术 / 形式的感知理论与心理学 / 大众传媒理论与方法

■ 录取程序

申请人需出具高中文凭或者其它相当的学历文凭。需参加入学考试,内容为:

- 多项选择题测试,涉及常识问题和学科的专业领域;
- 根据考试委员会的要求,考题来源于现实图样,使用(或者不使用)实体模特,或者任何其它主题的图样进行绘画测试;
- 申请人自主选择的无主题绘画测试等;
- 考试连续几天进行,并有一场面试。

■ 职业展望

作为当代艺术家从事的自由职业;就职于应用传统以及最新艺术创作技法与艺术语言的领域,提供创造性、交流性及商业化的服务。
从事各级公立和私立教育机构的艺术课程教学。

[前往相关网页](#)

18



■ 如果你对以下感兴趣

- 从传统技法到新技法的广泛领域的雕塑创作
- 使用全新视觉语言进行艺术研究和实验
- 在美术馆和博物馆以及都市和公共场所中进行艺术交流

雕塑本科课程的学习旨在给学生提供形成自身艺术技能,培养合格的专业人员,掌握艺术语言的多样性和表征性对当代的技术进行创新,能够对传统技法相关联的雕塑领域进行个性化研究,并尝试使用新的表达语言的背景对雕塑进行新的阐述。本科毕业生必须:

■ 学习内容

基础与专业课程

艺术解剖学1 / 绘图(雕塑绘图) / 美学 / 当代艺术史1 / 当代艺术史2 / 现代艺术史 / 大理石和硬质石材雕刻技法 / 雕塑1 / 雕塑2 / 雕塑3 / 形式感知理论与心理学 / 雕塑技法 / 铸造术

选修及补充课程

艺术解剖学2 / 文化人类学 / 应用美术和材料分类 / 文化与环境遗产 / 多媒体传播学 / 装饰 / 数字视频 / 当代哲学要素 / 身体现象学 / 材料的形成、技术与分类 / 摄影 / 多媒体装置 / 宗教雕塑的方法与技巧 / 造型学 / 绘画 / 装饰造型 / 当代艺术表达 / 城市和地区规划 / 舞台美术 / 艺术社会学 / 电影和视频史 / 版画艺术史 / 古代艺术史 / 新媒体史与理论 / 陶艺 / 版画技法 / 3D数字计算机建模术 / 视觉艺术技法与技术 / 展示方法史与理论 / 视觉艺术的最新趋势 / 视频雕塑。

■ 录取程序

申请者需出具高中文凭或者其它相当的学历文凭。需参加入学考试,内容为:

- 多项选择题测试,涉及常识问题和学科的专业领域;
- 绘画测试,根据考试委员会的要求,考题来源于现实图样,使用(或者不使用)实体模特,或者任何其它主题;
- 申请人自主选择的无主题绘画测试等
- 考试连续几天进行,并有一场面试。

■ 职业展望

毕业生可以成为职业艺术家,可以就职于视觉艺术和创意产业等领域,并在不同的应用领域内进行规划、设计,也可以从事建筑和城市规划等领域应用雕塑的创作。



■ 如果你对以下感兴趣

- 了解艺术创作的不同技术及其在与视觉艺术不同领域创作中的应用
- 学习传统技术和多媒体艺术语言
- 艺术表达从艺术品创作向设计品创作领域演进

装饰本科课程旨在确保学生精通艺术方法和技巧,掌握有关传统的和新的技术,艺术设计和实践学习将使用特定设计和表达的知识与方法。装饰设计从建筑学的辅助学科直到19世纪概念在前卫的背景下发生的革命,从马蒂斯(Matisse)到克莱(Klee)和包豪斯(Bauhaus)在内的众多创新案例背景下进行的改革。装饰设计使用视觉图案和创新材料以实现视觉作品,设计环境作品。

■ 学习内容

基础与专业课程

艺术解剖学1 / 艺术解剖学2 / 绘图(装饰绘图) / 美学 / 城市与地区规划项目 / 当代艺术史1 / 当代艺术史2 / 装饰1 / 装饰2 / 装饰3 / 装饰造型 / 铜版画技术 / 马赛克技术 / 装饰技术与工艺。

选修及补充课程

文化人类学 / 文化与环境遗产 / 色彩学 / 项目文化 / 生态设计 / 肖像学与要素 / 摄影 / 科学插图 / 景观设计 / 壁画技术与方法 / 造型 / 绘画 / 艺术心理学 / 雕塑 / 丝网版画 / 电影和视频史 / 装饰史 / 现代艺术史 / 应用艺术史 / 艺术史 / 艺术批评史和方法论 / 陶艺 / 烫金术 / 3D数字计算机建模术 / 彩绘玻璃术 / 其它媒体技术 / 多媒体装饰术 / 绘画技法和技术 / 材料学 / 视觉艺术的最新趋势。

■ 录取程序

申请人需出具高中文凭或者其它相当的学历文凭。需参加入学考试,内容为:

- 多项选择题测试,涉及常识问题和学院的专业领域;
- 现场绘画
- 申请人自主选择创作技法和主题的绘画测试
- 学习动机面试

■ 职业展望

装饰本科课程的毕业生可以以自由职业者的身份开展活动,包括视觉艺术作品的创作以及该领域大型项目的设计。使用传统和多媒体技术将知识应用到各种创意实践中,从而为公共和私人客户服务。



■ 如果你对以下感兴趣

- 学习传统的版画技术:木版画、铜版画、石版画、丝网版画和当代的版画新表达方式
- 体验传统版画技术和新技术之间的交融
- 在不同国家与国际之间进行艺术交流和学习

版画本科提供了广泛而多样的教学课程。在当代艺术界的各种语言和技术创新的大环境下,旨在培养具有创造力和图形塑造能力的艺术人才,使他们能够在传统版画领域的实践中学习,及如何使用多媒体和当代版画技术。版画学院的学生将在多个方向开展研究:用传统工艺创作,应用包括摄影、视频、数字和多媒体技术、以及三维空间和艺术装置在内的新材料和创新方法进行创作。

■ 学习内容

基础与专业课程

艺术解剖学1 / 绘图 / 形式感知理论与心理学 / 摄影 / 绘画和版画史 / 当代艺术史1 / 现代艺术史 / 版画制版技法1 / 版画制版技法2 / 版画制版技法3 / 铜版画技法1 / 石版画技法 / 特殊版画技法 / 木版画技法。

选修及补充课程

艺术解剖学2 / 文化人类学 / 计算机图形学 / 色彩学 / 装饰 / 数字视频 / 当代哲学要素 / 美学 / 大众传媒伦理 / 科学插图 / 图形计算机科学 / 绘画 / 创意写作 / 雕塑 / 丝网版画技法 / 艺术版画技法 / 电影和视频史 / 建筑与城市规划史 / 摄影史 / 印刷出版史 / 当代艺术史2 / 铜版画技法2 / 数字动画技术 / 版画技法 / 其它媒体技术 / 纸张技术 / 大众传媒理论与方法 / 展示方法史及理论 / 视觉艺术的最新趋势。

■ 录取程序

申请人需出具高中文凭或者其它相当的学历文凭。需参加入学考试,内容为:

- 多项选择题测试,涉及常识问题和学科的专业领域;
- 现场绘画,使用实体模特
- 申请人自主选择创作技法和主题的绘画测试
- 面试和作品集展示

■ 职业展望

版画本科毕业生将在各个领域开展活动:成为职业艺术家;就职于视觉艺术领域、创意活动和教学领域,与各种应用艺术领域进行合作,例如出版、动画视频、插图、视觉图形等。毕业生将传统和新技术相关的创作工具相结合,从事图形设计和处理相关的工作。

[前往相关网页](#)

24



■ 如果你对以下感兴趣

- 表演、剧院、音乐等
- 舞台空间设计
- 传统语言和新媒体之间的跨学科研究

舞台美术学院主要培养学生具备扎实的历史知识基础,使其能将理论与艺术创作实践结合起来。本科课程包括:历史/文化和技术/不同艺术层面,旨在提升学生的文化和艺术造诣,使学生能够优化现代和传统的艺术技法和表达方式,学会空间使用和管理、熟悉演出设计原理及运用。学院将与公营或私营机构共同组织开展培训,强化锻炼学生的专业技能,并针对每门课程开展更进一步的针对性培训。

■ 学习内容

基础与专业课程

建筑风格与装饰设计 / 服装史 / 当代艺术史 / 音乐与戏剧史 / 表演史 / 透视图的理论与实践 / 照明技法 / 服装设计 / 导演 / 舞美1 / 舞美2 / 舞美3 / 舞台布景绘制术。

选修及补充课程

展览空间布景 / 艺术解剖学 / 文化人类学 / 艺术数字应用 / 计算机设计基础 / 建筑与城市规划的要素 / 美学 / 摄影 / 戏剧文学与哲学 / 造型学 / 装饰塑型 / 舞台空间建筑表现 / 电影和视频史 / 现代艺术史 / 摄影史 / 建筑与城市规划史 / 应用艺术史 / 舞台美术史与理论 / 节庆戏剧舞台 / 木偶戏 / 服装设计 / 3D数字计算机建模技术 / 其它媒体技术 / 绘画技巧 / 形式感知理论与心理学 / 大众传媒理论与方法。

■ 录取程序

申请人需出具高中文凭或者其它相当的学历文凭。需参加入学考试,内容包括基础知识测试、绘画测试和面试。

■ 职业展望

毕业生将就职于剧院、电影、电视产业的舞美设计,舞台布景、演出服装等设计领域。



如果你对以下感兴趣

- 传媒与项目设计
- 设计文化、时尚文化、广告图形文化
- 充满活力的企业工作与研究环境

地处米兰这座充满活力和创造力的城市,布雷拉美术学院的企业应用艺术设计本科课程的教学活动在学生们与艺术家们接触的背景下进行,旨在使学生在竞争激烈的设计领域获得专业的技能,掌握设计的方法。课程内容涉及到传播、工业设计、时尚等方面,目的是让学生掌握设计技能,培养出创作能力,将传统与现代技法与设计工具相结合,掌握空间设计应用与管理的能力以及艺术交流与表达的基本原则。

学习内容

基础与专业课程

室内建筑 / 设计技法与项目设计 / 造型学 / 建筑表现方法 / 设计史 / 当代建筑史 / 当代艺术史 / 虚拟化建筑设计 / 设计1 / 设计2 / 设计3 / 平面设计 / 3D数字计算机建模。

选修及补充课程

国土和景观设计分析 / 实用艺术与材料类型学 / 展览传播 / 身体符号学 / 设计系统学 / 建筑风格与家具设计 / 生态设计 / 形态学与动力学要素 / 美学 / 当代艺术现象学 / 摄影 / 照明术 / 设计方法论 / 视觉传达设计方法学 / 展览设计 / 应用艺术史 / 展示方法、理论与历史。

录取程序

申请人需出具高中文凭或者其它相当的学历文凭。需参加入学考试,内容包括基础知识测试、绘画测试和面试。

职业展望

毕业生可以在博物馆、大中小型企业工作,并且可以在公营和私营机构从事广告绘制、空企业应用艺术设计本科间设计、舞台布景设计、舞台陈设、商务传播相关的活动。

■ 如果你对以下感兴趣

- 新媒体与之相关的文化变革
- 对艺术新技法进行创造研究
- “黑镜”图像的制作和描述

新技术不但改变了社会,而且改变了艺术世界,它的出现不仅为艺术家创造了新的想象视野,还在美学、伦理学、哲学和科学学科之间建立了新的联系。艺术新技法学院即“艺术与媒体”,是一个开发艺术实践和观念的实验室,这里鼓励知识的交流和融合。艺术有能力并且有必要将技法转化为语言,从而发挥其表达潜能。本校着眼批判的精神对当前的艺术技法的形势进行评估,并将自己定位于研究、创新、艺术实验,而不仅仅为追求新媒体商业发展模式的技术派。课程内容通过理论与实践结合,能够提供给学生完整、明确和跨学科的课程,指导学生进行艺术和文化活动。据此方针,注重创新的同时还保留了美术学院的传统,在保证高等教学质量的基础上,追求理论知识与艺术实践共同发展的培养模式。

■ 学习内容

基础与专业课程

计算机图形学 / 多媒体戏剧学 / 摄影 / 当代艺术史 / 数字动画技术 / 大众传媒理论与方法 / 文化人类学 / 数字视频 / 多媒体设计 / 互动系统 / 声学设计 / 网络视听技术 / 摄影技巧。

选修及补充课程

线性音视频编辑 / 电脑游戏 / 数字编舞 / 灯光设计 / 音视频语言教学法 / 艺术符号学 / 电影和视频史 / 音乐和戏剧史 / 音视频文档技术 / 3D数字建模术 / 装置技法 / 网页软件应用 / 艺术解剖学 / 现代艺术史 / 艺术数字应用 / 视频雕塑 / 摄影史。

■ 录取程序

申请人需出具高中文凭或者其它相当的学历文凭,外国学生还需出具合格的意大利语水平证书。需参加入学考试,内容包括基础知识测试、音视频测试和面试。

■ 职业展望

艺术新技法本科毕业生可以在多个领域中就职或从事专业活动,包括在新技术相关的艺术领域和跨领域的合作中策划、设计应用新技法的艺术项目的实施方案,例如交互式视听和多媒体作品的设计、虚拟建模等。



文化遗产开发与传播本科

[前往相关网页](#)

30



如果你对以下感兴趣

- 艺术史、文化遗产、展览和博物馆
- 文化遗产和景观的开发
- 艺术与文化领域的传播

文化遗产开发与传播本科课程的目标是能够在公营和私营机构(文化保护机构、地方政府、基金会和私人实体)开展不同活动和培养富有创造力的技术人员。 学生在学习中除了要了解详实的文化背景(艺术史和建筑史、考古学、档案学和其他类别的文化遗产、保护史和保护论等)之外,还需要掌握全部理论和方法论,切实解决文化遗产中的传播和开发问题。

学习内容

基础与专业课程

文化遗产的测绘 / 古代艺术史 / 中世纪艺术史 / 现代艺术史 / 当代艺术史 / 美学 / 图像学和基本原理 / 文化和环境遗产1(文化遗产的理论与历史) / 文化和环境遗产2(景观理论) / 文化和环境遗产3(专题课程) / 当代文化遗产 / 博物馆学1 / 博物馆学2 / 博物馆学与收藏史 / 展览设计 / 档案的传播与开发 / 建筑遗产史与文献 / 考古资产的开发。

选修及补充课程

文化人类学 / 艺术市场与经济 / 文化遗产摄影学 / 文化遗产法 / 电影和视频史 / 摄影史 / 艺术技法史 / 网页设计。

录取程序

申请人需出具高中文凭。应具备良好的基础知识,不要求绘画技能。需参加笔试(关于艺术史的主题)和面试。

职业展望

文化遗产开发与传播本科课程主要培养学生将文化遗产的相关知识应用于不同领域。毕业生可以在文化保护机构从事咨询、设计和项目实施,参与展览等面向公众的文化服务,通过纪念性建筑群、公园或城市景观进行宣传活动。还可以在文化机构、美术馆等机构担任档案管理;在考古遗址举办展览;成为旅游以及新媒体传播应用方面的专家;组织会议和文化活动;博物馆、图书馆、基金会以及其它文化机构的交流顾问等。

艺术教育与管理本科

[前往相关网页](#)

32

如果你对以下感兴趣

- 当代艺术及其对当今世界的呈现
- 展览与博物馆的陈列设计与形式
- 通过传统媒介和新技术对当代艺术进行传播的方法和进行艺术教学

艺术教育与管理本科课程的特点是理论导向型,其学科领域涉及艺术史与艺术批评史、美学、现象学与人类学、教育学、博物馆学和档案编目。在布雷拉美术学院,学生们不仅能感受历史文化传统,还能与艺术家们亲密接触。课程通过实践来探索艺术实践和新兴技术,从而使学生找出自己的兴趣点,为将来学习“视觉文化与策展实践”硕士课程奠定基础。

学习内容

基础与专业课程

文化人类学 / 文化和环境遗产 / 档案编目和管理 / 美学 / 当代艺术现象学 / 当代艺术史1 / 当代艺术史2 / 现代艺术史 / 艺术语言教学法 / 多媒体教学1 / 博物馆教学法1 / 博物馆教学法2 / 视听语言教学法 / 博物馆学和收藏史 / 艺术的教学法和教育学 / 艺术批判史和方法论 / 其它媒体技术。

选修及补充课程

绘图 / 电影和视频史 / 设计史 / 版画艺术史 / 建筑和城市规划史 / 摄影史 / 时尚史 / 应用艺术史 / 艺术技法史 / 展览史 / 视觉艺术技法和技术 / 文化遗产史与理论。



录取程序

申请人需出具高中文凭或者其它相当的学历文凭。需参加入学考试,题型为多项选择题,包括30%的常识性问题和70%的艺术史专业性问题。

职业展望

- 组织策划相关艺术活动和其他专业活动(新闻办公室、公关、策展)
- 当代艺术品的编目和存档管理
- 针对大众的艺术教学

[前往相关网页](#)

34

■ 如果你想深入了解

- 当代艺术语言领域的多学科准备工作
- 当代艺术实践背景下的辩论和批判性反思
- 设计、策展和高级项目研究

视觉艺术专业绘画方向的硕士课程,目的是进行绘画语言的具体训练,同时教学艺术领域的多学科入门,特别是关于当代艺术的理论、认知、实践和语言。整个教学活动的中心主题是在方法和设计方面,以及在操作层面用更恰当的方式进行成熟的作品创作。该课程遵循深入了解艺术的理论,材料和技法工具的教学理念,将不同元素融合在一起。该课程还在开发学生对艺术世界中复杂现象的解释能力,研究其背景,其传播形式,对现实的诠释,以及当代图像。为此,工作坊将被设置为特定的综合培训课程中的实践场所,这也是实践课程主题的最重要教学场景。

■ 学习内容

基础与专业课程

绘画1 / 绘画2 / 身体符号学 / 形态元素与形态动力学 / 艺术哲学 / 当代艺术史1 / 当代艺术史2 / 摄影 / 视觉艺术技术与技巧 / 当代艺术现象学 / 艺术批评史与方法论 / 数字艺术应用 / 视觉艺术的最新趋势 / 绘画设计。

选修及补充课程

选修课程、研讨会、工作坊、实习。



■ 录取程序

布雷拉美术学院本专业本科毕业生可直接入学。以下情况可参加录取委员会组织的面试,将对学生的学习经历和作品集进行评估,从而分配未来的教学方向。

- 毕业于另一所美术学院
- 毕业于意大利或国外大学的其它专业
- 本科毕业

根据学校规定,对于学生之前学习的课程和从事过的专业活动,可认证最多12个学分。

■ 职业展望

就职于视觉艺术专业领域,涉及美学和艺术实践的相关领域,以及艺术传播与流通的专业领域。



■ 如果你想深入了解

- 对传统雕塑或新的艺术语言实验进行研究
- 代艺术实践中对雕塑的辩论和批判性反思
- 在学校的教育背景下设计您的作品并对其进行展示

雕塑硕士学习课程面向已经掌握雕塑基本技巧的年轻艺术家,旨在通过学生和教师的批判性交流,在创作实践中,在传统的展览环境或更大的城市空间中培养其作品中的诗学、艺术语言和设计方法。

■ 学习内容

基础与专业课程

雕塑1 / 雕塑2 / 大理石和硬质石材技术 / 视觉艺术美学 / 当代艺术史 / 城市和国土规划 / 艺术人类学 / 雕塑技术 / 铸造技术 / 视觉艺术最新趋势 / 虚拟建筑学 / 装饰学 / 多媒体装置。

选修及补充课程

选修课程、研讨会、工作坊、实习。

■ 录取程序

布雷拉美术学院本专业本科毕业生可直接入学。以下情况可参加学校委员会组织的面试,将对学生的学习经历和作品集进行评估,从而分配未来的教育方向。

- 毕业于另一所美术学院。
- 毕业于意大利或国外大学的其它专业
- 本科毕业

■ 职业展望

在视觉艺术领域以及相关的美学和艺术实践领域里从业,或就业于建筑和城市规划领域。



■ 如果你想深入了解

- 研究当代装饰艺术创作语言在视觉艺术与建筑、城市以及自然环境之间表达与应用
- 在公共和私人机构中对某个创意项目主题进行研究
- 艺术家在作品不同的空间环境和创作语言中,所使用的创作工具、技法、批判性理论知识和设计目标

装饰硕士课程提供装饰创作语言的高端培训,以及艺术领域多学科入门,特别是关于当代艺术的理论、知识和实践。该课程培训活动的中心主题是成熟的个人作品创作,以坚实的方法、作品和传统意识为支撑,以创新和实验为特征。

■ 学习内容

基础与专业课程

装饰学1 / 装饰学2 / 艺术哲学 / 当代艺术史 / 视觉艺术的最新趋势 / 绘画技术与技巧 / 视频装置 / 当代塑料技术 / 生态设计学 / 应用艺术史 / 摄影 / 雕塑 / 设计方法论。

选修及补充课程

选修课程、研讨会、工作坊、实习。

■ 录取程序

布雷拉美术学院本专业本科毕业生可直接入学。以下情况可参加学校委员会组织的面试,将对学生的学习经历和作品集进行评估,从而分配未来的教育方向。

- 毕业于另一所美术学院
- 毕业于意大利或国外大学的其他专业
- 本科毕业

■ 职业展望

装饰学的硕士毕业生可在不同领域作为自由职业者开展活动,既可以从事视觉艺术相关作品的创作,也可以在空间管理方面开展工作。对传统艺术和多媒体技术的高度熟练掌握,能够将其所学应用在各种创造性实践中,其所具备的组织和管理能力也为公营和私营客户需要规划和操作的各个领域提供服务。



■ 如果你想深入了解

- 从理论、批判和操作的角度研究艺术
- 学习传统版画艺术和多媒体语言表达
- 专业的工具和技能, 在国际交流中创作你的艺术作品和展览项目

版画艺术硕士课程的主要目标是根据当前的艺术实践与对艺术现象的批判性讨论, 进行视觉艺术中当代版画艺术语言的培训, 培训活动的中心主题是了解丰富多样的版画艺术世界, 从绘画到摄影, 从大师的经典版画到数字化作品, 教学宗旨在于给学生提供适当的实践, 操作方法、设计以及文化通识的教学, 使他们在开发自己的艺术作品时具有更高层次的意识和能力。

■ 学习内容

基础与专业课程

版画雕刻技术1 / 版画雕刻技术2 / 版画技术与技巧 / 当代艺术现象学 / 动画技术 / 最新艺术趋势 / 多媒体设计 / 艺术人类学 / 身体符号学 / 图画现象学 / 当代艺术史 / 实验性铜版画印刷技术 / 现代艺术史。

选修及补充课程

选修课程、研讨会、工作坊、实习。

■ 录取程序

- 布雷拉美术学院本专业本科毕业生可直接入学。以下情况可参加学校委员会组织的面试, 将对学生的学习经历和作品集进行评估, 从而分配未来的教育方向。
- 毕业于另一所美术学院
- 毕业于意大利或国外大学的其他专业
- 本科毕业

■ 职业展望

版画艺术硕士毕业生, 在学习过程中将培养其适应不同领域工作的专业技能: 从艺术专业和更广泛的视觉艺术领域, 到创意活动和教学, 可以从事出版、插图和 / 或平面设计的工作。丰富的文化知识将充实他们的实际操作能力和对艺术史及美学的了解, 这将为他们在多样化的艺术世界中展开职业生涯提供必要的技能。



■ 如果你想深入了解

- 如果你不仅想在传统视觉艺术领域实现自我的艺术热情
- 如果你同情心强,且对面向自我和他人的“治疗”这一主题感兴趣
- 如果你愿体验艺术语言的新可能性

课程目标为使学生形成专业的艺术治疗知识体系。掌握视觉艺术语言,并可以将其运用到心理治疗工作中。艺术治疗是一项“内向的”治疗,艺术体验将参与到心理治疗过程中。为了实现教学目标,使学生达到一位优秀艺术治疗师所需的素质和专业水平,专业设置各类课程,包括传统的面授教学、个人研究、参加会议、研讨会、讲习班和实习,此外还包括进行艺术创作、参与社会教育系统和各类健康机构的艺术治疗实验室等。

■ 学习内容

基础与专业课程

当代艺术史 / 虚拟人格原型 / 艺术心理学 / 艺术教育学和教学法 / 当代音乐史 / 色谱学 / 艺术疗法的原理和技术 / 儿童创作实践 / 综合表达技巧1 / 综合表达技巧2 / 身体现象学 / 艺术治疗史与模式。

选修及补充课程

选修课程、研讨会、工作坊、实习。

■ 录取程序

已获得艺术学院或者本科学位的毕业生均可申请。学生须具备一定的艺术、文学或医疗科学知识的素养。录取选拔将通过面试进行,委员会将根据学生学业课程、个人简历、提交的作品集(艺术文献,出版物,参加会议)等展开评估。录取面试将在网上进行,学生需要提前注册布雷拉美院的官网账号 (www.accademiadibreramilano.it),并按照‘线上秘书处 segreteria online’的指示填写个人相关信息。

■ 职业展望

2004年5月至今,约60%的毕业生在以下领域从事相关工作:

- 精神治疗服务(精神康复服务)
- 艺术教育领域(小学教育)
- 预防机构(社会政策服务)
- 青年康复领域(弱势社区、戒毒所、监狱等)
- 移民社会融合机构
- 残疾人救助领域(社会教育中心)
- 医疗机构(医院,科室,肿瘤科,老年科,儿科,心脏病科等)
- 儿童和成人的国际援助机构

舞台美术硕士

戏剧方向

[前往相关网页](#)

44



如果你想深入了解

· 剧院设计

舞台美术的硕士课程旨在培养学生对不同形式的舞台设计的专业能力。以交替着的不同形式的戏剧表演、创作实验活动,创作营以及实习活动,让学生进行批判理论的学习与研究。该课程的教学会直接参与项目的设计与制作活动,这些教学培训活动的目标是对戏剧,歌剧和舞蹈表演进行规划,计划和舞台布置、演出活动的布置和旅行表演的组织。为此,需要分期和分计划,在学习计划中规划与项目的合作和学生参与,以便使学生的学习不仅仅停留在理论的层面。布雷拉美院的舞台美术学院传统上与最好的意大利歌剧演出机构、著名的舞台美术设计工作室,著名的剧院公司以及著名的专业人士建立了稳定的合作关系。

■ 学习内容

基础与专业课程

舞台美术1 / 舞台美术2 / 舞台布景绘制技术 / 导演 / 戏剧实践与文化 / 数字建模技术-计算机3D / 影视戏剧技术 / 当代照明设计理念 / 当代艺术史 / 戏剧文学与哲学 / 设计技术 / 当代音乐史。

选修及补充课程

选修课程、研讨会、工作坊、实习。

■ 录取程序

布雷拉美院舞台设计本科毕业生可以直接申请研究生,经本校本专业研究定额录取。其它学校或者其它专业的毕业生需参加本专业的录取考试,内容包括:

- 针对不同方向展开不同主题的笔试,即艺术水平测试,考生可自行发挥
- 面试,考生须提交展示作品集

■ 职业展望

毕业生可从事戏剧舞台,音乐表演、演出活动及其它类型的巡演活动的舞台美术活动。

舞台美术硕士

影视方向

[前往相关网页](#)

46



■ 如果你想深入了解

· 电影电视美术设计

舞台美术的硕士课程电影电视方向,旨在以交替着的不同形式的戏剧表演、创作实验活动,创作营以及实习活动,让学生进行批判理论的学习与研究,培养在电视,电影和其它表演活动领域中所需的具备专门技能的专业人士。课程之间的跨学科合作是教学结构的一个特点,该教学结构使学生直接参与基于实践活动的培训,这类创作也常以数字化呈现和增强现实的形式的装置来构思和设计。为此,教学计划中还包括有创作营和/或研讨会,旨在将教学活动与该领域不断发展的最新和最先进的行业经验相结合。布雷拉美院舞台美术学院一直与该领域最负盛名的专业人士以及最有经验的电视和电影制作公司,装置设计工作室,展会和展览公司建立了稳定的合作关系。

■ 学习内容

基础与专业课程

绘图技术和设计 / 摄影指导课 / 美学 / 电影及录像史 / 电视与电视节目史略 / 电视布景设计 / 电影舞台设计 / 舞台布景绘制技术 / 导演 / 戏剧实践与文化 / 数字建模技术-计算机3D / 影视戏剧技术 / 照明技术 / 电影与视听理论和分析。

选修及补充课程

选修课程、研讨会、工作坊、实习。

■ 录取程序

布雷拉美院舞台设计本科毕业生可以直接申请研究生,经本校本专业研究定额录取。其它学校或者其它专业的毕业生需参加本专业的录取考试,内容包括:

- 针对不同方向展开不同主题的笔试,即艺术水平测试,考生可自行发挥
- 面试,考生须提交展示作品集

■ 职业展望

毕业生可在电影、电视布景设计,活动、展会、展览等领域从事布景设计与项目创作活动。

舞台美术硕士

戏剧服装方向

[前往相关网页](#)

48



如果你想深入了解

· 表演服装设计

舞台美术的硕士课程戏剧服装方向,旨在以交替着的不同形式的戏剧表演、创作实验活动,创作营以及实习活动,使学生进行批判理论的学习与研究,培养在表演服装设计领域中所需要的具备构思与设计能力的专业人士。为此,教学计划中包括有戏剧舞台项目,活动,历史服装回顾,艺术研究方面的内容。布雷拉美院舞台美术学院一直与该地区最好的服装设计工作室,意大利最负盛名的歌剧院,话剧院,最有资历的电视和电影制作公司以及专业公司保持了稳定的合作关系。

学习内容

基础与专业课程

服装史1 / 服装史2 / 戏剧文学与哲学 / 身体符号学 / 视觉艺术表演技巧 / 演出服装1 / 演出服装2 / 服装加工技术 / 导演 / 服装缝纫技巧1 / 服装缝纫技巧2 / 装饰配件设计 / 化妆和戏剧面具。

选修及补充课程

选修课程、研讨会、工作坊、实习。

录取程序

布雷拉美院舞台设计本科毕业生可直接申请研究生,经本校本专业研究定额录取。其它学校或者其它专业的毕业生需参加本专业的录取考试,内容包括:

- 针对不同方向展开不同主题的笔试,即艺术水平测试,考生可自行发挥
- 面试,考生须提交展示作品集

职业展望

毕业生可从事戏剧表演服装、电影电视及其它演出活动服装的设计与制作工作。



■ 如果你想深入了解

- 利用创新技术和方法进行设计项目研究
- 手工业和工业生产世界的联系
- 艺术思想与项目文化的结合

产品设计硕士课程旨在培养既能掌握传统应用艺术,又能掌握工业设计文化和新技术在设计中的应用的专业人才,通过学习能够利用其知识储备和操作能力融入企业的生产活动中。该课程还培养专业的艺术设计人才,能够独立地设计和创造产品,从而满足艺术语言的创新以及客户和市场的需求。

■ 学习内容

基础与专业课程

产品设计1 / 产品设计2 / 土地设计 / 城市设计 / 项目文化 / 数字化建模技术 / 设计管理 / 基础文化营销 / 新材料技术 / 设计史 / 设计方法学 / 企业逻辑与组织 / 视听语言教学法

选修及补充课程

选修课程、研讨会、工作坊、实习。

■ 录取程序

布雷拉美术学院企业应用艺术专业本科毕业生可直接申请入学。其他学校或美术学院,及大学其他专业的毕业生需要通过申请入学考试,考试为面试,申请者需提交个人作品集。

■ 职业展望

该课程将培养具有高度灵活性和专业性的人才,能够适应不同领域的工作,可选择个人工作室或入职设计公司,可以在手工业产业公司,中小型企业,以及大型工厂的多样化生产系统中工作。



■ 如果你想深入了解

- 通过对当代视觉文化和时尚的认识以及从当代和历史的视角评估设计的能力来打造时尚世界
- 将创造力应用于服装上,实现个人设计的发展和诠释研究思想的能力,通过实验和3D绘图方法获得有关如何开辟新可能性的实践经验
- 利用合适的颜色,材料,技术和展示工具,对想象力进行创造性的

服装设计硕士课程的宗旨在于引导学生进行专业的创造性工作,使学生能够捕捉和掌握当代时尚系统的需求和观点,培养拥有高级艺术天分的专业服装设计师,学生将掌握以表现力和创造力为主要形式的应用手工技术以及手工业和工业相关知识。通过这样的培训过程,有助于学生将来更好的融入国际化的工作环境。培养其:个性化的创造能力和天赋以及相应的实践能力;通过视觉形式有效的创造和交流思想的能力;从多样化的动力中学习灵活的方法和能力。

■ 学习内容

基础与专业课程

服装设计1 / 服装设计2 / 服装制版 / 时尚史 / 服装设计出版方向 / 面料设计 / 纺织文化 / 时装布景 / 配饰设计 / 珠宝设计 / 时装材料文化 / 当代艺术史 / 设计管理。

选修及补充课程

选修课程、研讨会、工作坊、实习。

■ 录取程序

布雷拉美术学院企业应用艺术专业本科毕业生可直接申请入学。其他学校或美术学院,及大学其他专业的毕业生需要通过申请入学考试,考试为面试,申请者需提交个人作品集。

■ 职业展望

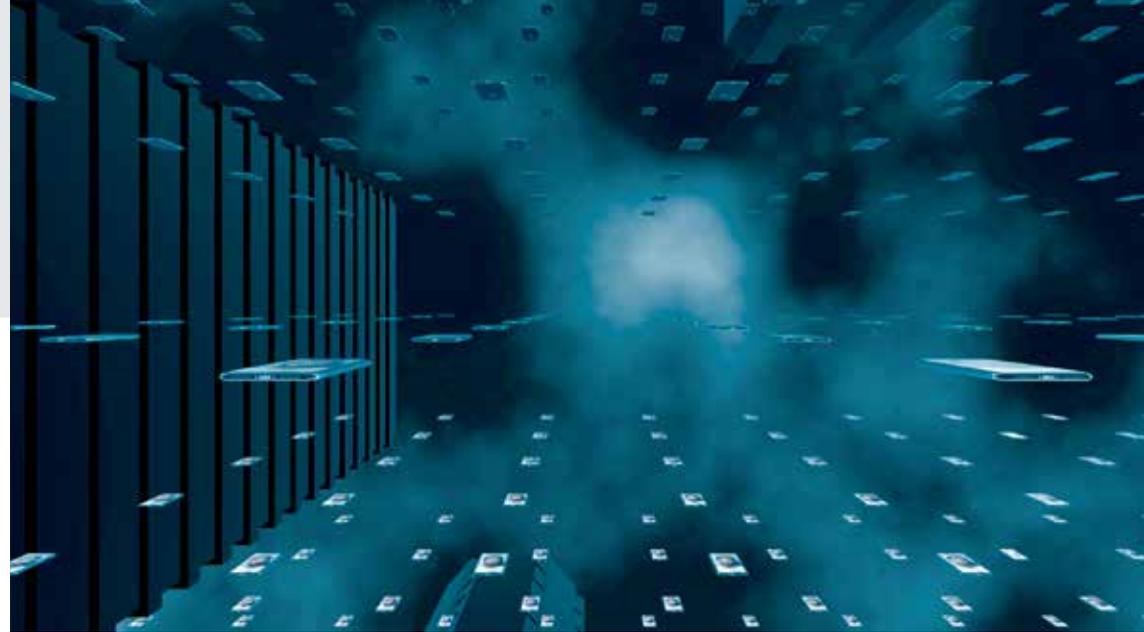
该课程培养高度灵活、高度专业化的适应各行业工作的自由职业者,从时装工作室到跨行业的各个领域,从小型手工业公司到大中型企业都有广阔就业前景。

艺术新技法硕士

影视多媒体方向

[前往相关网页](#)

54



■ 如果你想深入了解

电影与影视, 特别是对其艺术性、多媒体及新媒体的研究

艺术新技法硕士电影电视多媒体方向, 培养电影和视频, 多媒体和新媒体领域的艺术家和专业人士, 使其能够在各种创作与发行环境中工作。该课程的独特之处在于针对跨学科和多媒体产品的创作, 设计, 编程和实施, 并将研究和实验领域中最相关的艺术和专业作品创作实践结合在一起。课程围绕创作、导演、编辑、多媒体设计技术、数字动画、交互界面设计、多媒体装置、视频和视频装置、当代艺术和新媒体艺术等领域的技能展开学习, 同时学习媒体发展史, 电影和视频史, 视觉人类学, 大众传播学等。

■ 学习内容

基础与专业课程

电影和音视频的理论与分析 / 当代艺术史 / 图像的数字化处理 / 社会传播史及其要素 / 界面美学 / 编导 / 多媒体语言学 / 视频制作要素学 / 剪辑技巧 / 数码视频 / 声音空间设计 / 多媒体艺术的构建与制作 / 模型模拟。

选修及补充课程

选修课程、研讨会、工作坊、实习。

■ 录取程序

申请人需获得本科学位, 或国外同类大学相应学位。外国学生需提交意大利语语言证书。入学考试为一次包括对申请人学习动机、学历背景及个人学习兴趣进行了解的面试, 需学生准备一个作品集, 作品集包括以往的电影电视多媒体作品。

■ 职业展望

毕业生可以从事影视、视频、多媒体作品的创作, 表演、网络、时尚、广告、信息传播领域的艺术展示作品的创作工作。

艺术新技术硕士

网络多媒体方向

[前往相关网页](#)

56



■ 如果你想深入了解

新媒体、数字和网络文化、增强现实、沉浸式体验、多媒体装置及媒体的综合应用

艺术新技法硕士网络多媒体方向培养专门以综合媒体与多媒体手段从事数字技术应用的 艺术运营专业人员。 该课程的独特之处在于其设计和制造的各种产品(从艺术装置到视频 游戏)都是艺术和专业现实紧密相关的产物。 课程中包括控制论和人工智能,多媒体设计, 表演艺术,数字动画,空间和声音环境设计,媒体设计,多媒体安装,视频和视频装置,网页设计,虚拟环境和沉浸式体验的创建,3D建模和动画,当代艺术和新媒体艺术的语言,媒体史, 大众传播学等。

■ 学习内容

基础与专业课程

社会学 / 多媒体设计 / 表演与互动艺术 / 数字建模技术 / 数字动画 / 界面美学 / 控制理论 / 网络艺术 / 视频设计 / 声音设计。

选修及补充课程

选修课程、研讨会、工作坊、实习。

■ 录取程序

申请人需获得本科学位,或国外同类大学相应学位。外国学生需提交意大利语语言证书。 入学考试为一次包括对申请人学习动机、学历背景及个人学习兴趣进行了解的面试,需学生 准备一个作品集,作品集包括以往的电影电视多媒体作品。

■ 职业展望

除当代艺术外,该领域的毕业生还将能够在各个领域与传统学科之间的各种混合形式开展 具有高表现力和艺术含量的专业活动,例如:展览的交互式设计,网页设计,应用程序的创 建,视频游戏的开发,电子学习空间的设计和构建,数字出版,营销,品牌推广领域的艺术指 导。

[前往相关网页](#)

58



■ 如果你想深入了解

欲深入了解多种视觉技术、概念和艺术方法影响下的摄影技术

摄影硕士课程旨在培养概念性、历史性、文化素养和视觉艺术素养兼具的,可以有个性、创意地开发新项目的美术摄影师。摄影师具备专业技能,可以基于研究或工作特点,构思和实践商业项目、拍摄纪录片、传媒领域的项目,催生对社会动态的敏感性。

■ 学习内容

基础与专业课程

摄影导演 / 摄影1 / 摄影2 / 数码摄影 / 文化遗产摄影 / 科学摄影 / 纪录片摄影 / 新媒体美学 / 视觉艺术新趋势 / 当代艺术语言 / 当代艺术现象学 / 艺术人类学 / 视觉传达设计方法论 / 拍摄技巧。

选修及补充课程

选修课程、研讨会、工作坊、实习。

■ 录取程序

申请人需获得本科学位,或国外同类大学相应学位,外国学生需提交意大利语语言证书。学生须参加面试,面试将评估考生相关方面的能力、学习动机和专业素养,考生可展示自己的作品集,如自己的摄影作品和项目,或其它可代表自己艺术水平的材料等。

■ 职业展望

在摄影摄像领域自由选择:艺术摄影、商业方向、出版以及其他传媒领域。



■ 如果你想深入了解

- 各类展会和博物馆
- 应用于展览活动的各类创意交流
- 设计展览和博物馆的综合交流项目

文化遗产创意传播硕士专业课程的专业性强,旨在培养高度专业化的各类人员。本专业课程主要在于各类公营或者私营机构内部,或者通过与各机构合作而展开。

因此,课程通过展览和博物馆,这两个文化遗产交流的重要传播载体,教授学生在各传统领域和新媒体领域交流的技能,使学生能够在各类文化遗产开发的相关活动,尤其是展览项目设计中施展专业技能。

课程既有传统面授教学,也有实验室、研讨会和与意大利各大博物馆合作举办的各类项目,使学生从文化和管理等方面学习、进步。

专业强调实习的重要性。实习活动主要在博物馆、美术馆、各类机构以及文化遗产领域和私人或国有文化公司展开。通过实习,学生可以有机会完善自己已有的知识体系,获得个性化的工作体验,完成自己的学业。

■ 学习内容

基础与专业课程

摄影文献学 / 当代艺术史 / 互动设计 / 博物馆藏品的交流和开发 / 建筑和景观遗产的开发 / 艺术的数字化归档与保存方法 / 展览系统下的博物馆学和管理学 / 展览传播学 / 广告传播学(必修) / 艺术出版系统 / 文化遗产的多媒体(必修) / 公共关系学(必修) / 系统符号学(选修) / 博物馆教学法(选修)。

选修及补充课程

选修课程、研讨会、工作坊、实习。

■ 录取程序

文化遗产开发专业的本科毕业生可以直接攻读文化遗产创意传播专业研究生。人文学类专业的本科毕业生,则需参加入学面试,面试将评估学生相关知识水平,并匹配本科课程与研究生课程。报名截止日期、入学申请、面试时间等的相关信息将在学院网站公布。

■ 职业展望

两年期的课程结束后,学生已掌握相关专业知识,能够从事博物馆传播计划设计工作、各类展览的协调、设计、创作工作,以及规划艺术和考古工作,为各类自然、艺术、人文项目设计文化旅游方案等。最后,专业教授的数字设计知识,可以运用在当代设计工作中,将为文化遗产领域的虚拟数字化和实体展出提供有力的支持。

■ 如果你想深入了解

- 图像领域当代艺术语言的复杂性
- 当代艺术体系以及其与市场和不同展览之间的关系
- 艺术写作方法, 艺术批评, 设计、展览项目策划

视觉文化和策展实践硕士课程学制两年, 是意大利第一个在批评理论、哲学和文化研究的框架下以视觉文化作为研究方向和探索视觉文化的专业。专业秉承了布雷拉美院与艺术家密切交流、为学生构建扎实理论基础的传统, 同时, 学习过程中, 也有各类批评家、文化活动负责人和策展人的参与。每年学校都会举办一场由学校老师和艺术界人士资助的特殊教学计划, 由选定的学生团体策划主持展览项目。

■ 学习内容

基础与专业课程

艺术哲学 / 当代艺术史 / 当代艺术现象学 / 展示方法理论与历史 / 当代技术与方法论 / 艺术史的方法论与理论 / 教育方法 / 媒体现象学 / 博物馆学和展览系统管理 / 当代博物馆学 / 艺术市场经济学 / 新闻传播要素 / 当代艺术语言。

选修及补充课程

选修课程、研讨会、工作坊、实习。



■ 录取程序

本校艺术教育传播专业本科毕业生, 或者意大利艺术学院该专业本科毕业的学生可直接录取。其它学校非本专业的本科毕业生, 需要参加面试。面试旨在评估学生是否具备本专业要求的知识水平和学习素质

■ 职业展望

- 可从事艺术系统、艺术批评领域、策展工作领域等专业工作;
- 可从事文化活动管理, 从事展览活动设计和组织方面的工作;
- 与展览活动相关的其他宣传、交流活动(如新闻办公室、公共关系方面)

文物修复专业

(五年制硕士)

[前往相关网页](#)

64

布雷拉美术学院修复学院成立于1997年,旨在培养修复、保护和保存当代艺术作品的专业人才。2008年,学院以布雷拉艺术学院著名建筑学教授卡米洛·博伊托(Camillo Boito)名字命名。卡米洛·博伊托(1836-1914),是意大利著名建筑师和文物修复师,生前主持了多项文物修复工作,并在1883年起草了第一份《修复宪章》。学院位于Le Scuderie di Villa Borromeo地区,占地约1200平方米,五年期的课程将在这里进行。

课程主要以三个专业化方向构成(以下简称PFP1, PFP2, PFP5):

PFP1: 建筑装饰表面, 石材和衍生物的修复。

PFP2: 木料和纺织品表面文物图案修复, 木雕作品, 家具和木质结构文物作品修复, 用合成材料制作, 组装或绘制的文物作品修复。

PFP5: 书籍和档案文物 - 纸和羊皮纸文物- 照片, 电影和数字材料的修复。

三个方向的课程安排中都包括历史和艺术、技术和科学领域的公共课, 以及相关的实验室专业课程, 保证学生有充足的时间准备考试。

■ 录取程序

文物修复-化学元素应用 / 古代艺术史 / 文物修复-物理学元素应用 / 文化遗产和环境遗产 / 修复设计 / 文化遗产摄影 / 大理石和半宝石技术修复 / 基础信息技术 / 中世纪艺术史 / 文物修复理论与历史1 / 石材修复1 / 文化遗产法 / 文化遗产设计与研究 / 应用生物学元素-文物修复应用 / 马赛克和石材装饰技术 / 壁画修复 / 电脑技术与文物修复 / 数字建模 / 现代艺术史 / 修复的材料与技术 / 壁画修复1 / 文物修复成型技术 / 应用化学-文物修复 / 石膏和灰泥修复1 / 当代艺术史 / 施工场地安全法 / 建筑历史学 / 矿物学 / 艺术交流英语1 / 诊断技术1 / 当代艺术保护问题 / 石材修复2 / 石膏和灰泥修复2 / 马赛克和石材装饰修复 / 壁画修复2 / 博物馆学 / 艺术品处理方法 / 艺术交流英语2 / 诊断技术2 / 当代壁画修复 / 艺术技术史。



PFP1专业方向: 建筑装饰表面, 石材和衍生物的修复

■ 学习内容

文物修复-化学元素应用 / 古代艺术史 / 文物修复-物理学元素应用 / 文化遗产和环境遗产 / 修复设计 / 文化遗产摄影 / 大理石和半宝石技术修复 / 基础信息技术 / 中世纪

■ 职业展望

- 就职于文物机构和文物保护机构(管理机构、博物馆、考古、各类古迹等)。
- 在各类公立或者私人文物修复机构从事文物保护和修复工作。
- 进入相关专业领域的实验室、公司和其他组织。
- 进入文化遗产保护和文物修复领域各类公立或私立研究所。

文物修复专业

(五年制硕士)

[前往相关网页](#)

66

PF2专业方向:

木料和纺织品表面文物图案修复

木雕作品, 家具和木质结构文物作品修复

用合成材料制作, 组装或绘制的文物作品修复



■ 学习内容

文物修复-化学元素应用 / 古代艺术史 / 文物修复-物理学元素应用 / 文化遗产和环境遗产 / 修复设计 / 文化遗产摄影 / 木料和纺织品表面文物图案修复 / 基础信息技术 / 中世纪艺术史 / 文物修复理论与历史1 / 木制文物图案修复1 / 文化遗产法 / 文化遗产设计与研究 / 文物修复-生物学元素应用 / 镀金文物修复技术 / 木制文物修复技术 / 纺织制品修复技术 / 电脑技术与文物修复 / 数字建模 / 现代艺术史 / 修复材料与技术 / 木制雕刻文物修复 / 应用化学-文物修复 / 用合成材料制作, 组装或绘制的文物作品修复1 / 纺织物表面图案修复1 / 当代艺术史 / 施工现场安全法 / 应用艺术史 / 工业化学 / 当代艺术材料和技术 / 艺术交流英语1 / 诊断技术1 / 当代艺术保护问题 / 木制文物表面图案修复2 / 纺织物表面图案修复2 / 用合成材料制作, 组装或绘制的文物作品修复2 / 木质结构家具修复 / 博物馆学 / 艺术品处理方法 / 艺术交流英语2 / 诊断技术2 / 当代壁画修复 / 艺术技术史。

■ 职业展望

- 就职于文物机构和文物保护机构(管理机构、博物馆、考古、各类古迹等)。
- 在各类公立或者私人文物修复机构从事文物保护和修复工作。
- 进入相关专业领域的实验室、公司和其他组织。
- 进入文化遗产保护和文物修复领域各类公立或私立研究所。

文物修复专业

(五年制课程)

[前往相关网页](#)

68

PFP5专业专业方向:

书籍和档案类文物-纸质和羊皮纸质制品, 摄影、电影和数字化材料的修复



■ 学习内容

文物修复-化学元素应用 / 现代艺术史 / 文物修复-物理学元素应用 / 档案收录与管理 / 修复设计 / 文化遗产摄影 / 纸质和羊皮纸质文物修复技术 / 基础信息技术 / 中世纪艺术史 / 文物修复理论与历史1 / 纸质和羊皮纸质文物修复1 / 文化遗产法 / 文化遗产设计与研究 / 文物修复-生物学元素应用 / 摄影技术 / 皮革和皮革制品修复技术 / 版画修复技术 / 纸质材料修复技术 / 装订技术 / 图像数字化处理 / 电脑技术与文物修复 / 版画绘图史 / 修复材料与技术 / 书籍和档案资料修复1 / 视频编辑 / 应用化学-文物修复 / 纸质和羊皮纸质文物修复2 / 照片材料修复1 / 当代艺术史 / 施工现场安全法 / 印刷和出版史 / 工业化学 / 艺术交流英语1 / 诊断技术1 / 当代艺术保护问题 / 书籍和档案资料修复2 / 照片材料修复2 / 电影和视频修复 / 数字资料修复 / 新媒体艺术史 / 艺术品处理方法 / 艺术交流英语2 / 诊断技术2 / 艺术技术史 / 纸质和羊皮纸质文物修复3。

■ 职业展望

- 就职于文物机构和文物保护机构(管理机构、博物馆、考古、各类古迹等)。
- 在各类公立或者私人文物修复机构从事文物保护和修复工作。
- 进入相关专业领域的实验室、公司和其他组织。
- 进入文化遗产保护和文物修复领域各类公立或私立研究所。

手工艺学院 自由裸体学院 预科课程

[前往相关网页](#)

70

如果你对以下感兴趣

- 艺术及其多样的表达和应用, 利用您的业余时间自由地选择符合您兴趣的课程(手工艺学院和自由裸体学院)
- 针对性地准备入学考试, 从而更好地适应本科课程。(预科班)
- 在老师的陪同下, 在教室、画廊、艺术家的工作室, 展会和博物馆里与艺术亲密接触

手工艺学院和自由裸体艺术学院是视觉艺术系的两大特色专业, 可使对艺术领域感兴趣者加深对技巧和表达的理解, 拓宽文化视野。

除了传统的课堂教学活动之外, 还会组织各类工作坊和研讨会, 学生将与当代研究不同流派艺术的国际知名艺术家一起讨论学习。

学生在学院学习期间, 将有机会参加布雷拉学院及其所在城市的公立或私人机构组织的展览。

预科课程面向没有受过特别艺术教育的人群, 助其做好充足的准备以参加美术学院本科课程的入学考试(绘画, 雕塑, 版画, 摄影, 企业艺术设计)。

根据布雷拉学院教学规定第8 / 1条, 第5、6小条, 预科班课程也面向本科入学考试落选的学生以及想要复习已学课程内容的本科和硕士学生。

学习内容

艺术解剖学 / 建筑风格和家具绘图 / 装饰设计绘图 / 版画雕刻设计 / 绘画设计 / 雕塑设计 / 图形设计与技巧 / 插画 / 艺术史 / 艺术技术史 / 铜版画雕刻技术 / 视觉艺术技术与技巧 / 表

录取程序

申请手工艺学院和自由裸体艺术学院的学生需通过入学考试, 具体注册方法请见学院官网。(学院网站注册方式选项)。

入学考试将有委员会选择主题, 包括对生活模型或其他主题物品的写生绘画。



以上课程的就读时间最长为5年。

(包括5年内中断课程的时间)

申请预科班的学生需要提供高中毕业证书或其他学校的合格的经过认证的学位证书。无需参加入学考试, 课程持续时间为一年。

职业展望

课程培训旨在培养学生对与不同的背景下的艺术世界相关的现象的解释能力。本课程作为一个体验性的场所, 可使学生自由地表达艺术观点, 指导他们开发应用艺术设计相关的能力。

预科班培训课程在布雷拉美术学院有多年开办历史, 师资力量雄厚, 对于入学考试的准备是必不可少的。



学院各个专业中的理论学科都可以作为单独课程(即文凭课程之外)申请注册并学习。一个学年内最多可以注册5个学科,并在通过期末考试后获得认证。单独课程的出席率是强制性的,须达到80%,在此基础上可在学年内课程的考试季中参加考试。

单独课程可用于:

- 学习特定学科领域和主题的专业知识,或整合其专业技能;
- 将通过科目的考试纳入自己的学习经历中,在参与公共竞赛或其他培训课程起作用;
- 对在国外注册的学生进行短期的个人培训。

■ 录取条件

至少具有中学文凭(或同等学历),才能在本科课程中报名参加单独课程。

至少具有本科文凭或学位(或同等学历),才可报名参加本科或硕士课程的所有单独课程。



与教师资格认证有关的现行法律(第59/2017号法令)包含24个CFA学分认证体系。根据教育部的法令(第616/2017号),该认证将心理教育领域以及教学方法的培训及学分,作为参加教师资格评比或省级候选人资格的依据。

布雷拉美术学院是一个该学分的认证机构,向在布雷拉美院完成24个CFA学分的人员颁发对应的证书,或向在我院完成24个CFA学分中部分的人员颁发部分学分认证证书。

学生想在规定的四个领域中获得24个CFA,学院根据部长法令第616/2017中的规定,对其附录A, B和C规定的学科,提供相应的课程培训。这些课程的教学目标和教学计划均与之相符合。

在布雷拉美术学院攻读文凭课程的学生可以在完成学科的学习计划后,便可获得24个CFA学分的认可。

那些已在其它机构就读或已经获得文凭并需要完全获得或完成24个CFA学分的人,可以通过参加单门课程或通过参加特定的24个CFA学分课程培训的形式获得相应证书。

艺术设计与新技术一年制课程

[前往相关网页](#)

74



艺术设计与新技术课程(ARD&NT)由米兰理工大学设计学院和布雷拉美术学院的艺术新技术、企业应用艺术学院联合举办。联合授课的目的是培训如何使用当代具有代表性的数字传播与媒体新艺术创作方法,进行艺术项目创作。

艺术设计与新技法课程力求将设计文化与布雷拉美术学院提供的更自由的艺术研究氛围相结合,从设计一直到成品,这也是米兰理工大学同样具有的教学特色,课程将以高质量,持续化与全面性为目标。课程的目标首先是打破学习与实操之间的割裂;其次形成了一条互惠互利的生产链,促进目前仍非常缺乏的理论、实践、研究三个领域间的正确交流;同时,构建课题研究领域的国际范围内的合作。

最后,这一联合课程向商业领域开放,并努力促成建立一个用来促进艺术和设计先进技术发展的中心。我们相信,建立一个能够将米兰地区最好的企业以及该领域最年轻、最有前途的初创企业汇聚在一起的国际网络,以最优的一面迎接未来的挑战。

艺术设计与新技术课程中,除了设计课程和摄影课程(名为“其它摄影”)外,还有由Roberto Favaro主持的名为“声音艺术——创意工业中的艺术与娱乐声音设计”的跨学科领域的声音设计课程。

实际上,当今艺术和传播学的学科种类繁多,其中也包括与声音素材建立新的、深入的关系。视觉与造型艺术,建筑,设计,景观和表演艺术,展览实践,艺术和视听的新技术,时装和时尚设计等等,都显示出越来越大的与声音世界互动并配备音效的需求,要求各领域的设计者也具备声音的审美能力与技术,有意识地参与声音素材的创作。

目前,“声音设计”引起了包括装置、视听、造型领域艺术家,建筑师和设计师,艺术策展人,布景设计师和表演艺术家在内的众多领域人士的关注,因为声音及对其的控制已成为他们创作活动不可或缺的一部分。

因此,现在产生了通过专业方式来训练这项特定技能的需求,特别是使他们能够以合理的方式将其应用到不同的艺术创作与呈现之中。这类训练的针对性不是科学、理论和技术本身所能带来的,而是把音乐创作和计算机科学的专业应用整合起来在这一领域用到极致。并将这一整合后的专业技能完整的教授于参与学习的对象,以便在各自的活动领域中取得最佳表现。

本课程教学活动,除理论课和实验室实践外,还会与重要的艺术和文化机构举办研讨会,并与著名的设计和传播公司进行合作,为艺术和表演展览进行声音设计。本课程除了曾向Ennio Morricone授予名誉学位外,还与Azzurro工作室合作,与Molteni公司合作制作了2019版的Fuori Salone,与音乐家和声音设计师 Bill Fontana, Alvin Curran, Sergio Armaroli和 Steve Piccolo一起参与了多届的Sarzana音乐和音效节,威尼斯声音和艺术节(Michelangelo Pistoletto, Iannis Kounellis, Pinuccio Sciola的装置),其它合作方还包括有DeeJay广播电台, Pasquinelli基金会等。

秘书处及其他办公室联系方式

学院总机

电话: 02.86955601

学生秘书处

www.accademiadibrera.milano.it/it/segreteria

地址: Via Fiori Oscuri 7

开放时间: 周一、周二、周三、周五 1000~12.30。周四休息。

电子邮件: iscrizioni@accademiadibrera.milano.it

电子邮件: segreteria.didattica@accademiadibrera.milano.it

电话: 02.86955601

学费办公室:

地址: Via Fiori Oscuri 7

www.accademiadibrera.milano.it/it/tasse-e-contributi

周一到周五(除周四外)9:00 / 10:00, 14:00 / 15:00 接受电话咨询

电子邮件: tassecontributi@accademiadibrera.milano.it

电子邮件: dirittoallostudio@accademiadibrera.milano.it

电话: 02.86955601 / 传真: 02.86955281

大学教育权利办公室(DSU)

地址: Via Fiori Oscuri 7

www.accademiadibrera.milano.it/it/borse-di-studio

电子邮件: dirittoallostudio@accademiadibrera.milano.it

电话: 02.86955228

布雷拉2校区秘书处

地址: Viale Marche 71

开放时间: 周一到周五10.00 到 12.30

电子邮件: brera2@accademiadibrera.milano.it

电话: 02.86955401 / 传真02.68967288

招生办公室/外国学生办公室

地址: Via Brera 28

www.accademiadibrera.milano.it/it/open-day

电子邮件: orientamento@accademiadibrera.milano.it

电话: 02.86955363

实习办公室

地址: Via Brera 28

www.accademiadibrera.milano.it/it/stage-e-tirocini

电子邮件: stage_tirocini@accademiadibrera.milano.it

电话: 02.86955363 / 02.86955363

学位证书/24CFA学分/财务规定办公室

地址: Via Brera 28

电子邮件: diplomasupplement@accademiadibrera.milano.it

电子邮件: percorso24cfa@accademiadibrera.milano.it

电子邮件: breracall@accademiadibrera.milano.it

电话: 02.86955326

伊拉斯谟计划及对外合作办公室

地址: Via Fiori Oscuri 7

www.accademiadibrera.milano.it/it/erasmus-programme

电子邮件: erasmus@accademiadibrera.milano.it

电子邮件: internationalrelations@accademiadibrera.milano.it

电话: 02.86955237

国际合作办公室

地址: Via Brera 28

电子邮件: relazioniinternazionali@accademiadibrera.milano.it



米兰布雷拉美术学院

BRERA

www.accademiadibrera.milano.it