



DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

SCUOLA DI PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA

Obiettivi Formativi:

I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di I Livello della Scuola di Progettazione artistica per l'impresa hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali al fine di fornire ai discenti conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti della rappresentazione e delle pratiche artistiche, con particolare riguardo alla comunicazione, al disegno industriale, al design, alla moda. I corsi della Scuola si pongono l'obiettivo di sviluppare le competenze progettuali e la pratica degli strumenti tecnologici espressivi, tradizionali e della contemporaneità, che riguardano l'uso e la gestione dello spazio e i principi della comunicazione e della rappresentazione.

I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono:

- possedere un'adeguata formazione tecnico-operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori del Graphic Design, della Comunicazione Pubblicitaria, della progettazione, degli allestimenti, del Product Design e del Fashion design;
- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative;
- possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

Prospettive occupazionali:

I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati della progettazione orientata verso sbocchi professionali di nuova configurazione e di grande flessibilità nell'ambito delle varie tipologie applicative rivolte agli enti, ai musei, alla piccola e media impresa fino alla grande industria con riguardo soprattutto alla comunicazione pubblicitaria, all'organizzazione dello spazio come veicolo comunicativo, dall'ambientazione, all'allestimento, alla progettazione ed all'articolato territorio connesso alla comunicazione d'impresa.

L'Accademia organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definirà ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.

Requisiti d'accesso:

Per essere ammessi al corso di diploma di primo livello occorre essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. La selezione degli studenti ammessi al corso viene fatta su base di un esame di ammissione finalizzato all'individuazione delle qualità formali e delle competenze tecnico-artistiche possedute dal candidato, con particolare riferimento alle tecniche della rappresentazione e della progettazione.

Tipologia della prova d'accesso:

L'esame consiste in un test di cultura generale, una prova grafica e un colloquio con i membri della commissione.

Tipologia della prova finale:

La prova finale finalizzata ad accertare il raggiungimento degli obiettivi formativi del corso di diploma, consiste nella presentazione di:

- una produzione di carattere laboratoriale coordinata nell'ambito della disciplina d'indirizzo dello specifico corso di diploma sotto la guida di un docente responsabile;
- un'elaborazione e conseguente esposizione di un saggio breve di carattere teorico predisposto in forma scritta o scritto grafica.



DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

SCUOLA DI PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA

| | SETTORE | CAMPO DISCIPLINARE | ore | CFA | anno | tipo | |
|---|--|---|--|-----------|------------|-------|----|
| ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE | ABPR15 | Metodologia della progettazione | Architettura degli interni | 112 | 9 | 1-2-3 | TP |
| | ABPR16 | Disegno per la progettazione | Disegno tecnico e progettuale | 112 | 9 | 1-2-3 | TP |
| | ABPR21 | Modellistica | Modellistica | 75 | 6 | 1-2-3 | TP |
| | ABPR15 | Metodologia della progettazione | Rappresentazione dell'architettura | 45 | 6 | 1-2-3 | T |
| | ABST48 | Storia delle arti applicate | Storia del design | 45 | 6 | 1-2-3 | T |
| | ABST50 | Storia dell'architettura | Storia dell'architettura contemporanea | 45 | 6 | 1-2-3 | T |
| | ABST47 | Storia dell'arte e del costume | Storia dell'arte contemporanea | 45 | 6 | 1-2-3 | T |
| | | totale crediti | | 48 | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | ABTEC41 | Tecniche della modellazione digitale | Architettura virtuale | 75 | 6 | 1-2-3 | TP |
| | ABPR17 | Design | Design 1 | 300 | 12 | 1 | L |
| | ABPR17 | Design | Design 2 | 300 | 12 | 2 | L |
| | ABPR17 | Design | Design 3 | 300 | 12 | 3 | L |
| | ABPR19 | Graphic Design | Graphic Design | 112 | 9 | 1-2-3 | TP |
| | ABTEC41 | Tecniche della Modellazione digitale | Tecniche della modellazione digitale-computer 3D | 225 | 9 | 1-2-3 | L |
| | | totale crediti | | 60 | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | ABPR14 | Elementi di architettura e urbanistica | Analisi del territorio e progettazione del paesaggio | 45 | 6 | 1-2-3 | T |
| | ABPR30 | Tecnologia dei materiali | Arti applicate e Tipologia dei materiali | 75 | 6 | 1-2-3 | TP |
| | ABVPA64 | Museografia e progettazione di sistemi espositivi | Comunicazione espositiva | 45 | 6 | 1-2-3 | T |
| | ABAV1 | Anatomia artistica | Semiologia del corpo | 75 | 6 | 1-2-3 | TP |
| | ABPR17 | Design | Design system | 45 | 6 | 1-2-3 | T |
| | ABPR15 | Metodologia della progettazione | Disegno architettonico di stile e arredo | 150 | 6 | 1-2-3 | L |
| | ABPR17 | Design | Ecodesign | 75 | 6 | 1-2-3 | TP |
| | ABAV1 | Anatomia artistica | Elementi di morfologia e dinamiche della forma | 75 | 6 | 1-2-3 | TP |
| | ABST46 | Estetica | Estetica | 45 | 6 | 1-2-3 | T |
| | ABST51 | Fenomenologia delle arti contemporanee | Fenomenologia delle arti contemporanee | 45 | 6 | 1-2-3 | T |
| | ABPR31 | Fotografia | Fotografia | 75 | 6 | 1-2-3 | TP |
| | ABPR23 | Scenotecnica | Illuminotecnica | 75 | 6 | 1-2-3 | TP |
| | ABPR15 | Metodologia della progettazione | Metodologia della progettazione * | 75 | 6 | 1-2-3 | TP |
| | ABTEC37 | Metodologia progettuale della comunicazione visiva | Metodologia progettuale della comunicazione visiva | 75 | 6 | 1-2-3 | T |
| | ABVPA64 | Museografia e progettazione di sistemi espositivi | Progettazione di allestimenti ** | 45 | 6 | 1-2-3 | T |
| | ABST48 | Storia delle arti applicate | Storia delle arti applicate * | 45 | 6 | 1-2-3 | T |
| | ABST52 | Storia e metodologia della critica d'arte | Teoria e storia dei metodi di rappresentazione | 45 | 6 | 1-2-3 | T |
| | | totale crediti | | 44 | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | SETTORE | CAMPO DISCIPLINARE | ore | CFA | anno | | |
| | | | | | | | |
| | | | totale crediti | | 10 | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | SETTORE | CAMPO DISCIPLINARE | ore | CFA | anno | | |
| | | Seminari-Workshop-Stage-Tirocini (max 8 CFA nel Triennio) | | 8 | | | |
| CONOSCENZE INFORMATICHE E COMPETENZE LINGUISTICHE | SETTORE | CAMPO DISCIPLINARE | ore | CFA | anno | | |
| | ABTEC39 | Tecnologie per l'informatica | Fondamenti di informatica (obbligatorio) | 4 | | | |
| | ABLIN71 | Lingue | Inglese (obbligatorio) | 4 | | | |
| | | totale crediti | | 8 | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE | SETTORE | CAMPO DISCIPLINARE | ore | CFA | anno | | |
| | | Prova finale (obbligatoria) | | 10 | | | |
| | | totale crediti | | 10 | | | |
| RIEPILOGO CREDITI | ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE E CARATTERIZZANTI (60%) | | | | 108 | | |
| TOTALE CREDITI PREVISTI NEL TRIENNIO | | | | | 180 | | |

* Corsi obbligatori

** Corsi non attivi per l' a.a 2019-2020