



RE-CAP
CAP-TUS-RI
CATT-I
I-RIC
AP-CAP
TIS-RI-CAT

I ricatti / Guido Ballo : sei acqueforti
BAC "Guido Ballo"



BAB45213

Inv. 2-2209

Coll: BALLO.LETT.BAL.18

BALLO
LET
BAL
18

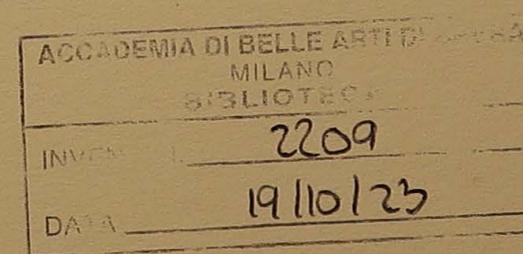
i ricatti

Guido Ballo



i ricatti

sei
acqueforti originali
di
Enrico Baj



B

La Pergola - edizioni d'arte
Pesaro - Milano

RB-CAP
CAP-TUS-RI
CATTH-I
I-RIC
AP-CAP
TIS-RI-CAT



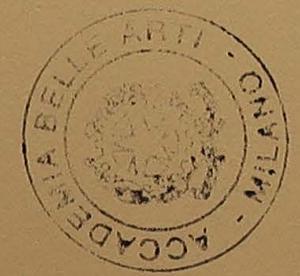
i grandi occhi

I ricatti (specchio rotto) c'è la fossa
la civetta che ricatta (e fa da specchio)
ma lo specchio è sempre allocco
(ti ricatta) e la civetta fissa i
grandi occhi specchio l'oscuro della notte
affascina stai lì (dentro il ricatto)
la notte degli allocchi ma si tratta
di occhi vuoti (specchio) la civetta
è soltanto cieca (specchio notte)
la fossa dei ricatti i grandi occhi.



Am

re-cap



re-cap ricatto re-captus

re-captus amorificus

re-captus vanitatis

re-captus sacerdotis

captus re-captus

(captare = prendere in ostaggio

dunque imprigionare)

re-captus tribus

re-captus familiaris

(dal taglio del cordone ombelicale)

cap re-cap captati



bry -

re-captus voluptatis

re-captus appetitus

re-captus intestinus

cap lab re-cap

i lab-i-rinti obscuri

(i labirinti chiari)

re-captus re-cap

(captare = cap capire)

re-captus obscurus re-captus rec

aptus

non resta che s-cappare

(ma anche le fughe = ricatti)

re-captus fugitivus

rec-ap ricatto-bara

re-captus re-re-cap

tus.

la porta si chiu



La porta si chiu
de $(2 + z) = x$
poi la terra
ci viene addosso (giù
4 enne 2 : 7)
e tut
te le ansie ogni mattina
(5 sette + n)
per accendere i cerini inu
miditi?

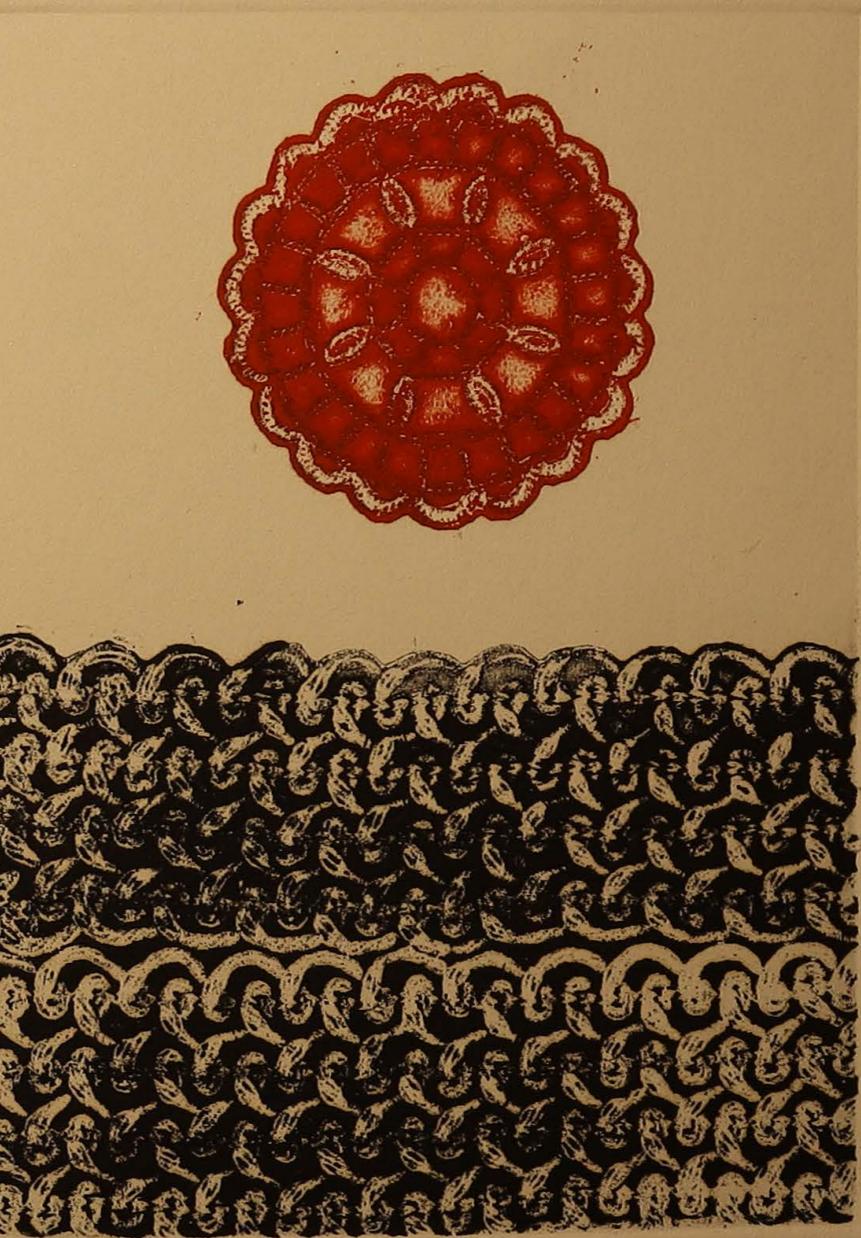


b7

l'intrico



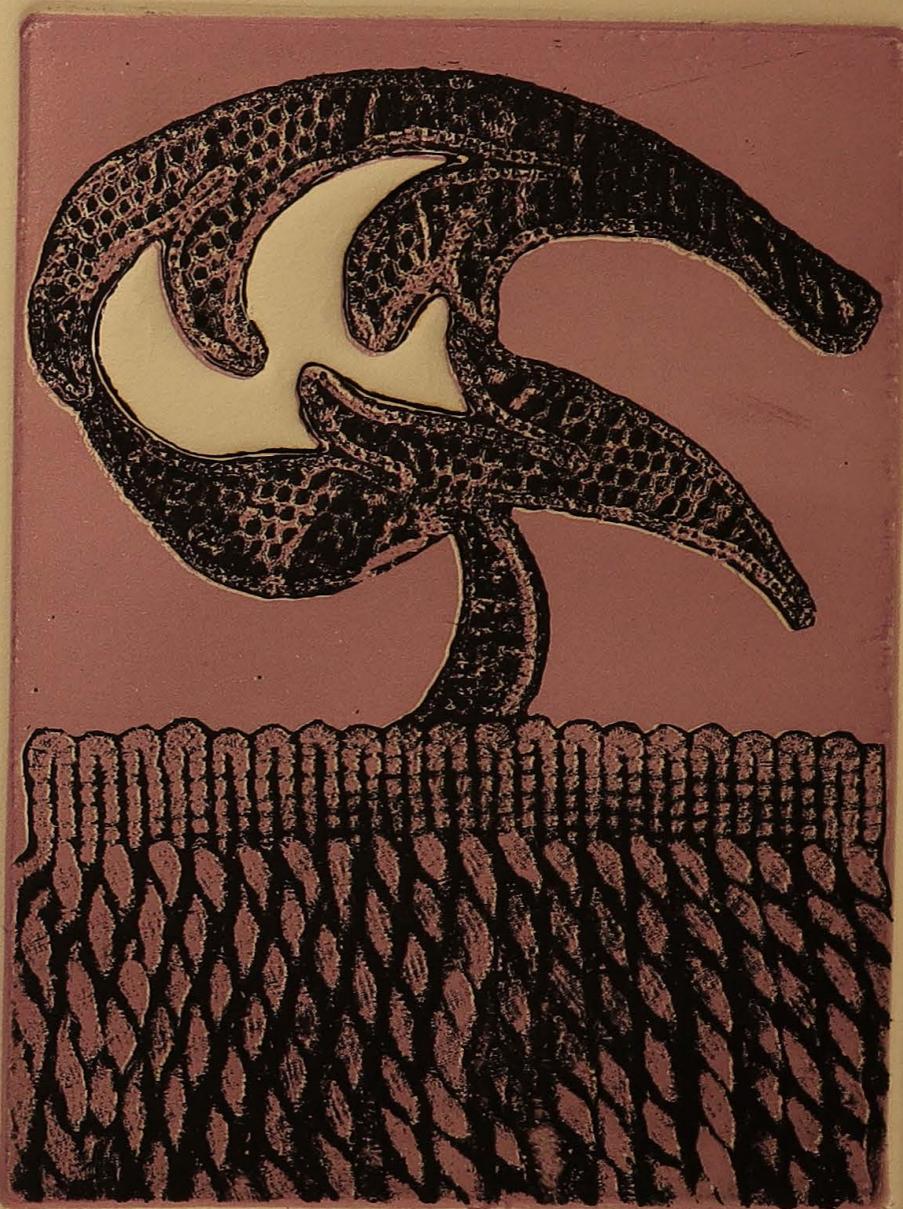
L'intrico dei ricatti è sempre notte
tu ci sbatti la testa zeta qu
ma ti trovi intricato (i nodi oscuri)
le nocche delle dita la tua testa
qui (bisogna restare lucidissimi)
i ricatti-mitra ricatti-velluto grigio san
gue (e il sole non basta chiaro-scuro)
ricatti zeta-enne (sono pillole
i ricatti sono grattacieli) pelle liscia (toc
carla) semafori strade il cesso tutto lustro
seni-bottoni e cordami intricati
ricatti (li sbatto) fitti fitti
sino all'ultimo zack! (e chi s'è visto
s'è visto) questo il fatto.



baj

i ricatti d'amore



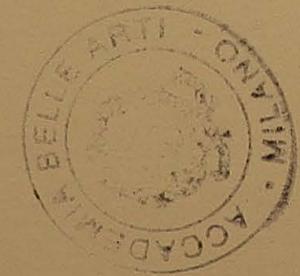


LR

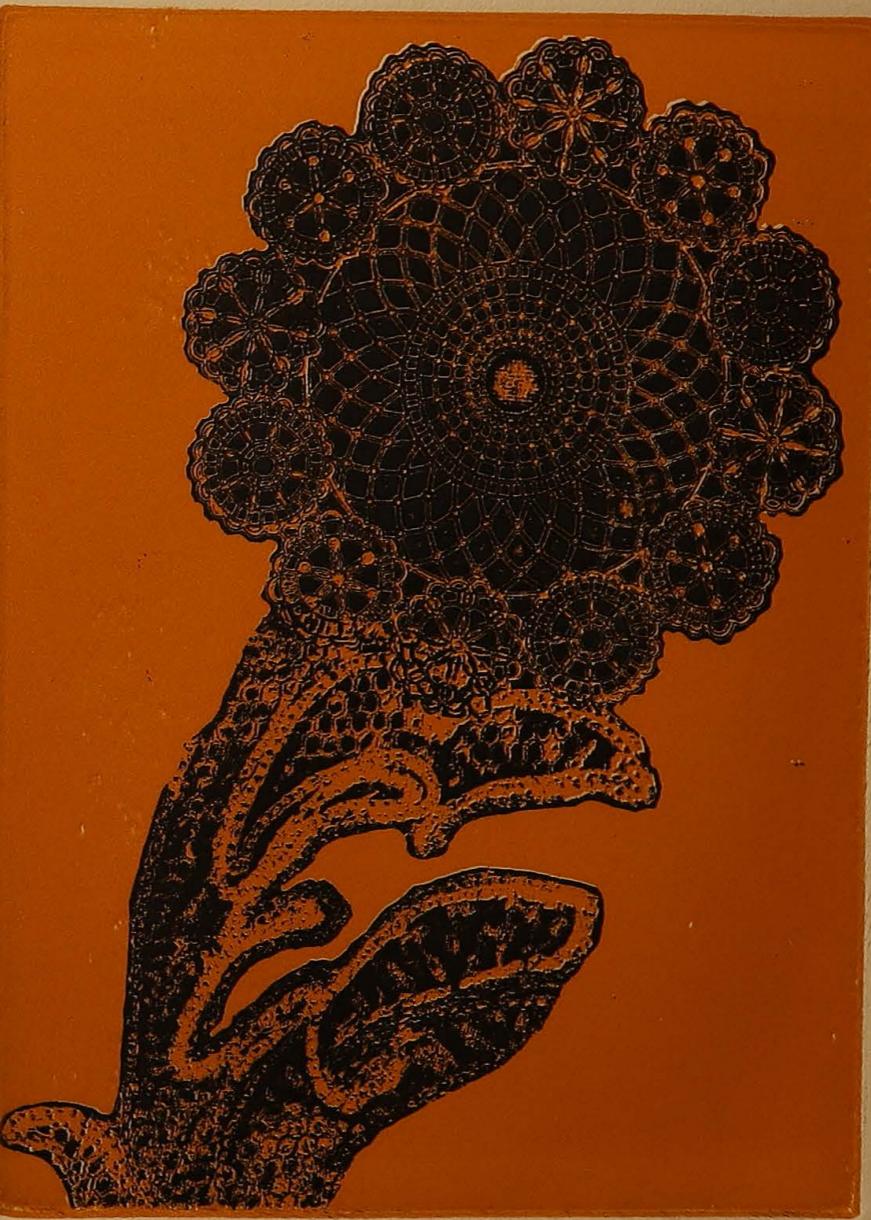
Sul fianco in salita
dolcissimi teneri amori
i ricatti d'amore
in salita sull'anca
i fiori i fiori
(sono curve che olezzano)
morbide il cuore
sul fianco in discesa
l'amore i ricatti

l'anca ossea dura
sazietà dell'amore i
precipizi
(puzzano d'itterizia)
ricatti d'ossa che scricchiolano
amorazzi che ruzzolano
cattivi cattivi ri-catti.

anche il fiore



Anche il fiore ricatta
fiore ri-captatore
con aria gentile
manda l'odore
più sottile
per captare insetti
ruffiani
(vicini lontani)
e portare il polline
d'amore
alle sue belle ignote.



605

i ricatti

Sei poesie di Guido Ballo
e sei acqueforti a colori di Enrico Baj
compongono questa edizione realizzata
dallo studio d'arte La Pergola.

Sono stati stampati 90 esemplari
numerati da 1 a 90; venti esemplari
numerati da I a XX, ciascuno contenente
un disegno originale dell'Artista;
quindici esemplari « ad personam » da 91 a 105.

Le incisioni sono state tirate a Pesaro sui torchi a mano di Piergiorgio Spallacci.

Dopo la tiratura le lastre sono state biffate.

L'edizione realizzata a fogli sciolti su carta Miliani di Fabriano
è contenuta in astuccio editoriale disegnato dall'artista.

L'impaginazione è stata curata da
Walter Valentini.

Composizione e stampa
delle grafiche A. Nava di Milano.

Finito di stampare
nel settembre del 1969.

Questo è l'esemplare N. 65

Guido Ballo



