Credo a Van Goog

Colore- luce

Credo a Boccioni

Dinamismo plastico

Credo a Kandiscky

Astrattismo concreto

Credo agli Spaziali

Tempo - Spazio

Gli Spaziali provocano la facoltà d'immaginare- la liberazione del= l'individuo alla rettorica propagandistica- figurativa

Gli spaziali provocano nell'individuo l'immaginazione- liberazione alla rettorica pittorica e propagandistica-

Gli spaziali provocano nell'individuo l'immmaginazione, la liberazione alla retto= rica pittorica

Gli spaziali sono professionisti e artigiani
Il mestiere all'ordine del commissionista

politico religioso militare

Gli Spaziali provocano la facoltà d'immaginare- la liberazione del= l'individuo alla rettorica figurativa e propagandistica ~~- figurativa~~ -

Gli spaziali provocano nell'individuo l'immaginazione- liberazione alla rettorica pittorica e propagandistica-

Gli spaziali provocano nell'individuo l'immmaginazione, la liberazione alla retto= rica pittorica

Gli spaziali sono professionisti e artigiani
Il mestiere all'ordine del commissionista

politico religioso militare

Perchè sono Spaziale

L'arte è eterna perchè vive nello spirito creativo dell'uomo, la materia non è eterna nel tempo -

Dal grafito di Altamira, all'ultimo quadro di Picasso l'arte à solo seguito un'evoluzione di mezzi nel loro tempo - Gli Stili e le tendenze ci collocano nel passato -

L'età della pietra, del fuoco, del ferro entrano nella vita dei popoli come ~~Ere~~ Ere di nuove civiltà.

Siamo nell'Era Spaziale, l'uomo à definito le distanze dei pianeti, l'uomo tende alla loro conquista, ebbene tutto questo ha influito e influisce nello spirito creativo dell'artista, gli ismi ànno la ragione nel nostro tempo - L'arte non è in decadenza, ma sta penetrando lentamente nella nuova evoluzione del mezzo per l'arte, la pietra inesorabilmente cede a nuove materie e tecniche, il cemento, a portato a un nuovo stile architettonico, vetro e luce

Non ci può essere un'evoluzione nell'arte con la pietra e il colore, si potrà fare un'arte nuova colla luce neon ecc. colla televisione solo l'artista creatore deve trasformare queste ~~materie~~ tecniche e in arte, ~~come la pietra rivive sotto il genio creativo dell'uomo~~ - La materia è statica, l'intelligenza dell'uomo la define, ~~la colloca nella sua giusta proporzione~~, la domina nel calcolo e nell'arte, e la colloca nell'umanità —

Perchè sono Spaziale

L'arte è eterna perchè vive nello spirito creativo dell'uomo, la materia non è eterna nel tempo –

Dal grafito di altamira, all'ultimo quadro di Picasso l'arte ha solo seguito un'evoluzione di mezzi nel tempo. La struttura basica dell'architettura è stata la pietra, architettura e scultura funzionalmente e artisticamente si sposano e vivono la loro epoca. Gli stili e le tendenze ci collocano nel passato e così per migliaia d'anni –

L'età della pietra, del fuoco, del ferro entrano nella vita ~~degli~~ dei popoli come Era di nuove civiltà pagane.

Siamo entrati nell'era Spaziale, l'uomo ha definito le distanze dei pianeti, l'uomo tende alla loro conquista, l'uomo in questi ultimi cento anni colle sue invenzioni a precipitato l'umanità all'impossibile ebbene tutto questo ha influito e influisce nello spirito creativo dell'artista, gli ismi anno la ragione nel nostro tempo. L'arte non è in decadenza, ma sta penetrando lentamente nella nuova evoluzione del mezzo ~~dell'~~ per l'arte, la pietra, il bronzo inesorabilmente cedono alle nuove tecniche, così come in architettura il cemento, il vetro, i metalli anno portato un nuovo stile architettonico. Non ci può essere un'evoluzione nell'arte con la pietra e il colore, si potrà fare un'arte nuova colla luce, televisione, solo l'artista creatore che trasformare queste tecniche in arte. La materia è statica, l'intelligenza dell'uomo la define, la domina nel calcolo e nell'arte e la colloca nell'umanità –

L'arte non è mai stata privilegio di collezionisti intellettuali e di mercati stabiliti –

Perciò ritengo di mediocri gli artisti che servirono e di imbecilli quei critici che scrissero facendo dello spirito sull'ambiente Spaziali.

Gli Spaziali non ~~si~~ ritengono geni, s'ambientano alla loro Era — Fontana

Caro Fiani - Ti rimetto gli appunti che mi hai chiesto per Gaviri -
Mi sono iniziato in arte come autodidatta, a 29 anni entrai a Brera e feci scultura con A. Wildt -
La mia arte non è mai stata polemica ma contemporanea, come contemporaneo è l'ambiente spagnolo, al quale sono arrivato come logica conseguenza dell'arte nel nostro tempo e come evoluzione dell'arte attraverso il mezzo - il libro 50 anni di Pittura e scultura italiana, potere chiudere ~~[illegible]~~ ~~contemporanee~~ ~~[illegible]~~ ~~mente~~ coll'ambiente spagnolo perché fedelmente Spagnoli sono le copie a conseguenza di 50 anni di arte contemporanea —

Allisola 2-11-29

Caro Giovanni — Le tue 3 domande mi mettono in serio imbarazzo, cercherò di rispondertì alle belle e meglio e cerca con barrieri di districare la matassa —

I miei collaboratori del 1° manifesto sono stati alunni miei dell'accademia di B. Aires e giovani arte argentini e specialmente Cayemeve e Fridman il secondo è stato scritto da Joppolo e il terzo da Tullier, la prima riunione dell'arte spaziale la feci nello studio degli arch. Perestrati - Roger e Belgioioso, si fecero molte riunioni alle quali parteciparono attivamente, Joppolo, Tullier - Reiserlingh - Sassu, Fabbri, e anche Cozzi e Birolli però di questi non so cosa ne pensino ~~questi~~ ~~di~~ cosa ad ogni modo Joppolo ci può illustrare cosa si è fatto —

Dall'uomo nero 1929 il problema di fare dell'o xistintivamente si chiarisce in me, nè pittura nè scultura, non linee delimitate nello spazio ma continuità dello spazio nella materia

Perciò niente Th. Rosso, ma piuttosto divisionismo plastico di Boccioni - perciò macchie assolute di colore sulle forme per abolire il senso della spaziosità e della

materia, niente di ~~fatto~~ concreto in quel senso, ma preparazione a capire - Astrattismo 1934, ~~nato~~ Brancusi, Arp, Vantongerloo, ~~una dinamica~~ ~~plastica nello spazio~~, niente volume, ~~ma~~ proprio ~~nello spazio~~ ~~panoramico~~ li ~~assoluti~~ ~~niente di incluso~~, forme statiche, ~~nello spazio~~, sacrificio di creazione, via chiusa, mancanza del mezzo ~~nuovo~~ per arrivare a una nuova espressione d'arte - ~~l'esperienza cronica~~ ~~non di vicen~~ ~~ma di fare~~ ~~con~~ ~~ma cercando di portare la cronaca~~ ~~fare dell'~~ ~~arte~~ ~~pura~~ (come fa Quattrini ~~fresco~~) e ~~oltre~~ ~~l'umano~~ al ~~suo temperamento fisico di scultore~~ -

Il lasciarsi andare di B. Aizza ~~per~~ ~~vincere tutti i primi assoluti di scultu~~ ~~di quella~~ ~~creazione~~, la vicinanza continua di giovani alunni, l'istinto del creatore ~~formare il suo~~ ~~ch~~ ~~a~~ accettare come ~~perfette~~ logiche tutte le polemiche, ~~n~~ ~~che~~ ~~ormai~~ ~~persuasi~~ ~~capace~~ ~~ch~~ necessità di un evoluzione dell'~~tempo~~ arte - mi suggerivano che arte è sempre arte qualunque ne sia il mezzo - ma il mezzo può svolgimare l'arte

Da questi momenti entra sempre più in me il convincimento che l'arte avesse concluso un'era, dalla quale dovevano sbocciare attraverso nuove esperienze che avvessero completamente dal problema pittura e scultura, e usatte tutte le tecniche moderne e cioè neon, televisori, radar, ~~capir~~ ~~entrare~~ e cioè era spaziale, arte spaziale cioè seguendo anche in arte come sempre il ~~[illegible]~~ creatrici dell'uomo, ~~per milleni~~ ~~l'arte si esprime oltre pittura~~ dal grafito al colore – dai paleolitici al quattrocento – dalla terra allo ~~[illegible]~~ allo spazio, ~~e da~~ qui al ~~destino~~ e dallo spazio a ~~quell'infinito~~ assoluto a la continuazione creativa dell'uomo ~~Ecco il temporaneo~~ ~~all'~~ infinito – „l'ambiente spaziale" ~~e il grafito di questo~~ se il ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ lentamente, l'~~accusano~~ reazione è poca cosa, niente di ~~quello~~ che potrà essere un domani in ~~arte~~ è l'uovo di colombo, troppo facile e troppo difficile alle volte è la sensazione di aver fatto qualcosa di superiore alle intelligenza, o pazzo esaltato l'ambiente spaziale non si fu

Dal grafito ~~a Picasso~~ alla tela ~~[illegible]~~ di alla pittura e il cui colore

Dalle palafitte al grattacielo [illegible]

~~Dal corno al violino al sasso~~ l'arte a [illegible] alcuni uomini, a [illegible] Dal colore

~~dalla pietra~~ dal bronzo, ~~dalla materia~~ al nemmeno, alla tecnica

visione, al radar e da qui sempre via via seguen

anche in arte il cammino creatore dell'uomo — lu

stare vista nel problema semplicissimo di storia

nella nostra epoca „era spaziale„ per secoli gli

artisti hanno seguito la tecnica della pittura, da poc

mesi un gruppo di artisti intuiscono una nuo

evoluzione dell'arte, ~~si assicura~~ che quella lum

non più tappi della pittura ma si fonda dell

spaziale — (qui devo aver detto parecchie fesserie

~~tutte scene a fare bruciare~~ e questione di non esig

l'impossibile e il tempo dirà —

„L'ambiente spaziale„ mi dette la sensa

zione esatta di una scoperta, oggi mi

resta il dubbio ~~di~~ tremendo

~~Tentare come arrivare a una nuova espressione~~

~~Il idea di arte spaziale misurare nuova~~

pervenuta, la ricerca di una espressione

Accettabile ~~e seguite~~ alcuni ~~tutte le polemiche mi convinsero~~

~~sempre più che con mezzi che solo~~, una preparazione

Precisazione arte spaziale – e fare un poco il processo all'arte moderna – e dicendo arte moderna accenno in due movimenti più importanti di questa scuola – Cubismo e Futurismo nomino prima il cubismo, solo per ~~ordine~~ ragione di alfabeto – Il movimento spaziale, ~~creato in Italia~~, arte spaziale sono parole che oggi si sentono nominare frequentemente in Italia e all'estero, e ~~oggi siamo~~ da qualche mese alcune riviste straniere riproducono fotografie, commenti a caratteri di arte spaziale ~~artisti celebri promettono~~ e ~~fanno dichiarazioni~~ Picasso, Cocteau ~~fotografati~~ si fanno profeti e fa dichiarazione di arte spaziale, e qui sono gli artisti spaziali italiani intervengono, e senza cavillari suggestioni da pochi nomi ~~figure~~ vogliamo difendere contro il giornalismo e la critica provinciale un movimento creato in Italia – Il Manifesto spaziale fatto a Buenos Aires nel 19[illegible], nell'anno 1947 a Milano si formò riunione negli studi degli Ccrl. Prof. Bel. Rem. di Torino, alla galleria Lucio per formare il mov. spaziale, e nel 47 esce il primo Manifesto spaziale, seguito da un secondo nel 48, ecc con un "Ambiente spaziale", nel 1949 – Purtroppo come sempre da noi la cosa eccetto rare eccezioni, è presa ~~in sfatto~~ dagli intellettuali con sorrisetti delle grandi occasioni – ~~oggi~~ a ritroso tempo pubblico un documento pone di Cocteau – come una parola già enunciata in tutti i manifesti spaziali,

differenza fra cubismo e futurismo —
futurismo è bellezza del segno, nel cubismo e
bruttezza della forma — da non confondere con
l'arte segno, che è caratteristica selvaggi, primitivo —
il bagliere accetta l'arte negra — o aggetta non non
il picassismo —

Il movimento Oppiano che stato creato in Italia
3 anni orsono, ~~è nato~~ nine in cerca interrogazione
che ci rimbalza da varie pubblicazioni di cubisti,
oppiano, e altri movimenti sulla fot. di Boccioni
e Picasso, ~~abbiamo~~ pubblicano alle grandi navi
saremmo, restati indifferenti se non fossero
stato accompagnato da disegni di arte
oppiano, dichiarazioni che noi riteniamo
sbagliate e ci ritorno al nostro movimento,
e senza lasciarci suggestionare dai nomi grandi
ripetiamo sbagliate perché come dichiara
Picasso non si conquista lo spazio col corpo
volume, il quadro deve arrivare alle 3 dimensioni
uscito dal quadro entriamo nel dinamismo
plastico dei futuristi realizzato nella nuova
dimensione, che è la quarta, tempo e spazio

~~Picasso dice fare dello spazio dove~~

E ora rispondo alcuni in differenza fra cubismo
e futurismo, cubismo volume, e staticità,
futurismo dinamismo plastico nel futurismo
futurismo rispetto di forme pure, ~~senza~~
rispetto della figura umana, ~~bellezza~~, cubismo
deformazione, deformazione si rivolge intelligente
della forma umana, bruttezza, decadenza —
da non confondere con l'arte negra o selvaggia —
che il pubblico accetta per l'ingenuità e ~~la stupenda~~
d'esaltazione ~~di forme~~ fra della natura non accetta
la stessa ~~[illegible]~~

abolizione assoluta del volume, concetto spaziale —

= 1936 Polemica di Esposizioni al Milione di Carrà
3938" ceramica scultura ceramica, la ceramica
come elementi ricerca di arte pura - ricerca di forma
e colore e ritorno di luce - anti-decorativa nel
senso secondo alla quale era arrivata l'arte —

1949 — "Ambiente spaziale" Prem
nel mondo,
rari pittori e scultori, Arte immediata, rappresentazione
libera e immediata dello spettatore di fronte ad un ambiente
creato da un artista, proporzione e concetti di un'arte
del futuro basato sulla luce - nell'evoluzione del mezzo
dell'arte, "l'ambiente, luce, suono, tecnica, radar,
Ripreso dal profeta di Altamira, a la concezione
spaziale, l'arte evoluzione solo nel mezzo,
ma per l'uomo interamente interessa l'arte del suo
tempo, l'altra è documentaria" da marmo, o da
culturale —
Sulla crisi dell'arte come applicazione ai fini decora-
tivi sono responsabili gli architetti, solo accettati
ai un problema funzionale e non umano, terminata
Con ~~sostituito la polemica della colon~~ architettura
luce, architettura plastica sono i nuovi problemi dell'arch.
moderno, Nell'architettura moderna, d'accordo ai
pittori e scultori, già sono nuovate ridotte a funzione
da pezzi da collezionisti, e poco architettura luce,
gli architetti può creare, e creerà la nuova architettura
solo allineati con artisti che abbiano capito
a un punto stiamo con l'architettura, gli artisti
aspettano che alla rivoluzione dell'architettura possano
dai elementi sia abolito la funzione d'arte funzione
dell'artista contemporaneo —

1949 - Ambiente Spaziale - Galleria del Naviglio, ~~primo nel mondo~~ -

1946 - Manifesto Spaziale B. Aires - evoluzione del mezzo nell'arte, luce, neon, televisori

1949 „Ambiente Spaziale" Galleria Naviglio - né pittura né scultura, arte immediata, suggestione ~~immediata~~ libera dello spettatore in un'ambiente spaziale creato da un'artista, concetto di un'arte basata sull'evoluzione del mezzo nell'arte, dal profilo di altamira, a concetti spaziali, l'arte evoluzione solo nel mezzo, ma per l'uomo rivente interessa l'arte del suo tempo, l'altra è documentaria culturale - non è eterna -

Nella crisi dell'arte si propone decorazione sono responsabili gli architetti, solo occupati nel problemi ~~culturali~~ funzionali e utilitaristici e non umani - la fusione di artisti e architetti nel problema ~~architettura~~ ~~culturale~~, architettura spazio architettura luce, portarsi al patrimonio dell'arte contemporanea, architettura spaziale -

Ai critici ~~capitalisti~~ ~~culturali~~ „preparati" prevengo che ~~tutti i~~ ~~movimenti~~ l'arte spaziale è ~~coerente~~ ~~attuale~~ solo al ~~dinamismo~~ dinamismo plastico dei futuristi, ~~non crede~~ ~~futurismo~~. Soltanto in un movimento di Boccioni - 1910 previene tutti i movimenti evolutivi e creativi dell'arte contemporanea mondiale - Rendiamo omaggio a Arp, Brc, Mondrian, Calder -, ma ~~riconosciamo~~ riconosciamo il genio ~~creativo~~ creativo di Boccioni -

Architettura Futurista

Anzitutto, le mie opinioni sui concetti futuristi dell'arte ~~del presente e del futuro~~, proprio ~~coll'architettura~~ coll'architettura) ritenendo necessaria la collaborazione fra l'architettura e le arti - L'architettura futurista, ~~nuova~~ più accentuati i ~~nuovi~~ principi ed, empiono della divina frase prima tenuta alla Scuola di Milano, ~~Italiani~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ Bisogna l'invenzione del cemento armato, e ~~fra questi~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]

La negazione della eternità, è una manifestazione della futura sensibilità, la valorizzazione del transitorio del dinamico, al posto dell'equilibrio statico e la sintesi armonica —

importante

La certa comparizione della valorizzazione, della scoperta,

La documentazione storica, tradizionale ritrova per decenni, le valorizzazioni delle prime scoperte —
~~i successivi all'inizio della strada una certa~~

importante

L'arte non è necessità materiale dell'uomo, che sono e restano allo stato primordiale, ~~come materia~~ e l'arte non ~~dà stato~~ è ~~non~~ la materia e l'umanità dell'uomo,

Le arte non ~~sviluppato~~ ~~sviluppato~~ ~~sviluppato~~ l'umanità dell'uomo, ~~le arte~~ ~~non sono una necessità materiale dell'uomo~~ che sono e restano allo stato primordiale, per le arte sono una manifestazione dell'intelligenza dell'uomo e quindi superano l'evoluzione del loro tempo — l'uomo è creato un arte figurativa, ha usato ~~il colore~~ per esempio le tecniche, il colore, l'intonaco, il tempo, ~~pel~~ ~~sullo supporto~~ ~~tecniche~~ ~~tecniche~~ ~~tecniche~~ e gli ~~tecniche~~ e gli epoche ~~ha usato~~ per sviluppare una forma d'arte, nel ~~epoche~~ sviluppare nelle, l'~~uomo~~ l'intelligenza creativa ~~dei~~ artisti della nostra ~~epoca~~ passiamo le forme d'arte conosciute ~~evolutivamente~~ ~~vero una~~ ~~nuova forma d'arte, precisamente~~ e sviluppiamo una forma d'arte basata sulle tecniche del nostro tempo, neon, televisione, radar, ecc., ~~sempre~~ fonti creatrici dell'uomo, il principio pittorico, il principio di Michelangelo, e le altre limitano nello spazio si equivalgono nel tempo —

L'opera d'arte non può essere eterna, ~~eterna la~~ (nel tempo) ~~nel~~ esiste la fantasia creatrice dell'uomo, finito l'uomo continua l'infinito —

~~Dal rapporto~~ polisemitico, al principio di Michelangelo allo sviluppo luminoso nello spazio ~~e spazio~~ ~~tempo~~ i valori creativi dell'uomo si equivalgono nella loro opera —

I concetti spaziali sono il simbolo ~~dei spiritualisti~~ –

~~In visioni dell'arte è superata~~
di un arte che non può più essere figurativa e simbolista ~~non usano più di un'arte~~ figurativa ~~di arte~~ ~~si concreta~~, è il simbolo assoluto di un'arte basata ~~solo~~

~~superata come problema~~ sono il ~~concetto~~ concetto assoluto di un'arte basata sull'idea di ogni essere, la ~~libertà~~ facoltà ~~di essere~~ ~~formare la propria~~ di immaginare, la libertà dell'individuo, alla retorica pittorica, propagandistica, ~~concettuale~~ – ~~Arte spaziale, elogio del valore, del mito dell'uomo, [illegible] il simbolo del pittore, con i termini il simbolo del concetto.~~

I concetti spaziali ~~sono il simbolo~~ sono il risultato assoluto di un'arte che non può più essere figurativa e simbolista, ~~sono il concetto assoluto di un'arte~~ ma di un'arte basata sull'idea di ogni uomo, la facoltà di immaginare, la libertà dell'individuo alla retorica pittorica e ~~simbolista~~ propagandistica. –

Gli spaziali ~~tendono a un'arte basata~~ concedono ~~[illegible]~~ all'~~uomo~~ la facoltà di immaginare – la libertà dell'individuo alla retorica spirituale e propagandistica

~~Se tu solo~~ Voi spesso ~~imitiamo~~, ~~[illegible]~~ non concetti primitivi, ma teoricamente ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~epoca~~, che intendiamo adeguate alla nostra generazione che prenderà e si svilupperà nell'evoluzione della ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~, e dell'~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~

Gli spazioli provocano la facoltà d'immaginare. – la liberazione dell'individuo alla rettorica ~~pittorica~~ figurativa e propagandistica —

Gli spazioli provocano nell'individuo l'immaginazione – la ~~libertà~~ ~~dell~~ liberazione alla rettorica pittorica e propagandistica —

Gli spazioli provocano nell'individuo l'immaginazione, la liberazione alla rettorica pittorica ~~propagandistica~~ —

~~Gli spazioli devono essere artisti~~ sono professionisti e artisti artigiani ~~agli ordini del committente~~

~~Gli spazioli professionisti e artigiani sono agli ordini del committente~~

Il mettere all'ordine del commissionista
~~la~~ politico ~~all'ordine del capo~~ – religione, ~~gerarchia~~ unigiu, ecc.
la religione ~~all'ordine del capo~~
la ~~religione~~ altro della politica

L'uomo à due forme - umanità e intelligenza- che marciano ~~riunite~~ disunite e mai si uniranno
L'uomo materia- l'uomo animale- l'uomo natura , fu- è - resta, l'uomo intelletto
crea- ci lascia il grande mistero fin'ora non scoperto di questa divina divi=
sione- materia - intelletto- l'uomo ama , odia , uccide come il primo essere,
L'uomo intelletto crea, vince regola il mondo - noi crediamo solo a questo.

7

mo

23 B. Aires (1944)

Caro Zino - in questi giorni ò pensato di non concorrere per il monumento a P.Crenon, ho saputo che le basi del concorso le à fatte S. Luis, e se quel farabutto à le mani in pasta se terminerà come con il m onumento a la Dabat - e poi fatti bene i con= ti materiali non vale la pena- sicchè fammi il piacere di avvisare l'architetto Roellon che non mi mandi i bozzetti- dille che sono occupatissimo facendo ceramiche io credo che voi con Aldo potreste molto bene partecipare e con più utilità- la settimana entrante parlerò io con l'architetto Martinez e vedere se si può mettere d'accordo per ~~bozzare~~ formare un gruppo per fare scultura , e ceramica io sarei il direttore artistico, l'idea è abbastanza buona, e mi servirebbe anche per ar= rotondare le finanze- come vanno le cose a Rosario - Papà mamma seguita bene- saluti a tutti un abbraccio per te

Lucio

Ieri sono stato alla posta per fare rifare il telegramma , però come quasi sempre non si poteva

Ciao

mo

Buenos Aires

Caro Zino - ti raccomando un piacere ! Siccome la Soc. Pagliano non ha ancora deciso nulla è meglio dargli un taglio . Perciò ti pregherei (se credi d'accordo col Contador) scrivimi una lettera più o meno commerciale , dicendogli che siccome all'anno e mezzo non hanno ancora concluso in merito al busto mi sono deciso mandarle la fattura per la maschera $ 500 che è a loro disposizione

Mandami l'indirizzo della Sig. De Ambroggi Maria moglie del Doctor - che è lì dove debbo mandare la lettera - a S. Fè non mi ànno ancora mandato nulla nè scritto e questo mi meraviglia molto, avranno ricevuto la lettera? in questi giorni scriverò ancora- Ho perso pure il lavoro della via crucis in ceramica come vedi le cose vanno benino! benino! e d'altronde non puoi pretendere in un mese cavartela in questa inutile babele ch'è B. Aires- qualcuno si sta interessando per me ed è già qualcosa- Ricordati di Montes y Bradey e se dovesse nicchiare spiegagli pure che la mia situazione attuale non è per aspettare, dille pure che non insegno più .

Sarebbe bene che Palacios vedesse di pressionare il lavoro per il Dottor Fidanza sarebbe già qualcosa.

Papà sta bene? salutamelo come pure a mamma a te un abbraccio

Lucio

Milano, 10-12-64

Caro Zino-

Sono contento che mamma segna benino, non sapevo di Jole, cari auguri per lei
Io la solita menata, lo sai sono 66 presto! e contro quello non ci sono pillole
che valgano! -non ti dico cosa succederà andando avanti, credo che la miglior
cura siano ancora le "ninfette" ti aggrego 30.000 mila lire, appena le ricevi
conferma te ne spedirò altre. Cari saluti a tutti e a te

Lucio

buenos Aires 26 (giugno 1944)

caro Zino

Ti rimetto l'indirizzo dell'Hotel en Barriloche Huemul Hotel - Señor Pedro de Julian è il proprietario - mi dicono che dovresti metterti subito in contatto per riservare la pensione come mi dissero anche di procurartiil passaggio, Mandami subito le ciabatte non importa se non sono pulite. La beca per mé fracassò per il momento , dovrei aspettare fino al 1948, il cuento del tio - Ora vedremo l'assunto Altamira , però ci sono molte divergenze coi capitalisti, non si vorrebbe lavorare per dare a loro tutto il guadagno in ogni modo siamo ancora in piene trattative, vedremo come si orientano le cose.

Sappimi dire se venite a B. Aires e in che data perchè io dopo il 10 vorrei fare una scappata e vedere se posso combinare con qualche fabbrica di ceramica.

Di salute buona come spero di te e mamma con un abbraccio vi saluto

Lucio

Buenos Aires 4 settembre 44

Caro Zino - ti scrissi molto tempo fa chiedendoti alcune fotografie di lavori miei e notizie tue, non ò avuto il piacere di una tua risposta e penso che ti starai facendo ricco con il cinematografo - seguiti lavorando bene? che altre novità hai? io in questa aborrida B. Aires quasi sempre la medesima vita, aspetto con curiosità il verdetto del salone che sarà in questi giorni, ò mandato due sculture, e pare che abbiano avuto buona impressione speriamo bene! il busto di Grimaldi è sempre nel mio studio, per una serie di inconvenienti che è troppo lungo contarti, aspetto la decisione del Sig. Zabardi.

Da una 15 na di giorni vado in una fabbrica di ceramiche (Cattaneo) voglio tentare una esposizione a M. del Plata in gennaio o febbraio, e una più importante a B. Aires in agosto o settembre del 45 sempre che i proprietari mi lascino lavorare in tutta libertà , cosa che non credo molto probabile.

Cosa pensi della guerra? ti pare che siamo alla fine? che sarà d'Italia? ci lasceranno vivere in pace non condannando le generazioni venture nell'amarezza! Hai notizie d'Italia? io ò scritto però da molto tempo come vedi senza notizie vorrei in questi giorni mandare un telegramma. Scrivimi dandomi notizie di papà e mamma con un abbraccio

Lucio

Cosa fa la Commissione di Cultura? non sai alcuna novità - So che Zerbino e ~~Laurendog~~ non fanno altro che parlare male di me! (pobres fatos)

Samendog

ciao

23 B. Aires

Caro Zino - in questi giorni ò pensato di non concorrere per il monumento a P.Crenon ho saputo che le basi del concorso le à fatte S. Luis, e se quel farabutto à le mani in pasta se terminerà come con il m onumento a la Dabat - e poi fatti bene i con= ti materialinon vale la pena- sicchè fammi il piacere di avvisare l'architetto Roellon che non mi mandi i bozzetti- dille che sono occupatissimo facendo ceramiche io credo che voi con Aldo potreste molto bene partecipare e con più utilità- la settimana entrante parlerò io con l'architetto Martinez e vedere se si può mettere d'accordo per formare un gruppo per fare scultura , e ceramica io sarei il direttore artistico, l'idea è abbastanza buona, e mi servirebbe anche per ar= rotondare le finanze- come vanno le cose a Rosario - Papà mamma seguita bene- saluti a tutti un abbraccio per te

Lucio

Ieri sono stato alla posta per fare rifare il telegramma , però coma quasi sempre non si poteva

Ciao

Buenos Aires

Caro Zino - ti raccomando un piacere ! Siccome la Soc . Pagliano non ha ancora deciso nulla è meglio dargli un taglio . Perciò ti pregherei (se credi d'accordo col Contador) scrivimi una lettera più o meno commerciale , dicendogli che siccome all'anno e mezzo non hanno ancora concluso in merito al busto mi sono deciso mandarle la fattura per la maschera $ 500 che è a loro disposizione

Mandami l'indirizzo della Sig. De Ambroggi Maria moglie dèl Doctor - che è lì dove debbo mandare la lettera - a S. Fè non mi ànno ancora mandato nulla nè scritto e questo mi meraviglia molto, avranno ricevuto la lettera? in questi giorni scriverò ancora- Ho perso pure il lavoro della via crucis in ceramica come vedi le cose vanno benino! benino! e d'altronde non puoi pretendere in un mese cavartela in questa inutile babele ch'è B. Aires- qualcuno si sta interessando per me ed è già qualcosa- Ricordati di Montes y Bradey e se dovesse nicchiare spiegagli pure che la mia situazione attuale non è per aspettare, dille pure che non insegno più .

Sarebbe bene che Palacios vedesse di pressionare il lavoro per il Dottor Fidanza sarebbe già qualcosa.

Papà sta bene? salutamelo come pure a mamma a te un abbraccio

Lucio

Bozze di lettere a Gianfiero Giani (1949)

Caro Gianni- Ti rimetto gli appunti che mi hai chiesto per Carrieri-

Mi sono iniziato in arte come autodidatta, a 29 anni entrai a Brera e feci scultura con a Wildt.

La mia arte non è mai stata polemica ma contemporanea, come contemporaneo è l'ambiente spaziale, al quale sono arrivato come logica conseguenza dell'arte nel nostro tempo e come evoluzione dell'arte attraverso il mezzo-

il libro 50 anni di pittura e scultura "d'avanguardia" poteva chiudere coll'ambiente spaziale, perchè gli spaziali sono logica conseguenza di 50 anni di arte contemporanea.

~~(bozza di lettera con cancellature)~~

Albisola 2-11_49

Caro Gianni - Le tue tre domande mi mettono in serio imbarazzo, cercherò di risponderti alla belle e meglio e cerca con Garrieri di districarne la matassa.

I miei collaboratori del primo manifesto sono stati alunni miei all'Accademia di B. Aires e giovani artisti argentini e specialmente Cazeneuve e Fridman - il secondo è stato scritto da Joppolo e il terzo da Tullier, la prima riunione sull'arte spaziale la feci nello studio degli arch. Peressuti, Rogers e Belgioioso, si fecero molte riunioni alle quali parteciparono attivamente, Joppolo, Tullier, Kaisserlian Sassu, Fabbri, e anche Cagli e Birolli però di questi non so cosa ne pensino ad ogni modo Joppolo vi può illustrare cosa si è fatto.

Dall'Uomo nero 1929 il problema di fare dell'arte istintivamente si chiarisce in me, né pittura né scultura, non linee delimitate nello spazio, ma continuità dello spazio nella materia. Perciò niente M. Rosso ma piuttosto dinamismo plastico di Boccioni - perciò macchie assolute di colore sulle forme per abolire il senso di staticità della materia, niente di concluso in quel senso, ma preparazione a capire - Astrattismo 1934 nè Brancusi, né Arp o Vantongerloo, niente volume, ma profili nello spazio, (non forme statiche) sacrificio di creazione, via chiusa, mancanza del mezzo per arrivare a una nuova espressione d'arte.

Il lasciarmi andare di B. Airès, per vincere tutti i primi assoluti di quella nazione, la vicinanza continua di giovani alunni, l'istin=

to del creatore (mi facevano) accettare come logiche tutte le polemiche mi suggerivano che arte è sempre arte qualunque ne sia il mezzo, ma il mezzo può evoluzionare l'arte.

Da questo momento entra sempre più in me il convincimento che l'arte aveva concluso un'era, dalla quale dovevamo salirne attraverso nuove e= sperienze che evadessero completamente dal problema pittura scultura, e usare tutte le tecniche moderne cioè neon, televisione, radar, era spa= ziale, arte spaziale, cioè seguendo anche in arte come sempre le fon= ti creatrici dell'uomo

L'Ambiente Spaziale è l'uovo di Colombo, troppo facile e troppo difficile alle volte ò la sensazione di aver pensato fatto qualcosa di superiore alla intelligenza, o pazzo o esaltato... L'ambiente spaziale non si può...

Dal grafito al colore - dai paleolitici al grattacielo, dal colore al neon, alla televisione al radar e da qui sempre via via sèguendo an= che in arte il cammino creatore dell'uomo - tutto stava o sta nel problema semplicissimo di stare nella nostra epoca "Era Spaziale " per secoli gli artisti ànno seguito la tecnica della pittura, da po= chi mesi un gruppo di artisti intuiscono una nuova evoluzione del= l'arte, l'arte spaziale, vi assicuro che nella luna non si farà della pittura - ma si farà dell'arte spaziale (qui devo aver detto parec= chie fesserie !)

È questione di non esigere l'impossibile e il tempo dirà.

L'Ambiente Spaziale mi mette la sensazione esatta di una scoperta, oggi mi resta il dubbio tremendo.