

Il potere della storia

14 Nov. 2025 ore 17.00

**Aula 13, Accademia di
Belle Arti di Brera**

Intervengono

Gaetano Centrone

Cristina Costanzo

Cosmo Laera

Michela Laporta

Luca Palermo

Domenico Quaranta



Presentazione del libro
Manuale di Storia dell'arte.
Il primo Novecento



Il Manuale prende in esame le tendenze, gli artisti, le opere, i sistemi di produzione artistica in riferimento all'arco temporale che va dall'ultimo decennio dell'Ottocento, inscindibile con le sue Secessioni dalle esperienze del secolo successivo, fino agli anni Cinquanta. Il dipanarsi di queste esperienze attraverso tre città di lingua tedesca come Monaco, Vienna e Berlino illustra efficacemente sia il policentrismo dei nuovi fermenti sia il riallineamento dei paesi germanici con le esperienze più aggiornate. Ma il decennio

Novanta porta anche una novità assoluta nel sistema dell'arte: la prima Biennale di Venezia, nel 1895. Passeranno pochi anni e la modernità rutilante si compirà attraverso le avanguardie storiche Fauves, Espressionismo, Cubismo, Futurismo e Dadaismo metteranno definitivamente in crisi la prospettiva lineare e centrata del Rinascimento italiano, mentre le varie esperienze di Astrazione arriveranno a rinunciare proprio alla mimesi del reale.