

13 . 11 . 25 | H.16:00 | Palazzo Reale | Milano



RI VOLT I ALL' I N F I N I T O

SEMIN A I R sui fondamenti performativi e visuali della *Trinità Artistica** di Antonio Neiwiller, connesso a una sequenza di *Actus Gratiae*, generate durante gli annali Laboratori nell'isola di Procida. Verranno messi in campo inediti processi del lavoro in *tempo-lungo-lento-minore*, attivati per la creazione dello spettacolo *Dritto all'Inferno* dedicato P.P.Pasolini nel 1990-91.

www.bookcitymilano.it

RI VOLT I ALL' I N F I N I T O | 13 NOVE 25 | h 16 | PALAZZO REALE Milano | RSPV: performersbrera@gmail.com

#BCM25"

PUTIGNANI ∞ TAYAMOUN © 2025 All rights reserved

<https://performerbrera.wordpress.com>



Loredana Putignani | *Dritto all'Inferno* | Antonio Neiwiller | VolterraTeatro | Teatri Uniti | 1991 | ph Cesare Accetta

LECTURE LIVE VISUAL PROJECTION PRAE FORMARE

Da un quindicennio si rinnova la collaborazione di **Arte della Performance** con **BookCity Milano** curata da **Loredana Putignani**

Un percorso seminariale che mette in campo, oltre a Lecture e Visioni, elementi di un processo di lavoro performativo di scavo, rilevando elementi inediti della ricerca da Grotowski a Brook, da Kantor alla Baush, da Wilson all'Abramovic Method e a molte altre sperimentazioni del secondo Novecento.

L'incontro di questo anno a **Palazzo Reale** il **13 Novembre h16**, è dedicato ai processi per la realizzazione dello spettacolo su Pasolini *Dritto all'inferno*, creato con Neiwiller nell'Isola di Procida. Un Atto che si rigenera al presente, estendendo il *'rito / veglia'* per il poeta, innestato da Neiwiller, alle *Deposizioni* dell'odierno ritorno a una terra di milioni di tonnellate di macerie (383 Kili di detriti per ogni metro quadrato), dove giacciono i corpi di migliaia di Gazawi, a cui si rivolge all'infinito la *Veglia*.

Concept & Cura Loredana Putignani

Performed Sound Editing Youssef Tayamoun | Graphic Editor & Comunicazione Giulia Ines Simonetti

Aperto agli allievi ed ex allievi del Laboratorio di Frontiera **PER FORMARE**

& del Biennio Specialistico di Regia & Tecniche delle Arti Performative dell'Accademia di Brera |

SEM IN AIR Intercontinental | **PER FORMARE** | Tappa esperienziale che verrà inserita nel Progetto Europeo

ESTRATTI DAL TESTO INEDITO: 'L'ASSEDIO DELLA RAPPRESENTAZIONE'

© LOREDANA PUTIGNANI ALL RIGHTS RESERVED

Lo spazio 'dietro' sul concetto di UNIVERSO PARALLELO

Le prove si svolgevano in un'antica casa nel punto più alto e crudele dell'isola, tra il carcere e l'Abbazia di San Michele Arcangelo. In due vuote stanze Neiwiller aveva definito i suoi luoghi deputati: uno per la rappresentazione e l'altro dietro, della compresenza, non soggetto allo sguardo dello spettatore. Là si vegliava il corpo martoriato del poeta (Pasolini). L'agire in questa seconda stanza, volutamente invisibile, era qualcosa che permetteva una autenticità, per noi, per il nostro rapporto intimo con il poeta, in *Deposizione*, che oltre tutte le possibili tesi sulla sua morte, avrebbe amato una sacra e laica veglia.

ESTRATTI DAL QUADERNO DI PROVE 1990-1 di Loredana Putignani x 'DRITTO all'INFERNO' *

Isola di Procida, casa Parascandola

2 maggio 1991 "Lo spazio oltre-dietro la rappresentazione: la sacralità e il mistero una doppia spinta all'interno della rappresentazione stessa. Come un corpo al massimo della sua degradazione che parla di cose angeliche"

3 maggio 1991 "Il dietro è anche il luogo del mistero, la possibilità di conservare il mistero, lo scarto metafisico. Nello spazio dietro è nato un mondo della vita materiale e del mistero. Uomini atroci e sublimi popolano lo spazio. Si allude alla vita materiale, al mondo dei rapporti di dominio. Registrare quello che succede dietro per poi farlo ascoltare davanti"

11 maggio 1991 | riepilogo di Antonio Neiwiller:

"il dietro è la metafora del teatro stesso, è lo spazio degli attori.

Il mistero è nel teatro stesso, lo scarto sarà dato da quello che rappresentiamo.

Il dietro siamo ai confini della rappresentazione.

Lo spazio A è il luogo dello scarto.

C'è qualcosa che non può essere rappresentato al quale si allude.

Siamo noi e siamo a teatro.

Essere noi e tentare di essere altro attraverso Pasolini.

L'autonomia dello spazio A è la nostra stessa autonomia.

L'evento parallelo siamo noi stessi.

Il mistero è in noi e nel teatro stesso.

Lo spazio A amplificatore degli stati in B dissacratore.

Relazioni la finzione e la realtà,

la relazione tra essere noi stessi e altro.

Nel dietro siamo noi nella nostra integrità.

È come se fossimo tutti dei servi di scena del teatro No".



Loredana Putignani | Palazzo Marigliano | ph A.Neiwiller

* LA TRINITÀ ARTISTICA DI ANTONIO NEIWILLER | Percorsi fra le sue opere di scena, visive e di poesia | Proiezioni video cura di Claudio Meldolesi e Loredana Putignani | DAMS BOLOGNA 2004

* Seritti pubblicati in occasione del decimo anniversario della dipartita di Neiwiller | nell'ambito del progetto *Petrolio* di Mario Martone | Mercadante Teatro Stabile di Napoli | Pav | Fondazione Morra 2003

RI VOLTI ALL' IN FINITO | 13 NOVE 25 | h 16 | PALAZZO REALE Milano | RSVP: performersbrera@gmail.com

#BCM25" PUTIGNANI & TAYAMOUN © 2025 All rights reserved

<https://performerbrera.wordpress.com>