LA STORIA DELLA SCUOLA DI PITTURA DELL' ACCADEMIA DI BRERA

saluti istituzionali: **Andrea Vismara (Presidente EQUITA), Franco Marrocco (Direttore Accademia di Belle Arti Brera)**
intervengono: **Anna Mariani, Valter Rosa**

martedì 24 novembre
H. 17.00

Accademia di Belle Arti di Brera | Sala Napoleonica
Via Brera, 28

Nell'ambito della rassegna 2026 di BookCity Milano, l'Accademia di Belle Arti di Brera celebra i 250 anni dalla sua fondazione attraverso la presentazione di un'opera dedicata alla sua Scuola di Pittura. Articolata in tre volumi - il primo dedicato all'Ottocento, il secondo alla prima metà del Novecento e il terzo dal Dopoguerra fino ai giorni nostri – è **pubblicata dall'editore Skira grazie alla generosa sponsorizzazione di EQUITA.**

Il primo volume, che verrà presentato martedì 24 novembre alle ore 17.00 presso la Sala Napoleonica dell'Accademia di Brera, segue gli sviluppi della Scuola di Pittura, a partire dal 1776 sino alla fine dell'Ottocento, attraverso l'insegnamento dei maestri Giuliano Traballesi, Giuseppe Bossi, Luigi Sabatelli, Francesco Hayez e Giuseppe Bertini, **raccogliendo le sintesi delle ricerche pluridecennali svolte dai maggiori studiosi della materia** e offrendo nuovi contributi su argomenti in gran parte inediti.

Ad illustrare il libro, dopo i saluti istituzionali del Direttore dell'Accademia di Brera Franco Marrocco e del Presidente di EQUITA Andrea Vismara, saranno i curatori Anna Mariani e Valter Rosa i quali hanno coordinato la ricerca avvalendosi dei contributi di Fernando Mazzocca, Alessandro Morandotti, Sergio Rebora, Alberto Corvi, Niccolò D'Agati, Lavinia Galli, Chiara Nenci, Antonio Musiari, Maria Angela Previtera, Raffaella Pulejo, Edoardo Sala.

I saggi qui raccolti, pur affrontando temi comuni a molte accademie (il primato del disegno, la pittura di storia, la scoperta del vero e il paesaggio, la rivoluzione del colore, l'interazione con gli studi degli artisti, il rapporto con le esposizioni, il collezionismo e la nascita di nuovi musei), gettano nuova luce sul **ruolo primario dell'Accademia di Brera nel sistema dell'arte dell'Ottocento, nella storia della pittura e nella costruzione dell'immagine della Milano moderna.**