



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - BRERA - - MILANO

Documento in allegato protocollato in data 18/07/2019

N° di Protocollo - 0006342 -

Oggetto: Bando di concorso per l'accesso al corso di diploma accademico di secondo livello di durata quinquennale in Restauro, abilitante alla professione di "Restauratore di Beni Culturali"

Data Documento: 18/07/2019

Inserito da: Utenza 571 (Ufficio Direzione)

Sottoclassificazione 1: C07a - Iscrizioni - Trasferimenti - Allievi Stranieri


Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: Albo online

Mezzo invio\ricezione: Albo online

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati file.

0006342	2019	18072019	2
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR - Regolamento UE 2016/679



Milano, 18 luglio 2019

BANDO DI CONCORSO

*Per l'accesso al corso di diploma accademico di secondo livello di durata
quinquennale in Restauro, abilitante alla professione di
"Restauratore di Beni Culturali"*

Anno accademico 2019 / 2020

IL DIRETTORE

VISTA la Legge 21/12/1999, n. 508 e successive modificazioni;
VISTO il DPR del 28/2/2003, n. 132;
VISTO il DPR del 08/07/2005 n. 212;
VISTO il D.I. 30 dicembre 2010, n. 302;
VISTO il D.M. 26 maggio 2009 n. 87, allegato A;
VISTO il D.M. 23 giugno 2011 n. 81;
VISTO il decreto di attivazione D.M. 1 marzo 2013 n. 145 Attivazione, dall'anno accademico 2013/2014, del corso di diploma accademico di secondo livello di durata quinquennale in Restauro, abilitante alla professione di "Restauratore di Beni Culturali" per i profili formativi professionalizzanti PFP 2 e PFP 5;
VISTO il decreto di attivazione D.M. 7 novembre 2013 n. 916 Attivazione, dall'anno accademico 2013/2014, del corso di diploma accademico di secondo livello di durata quinquennale in Restauro, abilitante alla professione di "Restauratore di Beni Culturali" per il profilo formativo professionalizzante PFP 1;

D E C R E T A

Art. 1 – Indizione

E' indetto, per l'anno accademico 2019/2020, il concorso di ammissione al corso di secondo livello a ciclo unico quinquennale in Restauro, abilitante alla professione di "Restauratore di Beni Culturali" per i seguenti profili formativi professionalizzanti:

- ✓ PFP 1 - Materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura;
- ✓ PFP 2 - Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti;
- ✓ PFP 5 - Materiale librario e archivistico: Manufatti cartacei e pergamenei. Materiale fotografico, cinematografico e digitale.

**Art. 2 - Posti disponibili e requisiti per l'ammissione**

Il numero di posti disponibili per l'anno accademico 2019/2020 è di seguito ripartito:

<u>DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE</u>		
<i>SCUOLA DI RESTAURO</i>		
Corso di diploma accademico di secondo livello di durata quinquennale in Restauro, abilitante alla professione di "restauratore di beni culturali"		
Codice Profilo Formativo Professionalizzante	Denominazione Profilo Formativo Professionalizzante	Posti disponibili
P.F.P 1	Materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura	10
P.F.P. 2	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.	10
P.F.P. 5	Materiale librario e archivistico: Manufatti cartacei e pergamenacei. Materiale fotografico, cinematografico e digitale.	10

Al Corso di studi si accede previo superamento di un concorso pubblico per esami al quale possono partecipare cittadini italiani e stranieri.

Per gli studenti stranieri è obbligatoria la conoscenza della lingua italiana.

I requisiti per l'ammissione al concorso sono:

- a) età non inferiore ai 18 anni;
- b) diploma di istruzione secondaria superiore o titolo estero equipollente o autocertificazione dello stesso;
- c) cittadinanza italiana o comunitaria. Sono ammessi anche cittadini di altri Stati purché in possesso dei requisiti e del titolo di studio equiparato a quello richiesto, previo assolvimento delle procedure di legge per gli studenti stranieri extra comunitari <http://www.studiare-in-italia.it/>;
- d) idoneità fisica alle attività che il settore di studi prescelto comporta;
- e) il non avere mai riportato condanne penali e non avere procedimenti penali in corso; in caso contrario indicare le eventuali condanne penali riportate, la data della sentenza, l'autorità giudiziaria che l'ha emessa; indicare anche se sia stata concessa grazia, amnistia, condono, indulto o perdono giudiziale, applicazione della pena su richiesta ai sensi dell'art. 444 c.p.p. ed anche se nulla risulta nel casellario giudiziale. I procedimenti penali devono essere indicati qualsiasi sia la natura degli stessi.

I requisiti devono essere posseduti dal candidato alla data di scadenza dei termini di presentazione della domanda di cui al successivo articolo 3. I vincitori dovranno certificarne il possesso prima dell'inizio del Corso.



Art. 3 – Presentazione delle domande alle prove di ammissione

E' possibile iscriversi al test di ammissione e stampare il MAV per il relativo pagamento esclusivamente collegandosi al sito dell'Accademia all'indirizzo www.accademiadibrera.milano.it, seguendo le istruzioni della procedura Segreteria On Line a partire dal **20 luglio 2019 con scadenza entro e non oltre il 26 agosto 2019**.

La documentazione da presentare il giorno della prima prova del test di ammissione:

- Domanda di iscrizione al test di ammissione (scaricare dal profilo on-line);
- Fotocopia di un documento di riconoscimento valido;
- Ricevuta originale del pagamento di € 15,13 della tassa governativa su c/c postale 1016;
- Fotocopia attestante il pagamento del MAV di € 34,69;
- Autocertificazione del diploma di istruzione secondaria superiore o titolo estero equipollente;
- Autocertificazione di non aver riportato condanne penali né avere procedimenti penali pendenti a proprio carico;

I cittadini comunitari, ovunque residenti, possono avvalersi della possibilità dell'autocertificazione.

I cittadini extracomunitari, (legalmente soggiornanti in Italia) con permesso di soggiorno in Italia ai sensi dell'art. 26 della legge 30/7/2002 n. 189, potranno ugualmente avvalersi dell'autocertificazione qualora la laurea o il diploma siano stati conseguiti presso un'istituzione universitaria o accademica italiana.

Art. 4 – Commissione giudicatrice

Ai fini dell'espletamento delle prove di ammissione, sarà costituita con provvedimento del Direttore dell'Accademia, una Commissione giudicatrice, incaricata di assicurare la regolarità dell'espletamento delle prove, il riconoscimento dell'identità dei candidati, l'osservanza dei loro obblighi durante l'espletamento della prova, l'esercizio della vigilanza e la verbalizzazione; essa provvede, inoltre, alla formulazione della graduatoria dei candidati.

E' composta da 3 docenti in qualità di componenti, e presieduta dal Direttore o da un suo delegato.

Art. 5 – Svolgimento delle prove

L'esame d'accesso al corso, diversificato secondo i tre profili formativi, consiste in due prove pratiche, un test scritto a risposta multipla di cultura generale, differente per ogni profilo, ed un colloquio di cultura generale e motivazionale, a discrezione della commissione.

L'esame di ammissione è a SBARRAMENTO, ovvero il superamento della prima prova consente l'accesso alla seconda prova e così via.

Le prove di ammissione si svolgeranno in prima istanza dal **09 al 13 settembre 2019** e verranno indicate sul calendario dettagliato.

Per accedere alla prova il candidato dovrà essere munito di un documento di identità in corso di validità da esibire all'apposita Commissione all'atto del riconoscimento.



Le prove pratiche sono così strutturate, e di seguito dettagliate:

- ✓ Test a risposte multiple di cultura generale su: storia dell'arte, storia delle tecniche di esecuzione dei manufatti, scienze della natura (chimica, biologia, scienze della terra, fisica), lingua inglese.
Per gli studenti stranieri è obbligatoria la conoscenza della lingua italiana.
- ✓ Prova grafica (divisa in due momenti, in più giorni):
 - a. Prova di disegno comune a tutti i profili;
 - b. Prova attitudinale a seconda del profilo:
 - Prova di plastica (per il profilo PFP1)
 - Prova di colore (per il profilo PFP2)
 - Prova di integrazione lacune (per il profilo PFP5)
- ✓ Test attitudinale percettivo-visivo.

Durante lo svolgimento delle prove è fatto divieto ai candidati di uscire dall'aula nonché l'uso dei telefoni cellulari. I candidati non possono utilizzare appunti manoscritti né PC, testi di qualunque specie. Il candidato che contravverrà alle sopraccitate disposizioni o abbia copiato in tutto o in parte la prova sarà escluso dal concorso.

La commissione curerà l'osservanza delle suddette disposizioni e avrà la facoltà di adottare i provvedimenti che si renderanno necessari.

La commissione disporrà di un massimo di 90 punti così suddivisi:

- 30 punti per ciascuna prova pratica, per un totale di 60 punti;
- 30 punti per il test a risposta multipla.

La prova è superata con un minimo di 18 punti su 30 per ogni prova, e permette il passaggio alla prova successiva.

Il punteggio finale, espresso in trentesimi è dato dalla somma dei punteggi conseguiti.

Art. 6 - Risultati delle prove

Al termine di ciascuna prova verrà redatta apposita graduatoria, distinta per Profilo Formativo, che sarà affissa all'Albo Ufficiale e sul Sito dell'Accademia.

Accedono al Corso coloro che, in riferimento ai posti disponibili, sono collocati in posizione utile in graduatoria.

In caso di parità di punteggio, precede il candidato che nell'ordine risulti:

- con il voto di maturità più alto;
- di minore età.

Art. 7 - Iscrizione degli idonei

Possono iscriversi al primo anno solo gli studenti che hanno superato gli esami di ammissione presso l'Accademia di Brera, test di ammissione sostenuti altrove non sono validi.



Gli stessi dovranno dalla data di pubblicazione della graduatoria definitiva al **27 settembre 2019** iscriversi al primo anno attraverso il loro profilo.

Decorso tale termine, il posto, che risulterà disponibile a seguito di mancata immatricolazione dell'avente diritto, sarà messo a disposizione dei candidati idonei che saranno chiamati scorrendo la graduatoria.

E' possibile iscriversi al primo anno di corso, e stampare i MAV per il relativo pagamento esclusivamente collegandosi mediante internet al sito dell'Accademia www.accademiadibrera.milano.it seguendo le istruzioni della procedura "Segreteria On Line".

Il pagamento del MAV può essere effettuato presso qualunque sportello bancario.

Art. 8 - Tasse e contributi per il corso quinquennale di Restauro

L'Accademia acquisisce telematicamente dalla banca dati INPS esclusivamente le attestazioni ISEE per il Diritto allo Studio Universitario purché siano **senza omissioni e difformità**.

Le attestazioni **ISEE 2019** per il Diritto allo Studio Universitario con **omissioni e difformità** non verranno acquisite telematicamente dall'Accademia dal sistema INPS. Lo studente è tenuto ad accertarsi che non ci siano omissioni/difformità nella dichiarazione, nel caso che la dichiarazione risulti difforme, lo studente deve attivarsi affinché venga elaborato il nuovo **ISEE 2019**.

Nel caso in cui lo studente non presenti la dichiarazione ISEE 2019 validata, comporterà l'applicazione dell'importo massimo del contributo del livello di appartenenza

8.1 Tassa Governativa, imposta di bollo e Tassa per il Diritto allo Studio

Tutti gli studenti iscritti sono tenuti al versamento entro il **21 OTTOBRE 2019** della **Tassa Governativa** (da pagare in posta sul C/C 1016), **l'imposta di bollo** e la **Tassa Regionale per il Diritto allo Studio Universitario** (unico Avviso di Pagamento € 156.00 da pagare in banca ecc. [\[2\]](#)) secondo la tabella di seguito riportata:

ANNI DI ISCRIZIONE	IMPORTO TASSA GOVERNATIVA C/C POSTALE 1016	TASSA REGIONALE PER IL DIRITTO ALLO STUDIO (<i>Avviso di Pagamento</i>)	IMPOSTA DI BOLLO (<i>Avviso di Pagamento</i>)
1° ANNO	€ 102,93	€ 140,00	16,00
ANNI SUCCESSIVI	€ 72,67	€ 140,00	16,00

8.2 Contributo Onnicomprensivo Annuale

Gli studenti il cui contributo onnicomprensivo è **inferiore o uguale ad € 1.000,00** devono versare l'intero importo entro il **8 GENNAIO 2020**.

Per gli importi **superiori ad € 1.000,00**, lo studente può scegliere di versare il contributo in un'unica soluzione entro il **08 GENNAIO 2020** o dividerla in due soluzioni la prima da versare entro il **08 GENNAIO 2020** e la seconda il **23 MARZO 2020**.



=> Gli studenti del corso **Quinquennale di Restauro**, che soddisfino i requisiti riportati nella tabella A, sono esonerati dal pagamento del contributo onnicomprensivo annuale.

TABELLA A

ANNO DI ISCRIZIONE NELL'A.A. 2019/20	ISEE DA € 0,00 A € 13.000,00	NUMERO DI CREDITI DA OTTENERE ENTRO IL 10 AGOSTO 2019
1°	V	
2°	V	10 CFA
3°	V	25 CFA in un anno (da agosto ad agosto)
4°	V	25 CFA in un anno (da agosto ad agosto)
5°	V	25 CFA in un anno (da agosto ad agosto)
6° (primo anno fuori corso)	V	25 CFA in un anno (da agosto ad agosto)

=> Gli studenti del corso di Restauro che soddisfino requisiti riportati alla tabella B pagheranno un contributo onnicomprensivo annuale non superiore al 7% della quota ISEE eccedente € 13.000,00, per un massimo di € 1.189,00.

TABELLA B

ANNO DI ISCRIZIONE NELL'A.A. 2019/20	ISEE DA € 13.001,00 A € 30.000,00	NUMERO DI CREDITI DA OTTENERE ENTRO IL 10 AGOSTO 2019
1°	V	
2°	V	10 CFA
3°	V	25 CFA in un anno (da agosto ad agosto)
4°	V	25 CFA in un anno (da agosto ad agosto)
5°	V	25 CFA in un anno (da agosto ad agosto)
6° (primo anno fuori corso)	V	25 CFA in un anno (da agosto ad agosto)

=> Gli studenti del Corso **Quinquennale di restauro** iscritti dal secondo anno fuoricorso in poi (7°, 8°, 9° ecc. anno di iscrizione) pagheranno il seguente contributo onnicomprensivo annuale:



- € 200,00 se in possesso di un ISEE inferiore o uguale ad € 13.000,00 e se conseguono n. 25 crediti formativi per ogni anno accademico di iscrizione;
- L'importo da tabella 8 aumentato del 50% se in possesso di un ISEE compreso tra € 13.001,00 ed € 30.000,00 e se conseguiranno n. 25 crediti formativi per ogni anno accademico di iscrizione.
- € 1.189,00 se in possesso di un ISEE inferiore o uguale a € 30.000,00 ma non dei 25 CFA annuali richiesti.

=> Gli studenti iscritti al corso **Quinquennale di Restauro** in possesso di un ISEE superiore ad € 30.000,00 dovranno pagare, a partire dal primo anno, il contributo onnicomprensivo riportato nella tabella C.

TABELLA C

FASCIA	ISEE	CONTRIBUTO ONNICOMPRESIVO
1	DA € 30.001,00 A € 38.000,00	€ 2.504,00
2	DA € 38.001,00 A € 46.000,00	€ 2.858,00
3	DA € 46.001,00 A € 54.000,00	€ 3.212,00
4	DA € 54.001,00 A € 62.000,00	€ 3.565,00
5	DA € 62.001,00 A € 70.000,00	€ 3.919,00
6	DA € 70.001,00 A € 78.000,00	€ 4.273,00
7	DA € 78.001,00 IN POI	€ 4.450,00

8.3 Trasferimenti

Gli studenti che si **trasferiscono da altro Istituto** e si iscrivono in Accademia al corso di Restauro verseranno gli stessi contributi indicati in precedenza, secondo la propria condizione economica e il merito conseguito (crediti) nell'Istituto di provenienza. L'attestazione del reddito e del merito **dovranno essere consegnati in segreteria didattica**. L'Ufficio Tasse e Contributi verificherà successivamente se il merito è stato confermato per un eventuale conguaglio del contributo onnicomprensivo. La tassa governativa di € 102,93, da versare tramite C/C 1016 presso gli uffici postali.

Per ulteriori informazioni è possibile consultare la seguente pagina web:

<https://www.accademiadibrera.milano.it/it/servizi/tasse-e-contributi.html#DUE>

Art. 9 - Trattamento dei dati personali

Ai fini dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30.06.2003, n. 196 si informa che l'Accademia si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dal candidato.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI

BRERA



Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca



AFAM
Alta Formazione
artistica, musicale
e coreutica

Via Brera, 28 - 20121 Milano
www.accademiadibrera.milano.it
tel.: 02/86.955.220
fax.: 02/86.40.36.43

Tali dati saranno trattati solo per le finalità connesse e strumentali al concorso ed alla eventuale immatricolazione.

Art. 10 - Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive

Ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 445/2000, l'Accademia potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dal concorso, si applicano le disposizioni penali previste dall'art. 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

Art. 11 - Disposizioni finali

Per tutto quanto non espressamente previsto nel presente bando si fa rinvio alle disposizioni normative, regolamentari e ministeriali citate in premessa.

Si ribadisce l'obbligatorietà del rispetto dei termini e delle disposizioni di cui al presente bando.

Il presente bando è consultabile per via telematica al sito www.accademiadibrera.milano.it.



(F.to) Il Direttore
Prof. Giovanni Iovane

**Allegato 1****TIPOLOGIA DELLE PROVE****PRIMA PROVA, COMUNE A TUTTI PROFILI**

Test a risposta multipla

Viene proposto un test di 60 domande che verte su: storia dell'arte, storia delle tecniche di esecuzione dei manufatti (domande differenti per ogni profilo), scienze della natura (chimica, biologia, fisica, scienze della terra), lingua inglese.

Il test è a risposta multipla ed è suddiviso in due sezioni:

A: sezione generale, comune a tutti i profili = 40 domande

- storia dell'arte generale: 20
- scienze della natura (chimica, biologia e fisica): 10
- lingua inglese: 10

B: restauro, specifico per ogni profilo = 20 domande

- 20 domande PFP1
- 20 domande PFP2
- 20 domande PFP5

Bibliografia consigliata**- Storia dell'arte**

M. L. Catoni, C. Ginzburg, L. Giuliani, S. Setis, Tre Figure. Achille, Meleagro, e Cristo, Feltrinelli, Milano 2013

- Scienze della terra

Atkins, Jones "Fondamenti di Chimica Generale", Zanichelli Editore. Per gli approfondimenti suggerisco Matteini, Moles "la chimica nel restauro", Nardini Ed.

Si consiglia:

Autori Vari, Chimica per l'arte, Feltrinelli, Milano, 2011 (ISBN 8808068536)

- PROFILO PFP1

AA.VV., Restauro del marmo Opere e problemi, OPD, Quaderni dell'Opificio delle pietre dure, 1986

AA.VV., Materiali lapidei, Bollettino d'Arte supplemento al n° 41 (1987)

AA., I colori del bianco Policromia nella scultura antica, Roma 2004

L. Borgioli, Polimeri di sintesi per la conservazione della pietra, Padova 2002

G. Caneva, M.P. Nugari, O. Salvatori (a cura di), La biologia vegetale per i Beni Culturali Vol. I, Firenze 2005



- **PROFILO PFP2**

F. BRUNELLO, Cennino Cennini il libro dell'arte commentato ed annotato da F. Brunello, Vicenza 1971.

C. MALTESE (a cura di), Le tecniche artistiche, Mursia, Milano 1973.

C. MALTESE (a cura di). Le preparazioni nell'arte, Mursia, Milano 1986.

AA. VV, La fabbrica dei colori, pigmenti e coloranti nella pittura e nella tintoria. Il Bagatto, Roma, 1995, 1986.

AA.VV, Painted Wood: History and conservation, Getty Conservation Institute, 1994

- **PROFILO PFP5**

Corrado Maltese, Le Tecniche Artistiche, Ed. Mursia, 1973-1987 (da approfondire i seguenti argomenti: *Disegno*, Le prime manifestazione grafiche. Il disegno su pergamena e su carta, il pastello, *Incisione e Stampa*, Caratteri Generali, La Xilografia e la Linografia, L'incisione su rame, L'incisione diretta e incisione indiretta della lastra metallica. Litografia)

Lorenzo Baldacchini, Il libro antico, 2. ed., Roma: Carocci, 2001 (cenni sulla storia del libro e della stampa)

Maurizio Copedè, La carta e il suo degrado, Firenze, Nardini Editore, 2003 (da approfondire i seguenti argomenti: La fabbricazione della carta)

La carta. Storia, produzione, degrado e restauro a cura di Enrico Pedemonte, Marsilio, 2008 (capitoli relativi alla storia e alla fabbricazione della carta)

Gli itinerari della carta. Dall'oriente all'occidente: produzione e conservazione, a cura di Carla Casetti Brach, Roma, Gangemi Editore, 2010

S. Berselli-L. Gasparini, L'archivio fotografico, Zanichelli, 2000. Con particolare riferimento ai capitoli 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10.

Biblioteca Riccardiana

<http://www.riccardiana.firenze.sbn.it/legature/glossario.htm>

- Università di Modena e Reggio Emilia - CSBA - Fondi antichi

guida alla catalogazione : legature (glossario)

<http://www.fondiantichi.unimo.it/fa/guida2/legature.html>

SECONDA PROVA

COMUNE A TUTTI PROFILI

Prova grafica di disegno

Il candidato dovrà eseguire una trasposizione grafica di un manufatto artistico o parte di esso, bidimensionale o tridimensionale (a seconda dei settori), condotta per mezzo di una riproduzione fotografica fornita.



Il disegno dovrà essere eseguito con matita in grafite nera, a tratto lineare, senza chiaroscuro, in una riproduzione in scala (da stabilire) rispetto al formato della fotografia.

Il tratto dovrà essere nitido e opportunamente modulato (linea tonale), teso a restituire la definizione volumetrica e le proporzioni.

I criteri di valutazione in base ai quali la commissione giudicherà gli elaborati sono i seguenti:

- Correttezza delle proporzioni
- Nitore del tratto
- Somiglianza all'originale
- Completamento del lavoro
- Pulizia e integrità del foglio

Materiale ammesso in sede di esame: matite in grafite, gomme, temperamatite, righe, squadre e calcolatrici.

I fogli da disegno saranno forniti dall'istituto. È vietato tassativamente l'utilizzo di qualsiasi altro materiale da parte dei candidati

La prova ha durata di 8 ore consecutive.

SPECIFICA PER OGNI PROFILO

Profilo PFP1 - Prova di plastica

La prova per l'aspirante consiste nella copia in plastilina, in scala 1:1, di un manufatto a rilievo.

Il modello, in gesso, sarà fornito a ciascun candidato, unitamente alla plastilina.

Materiale ammesso in sede di esame: stecche, mirette e spatole a carico dello studente.

L'argilla e i supporti su cui lavorare saranno forniti dall'istituto. È vietato tassativamente l'utilizzo di qualsiasi altro materiale da parte dei candidati

La prova ha durata di 8 ore consecutive.

Profilo PFP2 - Prova di colore

La prova consiste nella riproduzione a tempera, su un supporto in cartoncino gessato di cm 25 per 30 (o altro formato), di una campionatura policroma di forma geometrica, fornita a ciascun candidato in copia fotografica (stampa di qualità professionale).

L'elaborato dovrà riprodurre esattamente, in scala 1:1 e con campitura e stesura uniforme, il campione di policromia fornito.

Materiale ammesso in sede di esame: matite in grafite, gomme, temperamatite, righe, squadre, colori a tempera, pennelli e tavolozza, nastro adesivo di carta. Ogni altro materiale occorrente sarà fornito dall'istituto.

La prova ha durata di 8 ore consecutive.

Profilo PFP5 - Prova di integrazione lacune

Al candidato verranno forniti dei facsimili di disegni in tecniche diverse che presentano lacune circoscritte, da integrare ad acquerello.

Materiale necessario: 1 scatola di acquerelli, pennelli n. 0 e n. 1 (windsor & newton, serie 7) e tavolozza a carico dello studente.

L'Accademia fornirà i modelli e il supporto cartaceo per la prova.

La prova ha durata di 8 ore consecutive.