




ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - BRERA - - MILANO


Documento in allegato protocollato in data 25/07/2019

N° di Protocollo - 0006587 -

Oggetto: BANDO DOCENTI ESTERNI - A.A. 2019/2020
Data Documento: 25/07/2019
Inserito da: Utenza 564 (Ufficio Protocollo)
Sottoclassificazione 1: C08a - Concorsi per Docenti
Sottoclassificazione 2:
Sottoclassificazione 3:
Sottoclassificazione 4:
Mittente\Destinatario: ALBO ON LINE
Mezzo invio\ricezione: ALBO ON LINE

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante
il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0006587	2019	25072019	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal
GDPR - Regolamento UE 2016/679



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA
Via Brera, 28 Milano 20121
www.accademiadibrera.milano.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alla Formazione Artistica e Musicale

Milano, 25 luglio 2019

**PROCEDURA DI SELEZIONE PUBBLICA FINALIZZATA AL CONFERIMENTO DI INCARICHI DI
INSEGNAMENTO A DOCENTI ESTERNI
ANNO ACCADEMICO 2019/2020
IL DIRETTORE**

VISTA la Legge 07/08/90 n. 241, modificata ed integrata dalla legislazione successiva;
VISTA la Legge 21/12/99, n. 508 di Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche (ISIA), dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;
VISTO il D.lgs 165/2001 ;
VISTO il D.P.R. 28/02/03 n. 132, che ha approvato il Regolamento sui criteri di autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche musicali e coreutiche, a norma della Legge 21 dicembre 1999, n. 508;
VISTI i D.M. n. 89 del 3/07/09 e n. 123 del 30/09/09 emanati ai sensi e secondo le procedure di cui all'art.10 del D.P.R. del 8/07/05 n.212 e recanti disposizioni relative alla definizione delle aree disciplinari, dei settori artistico-disciplinari, delle declaratorie e dei campi disciplinari di competenza, nonché le corrispondenze fra le attuali classi di concorso e i nuovi codici e dei criteri relativi agli obiettivi e alle attività formative qualificanti necessarie per ciascun corso;
VISTI i D.M. n. 302 del 30/12/10 e n. 81 del 23/06/11 relativi ai nuovi settori disciplinari e agli ordinamenti curriculari del diploma accademico di durata quinquennale in Restauro;
VISTA la nota MIUR –AFAM n. 3154 del 09/06/2011;
RITENUTO di dover garantire per l'anno accademico 2019/2020 il numero di insegnamenti previsto dall'offerta formativa complessiva dell'Accademia

DECRETA

Art. 1 - Procedura selezione pubblica

È indetta una procedura selettiva pubblica per titoli per l'individuazione, presso questa Accademia di Belle Arti, di esperti esterni in possesso di qualificazione artistico-professionale culturale e scientifica con i quali stipulare contratti di collaborazione intellettuale limitatamente all'a.a. 2019/2020 per gli insegnamenti di cui all'allegato A.

Art. 2 - Requisiti di ammissione

Possono presentare domanda studiosi o esperti di specifica qualificazione, comprovata dal possesso di titoli scientifici e/o professionali attinenti alla disciplina per cui intendono partecipare.

In particolare per l'ammissione alla selezione è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

- 1) età non inferiore ad anni 18 e non superiore ai 70 anni;
- 2) cittadinanza italiana o cittadinanza di uno Stato membro dell'Unione Europea o di Paesi terzi di cui all'art. 38 del D.lgs. 165/01 così come modificato dall'art. 7 della L. 97/13;
- 3) idoneità fisica all'impegno;
- 4) godimento dei diritti civili e politici;
- 5) assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente;
- 6) non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione.
- 7) competenze stabilite dal D.I. 87/2009 (solo per gli insegnamenti dei corsi di Restauro).

I cittadini di altri Stati membri dell'Unione europea devono possedere, inoltre, i seguenti requisiti:

- 1) godere dei diritti politici negli Stati di appartenenza;
- 2) essere in possesso, di tutti gli altri requisiti previsti per i cittadini della Repubblica, fatta eccezione della titolarità della cittadinanza italiana;



Ufficio Personale Docente
Tel. 02.86955224/293
Fax 02.86955231
email: segreteriaadocenti@accademiadibrera.milano.it



Possono partecipare anche coloro che non siano cittadini italiani o dell'Unione Europea, purché siano in possesso di un'ottima conoscenza della lingua italiana, sia parlata che scritta, che verrà accertata mediante colloquio.

Non possono essere ammessi alla selezione coloro che siano esclusi dall'elettorato politico attivo nonché coloro che siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione ovvero siano stati dichiarati decaduti da un impiego statale.

Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data della scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione.

L'Accademia può disporre in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dalla presente procedura per difetto dei requisiti di ammissione.

Art. 3 - Requisiti specifici per le candidature agli insegnamenti riguardanti il corso a ciclo unico in Restauro

I requisiti di accesso alla selezione per le discipline impartite nel corso quinquennale di Restauro, abilitante alla professione di Restauratore di Beni Culturali, sono tassativamente previsti dall'art. 3 del Decreto Interministeriale n. 87/2009 e successive modifiche e aggiornamenti di cui si riporta di seguito il testo:

Art. 3. Caratteristiche del corpo docente

1. I docenti delle discipline tecniche di restauro teorico e di laboratorio o di cantiere sono scelti tra i restauratori di beni culturali individuati ai sensi dell'articolo 182, commi 1, 1-bis, 1-ter, 1-quater ed 1-quinquies e 2 del Codice, i quali siano in possesso di uno dei seguenti requisiti:

a) abbiano svolto attività di docenza per almeno un biennio continuativo presso le scuole di alta formazione e di studio istituite ai sensi dell'articolo 9 del decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, nonché presso le università, ed abbiano altresì maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi, di almeno quattro anni;

b) abbiano svolto attività di docenza per almeno un triennio continuativo presso corsi di restauro attivati dalle scuole di restauro regionali ovvero presso corsi di restauro attivati dalle accademie di belle arti, della durata di almeno tre anni, ed abbiano altresì maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi, di almeno cinque anni; c) abbiano maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi, di almeno dodici anni; d) siano docenti universitari;

e) siano docenti delle accademie di belle arti afferenti ai settori scientifico-disciplinari ABPR 24, 25, 26, 27, 28, di cui al decreto ministeriale 22 gennaio 2008, n. 482;

f) si siano diplomati all'estero e si trovino in una delle situazioni sopra citate ed abbiano ottenuto il riconoscimento dell'equipollenza del titolo, dell'istituzione e dell'attività professionale.

2. Le attività di esercitazioni presso i laboratori di restauro, per lavorazioni particolari che concorrono all'esecuzione dell'intervento conservativo, possono essere svolte anche da esperti riconducibili alle professionalità indicate all'articolo 3 del decreto ministeriale attuativo dell'articolo 29, comma 7, del Codice. 3. I docenti delle discipline storiche e scientifiche, con specifico riferimento agli insegnamenti da impartire, devono appartenere a una delle seguenti categorie:

a) professori universitari o ricercatori universitari;

b) docenti di ruolo delle accademie di belle arti inquadrati nelle discipline di cui al decreto ministeriale 22 gennaio 2008, n. 482;

c) docenti che abbiano svolto, per almeno tre anni, attività di insegnamento presso le scuole di alta formazione e di studio istituite ai sensi dell'articolo 9 del decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, da valutare sulla base di idonea produzione scientifica;





ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA
Via Brera, 28 Milano 20121
www.accademiadibrera.milano.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

- d) dirigenti o funzionari tecnico-scientifici, scientifici e amministrativi delle amministrazioni preposte alla tutela dei beni culturali, con esperienza lavorativa nel settore della tutela di almeno otto anni, da valutare sulla base di idonea produzione scientifica;
- e) studiosi o professionisti di chiara fama, evidenziata dal curriculum professionale, dalle pubblicazioni scientifiche e dai titoli. 4. L'esperienza professionale richiesta al comma 1, è valutata secondo i parametri indicati all'articolo 182, comma 1-ter, del Codice.

Art. 4- Presentazione della domanda

La domanda di partecipazione alla selezione pubblica, nonché i titoli posseduti, i documenti e le pubblicazioni ritenute utili per il concorso, devono essere presentati, a pena di esclusione, per via telematica, utilizzando l'applicazione informatica dedicata alla pagina

<https://pica.cineca.it/accademiadibrera/esterni-2019-2020/domande>

L'applicazione informatica richiederà necessariamente il possesso di un indirizzo di posta elettronica per poter effettuare l'autoregistrazione al sistema. Il candidato dovrà inserire tutti i dati richiesti per la produzione della domanda ed allegare i documenti in formato elettronico PDF. La domanda di partecipazione deve essere compilata in tutte le sue parti, secondo quanto indicato nella procedura telematica, ed includere:

1. la fotocopia di un documento valido di riconoscimento e il codice fiscale del candidato;
2. la ricevuta di versamento di € 50,00 sul c/c bancario intestato a **Accademia di Belle Arti di Brera, Codice IBAN: IT780 05696 01600 00000 1500 X78 - BANCA POPOLARE DI SONDRIO.**, con indicazione della seguente causale: "Selezione pubblica per incarichi di insegnamento a.a.2019-2020", quale contributo a titolo di spese di segreteria, indicando nome e cognome del candidato. In nessun caso il contributo sarà restituito;
3. il curriculum della propria attività scientifica, artistica e/o didattica;
4. l'elenco dei titoli e delle pubblicazioni ritenute utili ai fini della selezione pubblica;
5. eventuale portfolio dei lavori più significativi;
6. il programma didattico, redatto in forma sintetica, inerente l'insegnamento richiesto;
7. l'autocertificazione attestante il possesso dei requisiti stabiliti dal D.I. 87/2009 (solo per gli insegnamenti dei corsi di Restauro). Non sono ammesse altre forme di invio delle domande o di documentazione utile per la partecipazione alla procedura.

Le pubblicazioni devono essere state stampate e devono essere stati adempiuti gli obblighi previsti dal DPR 252/2000. Per le pubblicazioni stampate all'estero deve risultare la data e il luogo di pubblicazione o, in alternativa, il codice ISBN o altro equivalente.

In particolare i candidati dovranno documentare l'attività artistica svolta nell'ambito specifico della materia per la quale si concorre, le esperienze didattiche acquisite e ogni altro titolo utile per il completo inquadramento culturale, artistico e professionale.

Per i candidati stranieri la documentazione, **pena l'esclusione dalla selezione**, deve essere presentata in copia autenticata e legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane con traduzione giurata.

La partecipazione alla selezione per più insegnamenti, comporta la compilazione di più domande ed il versamento di più contributi di partecipazione, con annessa documentazione richiesta.

Gli aspiranti all'insegnamento a contratto, qualora dipendenti di un Ente Pubblico, in calce al modello della domanda, devono obbligatoriamente indicare l'indirizzo e la ragione sociale dell'Ente di appartenenza. In caso di nomina sono tenuti a completare la pratica presentando l'autorizzazione dell'Ente Pubblico presso cui svolgono servizio, completa di timbro, data e firma del Dirigente, **prima della firma del contratto, pena il decadimento dell'incarico.**

Entro la scadenza di presentazione della domanda il sistema consente il salvataggio in modalità bozza. La data di presentazione telematica della domanda di partecipazione alla selezione è certificata dal





sistema informatico mediante ricevuta che verrà automaticamente inviata via e-mail. Allo scadere del termine utile per la presentazione, il sistema non permetterà più l'accesso e l'invio del modulo elettronico. Ad ogni domanda verrà attribuito un numero identificativo che, unitamente al codice concorso indicato nell'applicazione informatica, dovrà essere specificato per qualsiasi comunicazione successiva. La procedura di compilazione e invio telematico della domanda dovrà essere completata entro e **non oltre le ore 12.00 del giorno 26/08/2019** presentazione della domanda di partecipazione dovrà essere perfezionata e conclusa secondo le seguenti modalità:-mediante firma digitale, utilizzando smart card, token USB o firma remota, che consentano al titolare di sottoscrivere documenti generici utilizzando un software di firma su PC oppure un portale web per la Firma Remota resi disponibili dal Certificatore. Chi dispone di una smart card o di un token USB di Firma Digitale potrà verificarne la compatibilità con il sistema di Firma Digitale integrato nel sistema server. In caso di esito positivo il titolare potrà sottoscrivere la domanda direttamente sul server (es. ConFirma); chi non dispone di dispositivi di firma digitale compatibili e i Titolari di Firme Digitali Remote che hanno accesso a un portale per la sottoscrizione di documenti generici, dovranno salvare sul proprio PC il file PDF generato dal sistema e, senza in alcun modo modificarlo, firmarlo digitalmente in formato CADES: verrà generato un file con estensione .p7m che dovrà essere nuovamente caricato sul sistema. Qualsiasi modifica apportata al file prima dell'apposizione della Firma Digitale impedirà la verifica automatica della corrispondenza fra il contenuto di tale documento e l'originale e ciò comporterà l'esclusione della domanda. **In caso di impossibilità di utilizzo di una delle opzioni sopra riportate il candidato dovrà salvare sul proprio PC il file PDF generato dal sistema e, senza in alcun modo modificarlo, stamparlo e apporre firma autografa completa sull'ultima pagina dello stampato.** Tale documento completo dovrà essere prodotto in PDF via scansione, e il file così ottenuto dovrà essere caricato sul sistema. In applicazione delle norme sull'autocertificazione l'Accademia procederà alla verifica della veridicità delle dichiarazioni sostitutive e delle autocertificazioni, ai sensi del T.U. 445/2000. La presentazione della domanda di partecipazione alla selezione di cui al presente avviso ha valenza di piena accettazione delle condizioni in esso riportate, nonché di conoscenza e di accettazione delle norme citate in premessa.

Art. 5 - Valutazione

La selezione avverrà, sulla base dei titoli e del curriculum presentati, a cura di una Commissione composta dal Direttore o da un suo delegato e da due docenti dell'area disciplinare di interesse o di area affine.

Le Commissioni giudicatrici determinano preventivamente i criteri per la valutazione dei titoli prodotti dai candidati, nel rispetto di quanto previsto dalla nota ministeriale n.° 3154 del 09/06/2011 che stabilisce: gli aspiranti che riportino un punteggio inferiore a 24 per i titoli artistico-culturali e professionali non sono inclusi nelle graduatorie.

La valutazione della commissione avverrà nel rispetto dei principi generali di competenza specifica nell'insegnamento richiesto, con particolare attenzione all'afferenza con il settore artistico-disciplinare e aderenza con la relativa declaratoria di cui al D.M. 89/2009 e D.I. 302/2010.

Particolare rilievo verrà dato all'analisi del programma didattico proposto rispetto all'offerta formativa dell'Accademia di Belle Arti di Brera

In caso di parità di punteggio precede il candidato più giovane di età.

Art. 6 - Approvazione e pubblicazione della graduatoria

Al termine della selezione, la Commissione giudicatrice formulerà la graduatoria di merito.

La votazione complessiva, per ciascun candidato, ai fini dell'inserimento in graduatoria è determinata sommando i punti conseguiti secondo quanto previsto dalla nota ministeriale prot. n.3154 del 09/06/2011.





Ai fini dell'applicazione delle disposizioni di cui alla legge 7 agosto 1990 n. 241 sulla trasparenza amministrativa e l'accesso ai documenti amministrativi, gli uffici dell'Accademia adotteranno ogni opportuna iniziativa per consentire l'accesso ad atti e documenti che riguardino la posizione degli interessati.

Art. 7 - Stipula contratto

Gli incarichi d'insegnamento saranno conferiti, mediante stipula di contratto per il monte orario previsto dal piano di studio.

La stipula del contratto di insegnamento è comunque subordinata:

- 1) all'impossibilità di impiego di personale docente in servizio presso l'Accademia di Brera ;
- 2) al raggiungimento del numero minimo di 10 studenti iscritti;
- 3) all'attivazione dello specifico insegnamento;
- 4) alla disponibilità dell'interessato a svolgere l'incarico conformemente alle esigenze didattiche ed al calendario generale delle attività dell'Accademia.

L'Amministrazione si riserva la facoltà di non procedere al perfezionamento della procedura con stipula del contratto nei confronti dei candidati utilmente collocati in graduatoria senza che vi sia la copertura finanziaria e i presupposti normativi. Il contratto avrà la durata dal momento della stipula fino al termine dell'anno accademico per cui si riceve ed è comprensivo della partecipazione alle commissioni di esame, sino alla sessione straordinaria da tenersi durante l'anno successivo.

Art. 8- Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive

Ai sensi dell'articolo 71 del D.P.R. 445/2000, l'Accademia potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'articolo 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

Art. 9 - Compenso

Per le prestazioni oggetto del presente bando è previsto un compenso orario lordo di € 51,65 comprensivo di tutti gli oneri di legge previsti a carico del lavoratore.

Il compenso finale spettante al collaboratore sarà relativo all'insegnamento per il quale è stato incaricato.

Si ricorda che, per i dipendenti di Enti Pubblici, il conferimento dell'incarico, nonché il relativo pagamento del compenso, è subordinato al rilascio, da parte dell'Ente di appartenenza, dell'autorizzazione preventiva a svolgere l'incarico.

Art. 10- Trattamento dei dati personali

Ai sensi del Regolamento UE 2016/679, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la segreteria amministrativa di questa Istituzione per le finalità di gestione della procedura selettiva e saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo. Responsabile del procedimento ai sensi della legge 241/1990 è il Direttore dell'Accademia..

Art. 11 - Impugnativa

Avverso la presente procedura è ammesso ricorso al TAR entro sessanta giorni oppure ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla data di pubblicazione.

Art. 12 - Pubblicità

Il presente decreto è affisso all'albo dell'Accademia e pubblicato sul sito web dell'istituzione .

Art. 13 - Clausola di salvaguardia

Per quanto non espressamente previsto si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

Il Direttore

Prof. Giovanni Iovane

Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 D.Lgs. del 12/02/1993, n. 39 (originale conservato presso l'Amministrazione)





ALLEGATO A
ELENCO DISCIPLINE
1. Architettura degli interni ABPR15
2. Comunicazione multimediale ABST45
3. Coreografia digitale ABTEC 38
4. Cultura tessile ABPR 34
5. Design ABPR17
6. Design del tessuto ABPR34
7. Didattica della multimedialità ABST59
8. Drammaturgia multimediale ABTEC38
9. Economia e mercato dell'arte ABLE70
10. Editoria per il fashion design ABPR 34
11. Elementi di Chimica applicata al restauro ABPR29
12. Elementi di storia della comunicazione sociale ABPC68
13. Fenomenologia dei media ABPC65
14. Fenomenologia dell'immagine ABST46
15. Fondamenti di disegno informatico ABPR16
16. Fondamenti di marketing culturale ABLE69
17. Formatura, tecnologia e tipologia dei materiali ABAV8
18. Fotografia ABPR 31
19. Illuminotecnica ABPR 23
20. Inglese per la comunicazione artistica ABLIN71
21. Land design ABPR18
22. Legislazione per la sicurezza sul cantiere ABLE70
23. Linguaggi Multimediali ABTEC40
24. Metodologia progettuale della comunicazione visiva ABTEC37
25. Metodologie di archiviazione e conservazione dell'arte digitale ABVPA62
26. Metodologie e tecniche del contemporaneo ABST52
27. Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte ABVPA61
28. Museografia ABVPA64
29. Museologia del contemporaneo ABVPA63
30. Organizzazione delle attività editoriali ABLE69





ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA
Via Brera, 28 Milano 20121
www.accademiadibrera.milano.it



*Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale*

31. Progettazione dello spazio scenico ADPRS026
32. Progettazione grafica ABPR19
33. Progettazione multimediale ABTEC 40
34. Restauro dei dipinti murali contemporanei ABPR24 *
35. Restauro dei materiali digitali ABPR28 *
36. Restauro del cinema e del video ABPR28 *
37. Sistemi interattivi ABTEC42
38. Storia del Cinema e del video ABPC66
39. Storia della Critica fotografica ABPC66
40. Storia dell'architettura e dell'urbanistica ABST50
41. Teatro della festa ABPR22
42. Tecniche dei manufatti in cuoio e pelle per il restauro ABPR75 *
43. Tecniche di modellazione digitale - computer 3D ABTEC41
44. Tecniche di produzione video teatro ABPR36
45. Tecniche sartoriali per il costume ABPR32
46. Tecnologia dei materiali applicati alla scenografia ABPR23
47. Tecnologie dei materiali per il restauro ABPR30 *
48. Teoria e pratica del disegno prospettico ABPR16
49. Teoria e storia dei metodi di rappresentazione ABST52
50. Teoria e storia del restauro ABST49 *
51. Urban design ABPR14
52. Uso dei software per il web ABTEC42

- Discipline per le quali è obbligatorio autocertificare il possesso dei requisiti stabiliti dal D.I. 87/2009



7.
Ufficio Personale Docente
Tel. 02.86955224/293
Fax 02.86955231
email: segreteriaadocenti@accademiadibrera.milano.it