

curriculum
FILIPPO DE FILIPPI



Nato il 21-5-1966 si laurea in Architettura presso il politecnico di Milano 1992

Già durante gli studi collabora con lo studio Salvati e Tresoldi di Milano.

Nel 1992 risulta vincitore di una borsa di studio per il corso di specializzazione "Design & Management" presso il politecnico di Milano.

Nello stesso anno collabora con lo studio Sawaya & Moroni.

Dal 1993 al 1996 lavora nello studio di Mario Botta a Lugano.

Nel 1996 lavora nello studio Gregotti di Milano.

Sempre nel 1996 collabora con l'arch. Luca Scacchetti come docente presso l'Istituto Europeo di Design a Milano

Dal 1999 insegna presso le Accademie di Belle Arti il corso di Scenotecnica e Architettura di interni.

Dal 1999 opera presso il suo studio di Milano in Corso San Gottardo 15

Numero di iscrizione all'Ordine degli Architetti di Milano n°8857

Palazzina Uffici ditta Almeno-Sacall

2000 / 2001

viale liberazione 55 San Giuliano Milanese

Nuova edificazione palazzina uffici

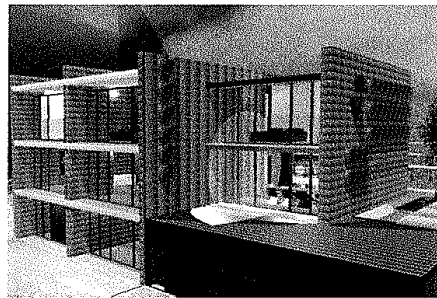
mq 800

Handwritten signature
21/5/2019



Costruzione Edificio residenziale pluri familiare

Via Ferrari 55 località Bardino Nuovo (Savona) 2010 in costruzione Completa
nuova costruzione edificio compresa progettazione strutturale mq 500



21/05/2019

Titoli artistici, professionali culturali

1993 - 1996 - lavora nello studio di Mario Botta a Lugano.

1996 - lavora nello studio Gregotti di Milano.

1998 - disegna per la Brunati la chais longue Viki

1999 partecipa alla mostra " il fantasma del design" - Palazzo dell'Arengario - Milano

1999 apre il suo studio di Architettura in corso san Gottardo 15 Milano svolgendo l'attività di progettista realizzando svariati progetti di interni ed esterni

2002 - Abitare il tempo - Verona - Mosaico intersezioni

2010 - Abitare il tempo - Verona Progettista insieme a Luca Scacchetti lo stand "Accademia di Belle Arti di Verona"

2011 - Abitami - Fiera di Milano - progetta "wake up mi" - uno stand personale

2011 - riceve il premio delle arti e della cultura sezione architettura Circolo della Stampa - Milano

2012 - Arte Accessibile - Miart

2012 - Comunicare l'architettura alle nuove generazioni: le sfide per il futuro - Ordine degli Architetti - Brescia

2012 - Progettazione di opere d'arte nel territorio del Canavese - Cossano Canavese

2012 - Tra natura ed artificio - Partrenopoli (Av)

2012 - Polaris - progettazione di opere d'arte nel territorio del Canavese - Castello di Masini

2013 Made expo fiera Rho-Pero

2015 Presidente presso l'associazione Bubbles Factory

Associazione per arte, progettazione e comunicazione Sede legale in Monza (MB) Via Rovetta n. 4 Codice fiscale 94619200150 Partita Iva 07189080968 Iscritta al Registro delle persone giuridiche della Regione Lombardia al n. 2460

2017/2018 Inscrizione nuovo albo Esperti di Valutazione ANVUR SETTORE afam

21/05/2019 FCB

Programma elezioni 2018/21

Filippo de Filippi

Cari colleghi, siamo ormai in procinto delle elezioni per la carica di Direttore della nostra amata Accademia, per il triennio 2018/2021, siete tutti a conoscenza della mia dedizione verso questa istituzione e del mio costante impegno per cercare di renderla sempre più efficiente, importante e funzionale; per queste ragioni ho deciso di concorrere per la carica direzionale, ruolo che mi permetterebbe di mettere in pratica, con l'aiuto di tutti voi, tutte le focalizzazioni di criticità attualmente presenti nel nostro istituto, interne ed esterne, che durante gli ultimi anni si sono lentamente sommate, arrivando a creare livelli di difficoltà che rendono difficile l'espletamento del nostro ruolo di docenti. Pertanto ho identificato alcuni punti tra i tanti che andrebbero risolti e affrontati per migliorare la nostra condizione di Professori dell'alta Formazione Artistica.

Passaggio universitario

Ampliamento offerta formativa

informatizzazione

Riforma sistema esami e tesi

Espansione scalo Farini

Regolamentazione questione Cina

Rielaborazione regolamento conto terzi

Materiali per la didattica

Apertura mostre mensili

F
21/08/2019

2

Offerta formativa

Il rinnovamento dell'offerta formativa si impone, lo stallo istituzionale che si protrae da anni e destinato a concludersi. L'ammmodernamento dei piani studio è necessario, andare in contro alle nuove richieste degli studenti è obbligatorio, la costituzione di nuovi trienni e bienni e ormai una necessità, dobbiamo liberarci della staticità degli istituti pubblici e colmare i vuoti di formazione che in certi casi vengono coperti da istituzioni private. Le richieste da parte di queste per il passaggio al settore pubblico stanno aumentando di anno in anno.

La costituzione di nuovi trienni/bienni quali:

triennio di Fashion
triennio di Terapeutica artistica
triennio di Fotografia

biennio di Graphic design
biennio di Cinema

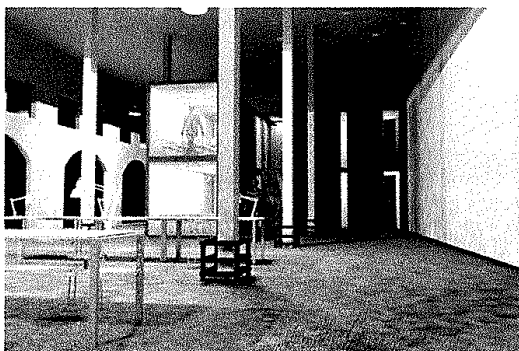
avverrebbe fin da subito, già nel primo semestre del 2019, in quanto come Accademia strutturata, la pratica da seguire è una semplice comunicazione al ministero con relativa approvazione dei nostri organi istituzionali, tenendo come base trienni già esistenti. Con il rinnovamento dell'offerta formativa le scuole assumeranno finalmente la loro mai ottenuta autonomia; il nostro regolamento didattico lo prevede, le basi fondanti della nostra struttura didattica sono le scuole, che con i dipartimenti, creano, aggiornano, modificano l'offerta formativa di anno in anno. una reale autonomia che rientra nel più ampio progetto di passaggio universitario.

21/05/2018

Scalo Farini

Perseguire la nostra idea di nuova accademia non può prescindere dall' espansione della nostra istituzione dalla nostra sede storica attuale allo scalo Farini, idea supportata da un più di un anno che ora si sta concretizzando. La delocalizzazione o meglio creazione dei laboratori in questo nuovo spazio e alla base del nostro progetto, un Accademia diffusa nella città con la sede storica come sede di rappresentanza **nella sua integrità degli spazi attuali**, e sede dei corsi che non hanno esigenza laboratoriali, mentre scalo Farini sarà la sede dei corsi situati in Brera 2 Nuove Tecnologie, Progettazione Artistica per l'impresa Fotografia e di Restauro, non che sede di tutti i laboratori interdisciplinari. Abbiamo già un 'idea di quello che potrebbe essere collocato all'interno dell' edificio esistente di 11.000 mq, che presenterebbe il primo insediamento all'interno dello scalo, semplici container sistemati e adattati ad uso aule e uffici che dividono lo spazio aperto dell'edificio, nel quale saranno collocati uffici per i docenti e aule per le lezioni teoriche; mentre i laboratori si collegheranno tra questi blocchi di funzioni e servizi, questi saranno gestiti da dei tecnici di laboratorio che garantiranno la loro efficienza e apertura durante le lezioni.

In ogni caso la scelta di utilizzare lo spazio di scalo Farini sarà una scelta definitiva del Docente, e come ho già detto la sede attuale rimarrà integra dei suoi spazi come allo stato attuale senza alcuna cessione.

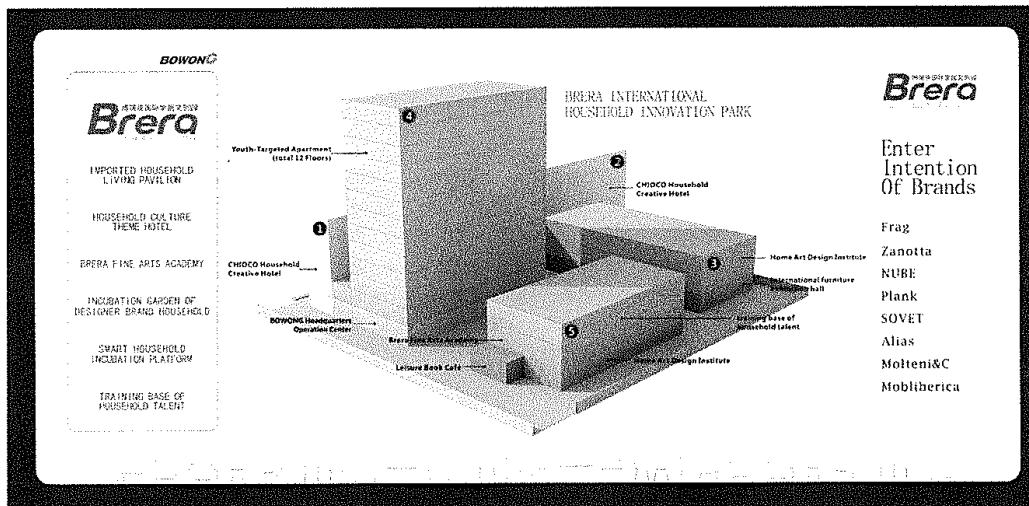


21/05/2019

e quella di aprire una sede distaccata in Cina nella città di Jiaxing o Shenzhen. come tante altre istituzioni fanno, nella quale gli studenti cinesi faranno un massimo di 30 crediti in corsi propedeutici quali: lingua italiana, disegno ,storia dell'arte ed altri corsi a seconda della scelta della loro scuola. Questi corsi saranno tenuti da professori della nostra accademia, che a turno e a seconda della disponibilità terranno i loro corsi in Cina, chiaramente debitamente remunerati . Per rendere legale il tutto abbiamo già un accordo di partenariato con l università cinese pubblica di Jiaxing la quale ci servirà da appoggio, e il tutto sarà gestito dalla nostra istituzione senza ingerenze di alcuna agenzia privata esterna all'istituzione

Pertanto dopo questo periodo di formazione in Cina lo studente arriverà in Italia con degli esami già sostenuti con la conoscenza della lingua italiana e concluderà il suo ciclo di studi presso la nostra sede principale.

Abbiamo in corso contatti con un gruppo immobiliare Cinese che e disposto a darci senza alcuna spesa un edificio, qui sotto indicato, con annessi tutti i servizi per poter realizzare il nostro progetto fin dal 2019.



f. 12/10/12



Mostre mensili

Sempre nel concetto di Accademia diffusa, e con l'espansione verso Scalo Farini, **la nostra sede storica sua totale integrità**, verrà risistemata, per poter anche accogliere ,nelle aule che danno sul cortile Napoleonico mostre mensili di studenti e professori, ricreando quel contatto con la città ormai perso da tempo, nelle quali gli studenti avranno l'occasione di poter relazionarsi con eventuali acquirenti per potere vendere le prozie opere, una sorta di galleria diffusa tra spazio pubblico e città

2/12/2014
F. H. / S. / 12