

DIALOGHI DI COLORE

a cura di **Ignazio Gadaleta**

interviene **Giorgio de Finis**

per presentare il progetto sperimentale

MACRO ASILO

Il museo ospitale

4 dicembre 2018 ore 11:30 - Sala Napoleonica

Accademia di Belle Arti di Brera - Via Brera, 28 - 20121 Milano

Ospite del secondo appuntamento del 2018 dei DIALOGHI DI COLORE è **Giorgio de Finis**, direttore artistico di **MACRO Asilo**, uno spazio di incontro nuovo tra gli artisti e la città di Roma; uno spazio ospitale, residenziale, produttivo e multidisciplinare, in grado di produrre le opere, oltre che mostrarle.

Giovanni Iovane, Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Brera, **Ignazio Gadaleta** e **Massimo Mazzone** dialogheranno con **Giorgio de Finis** che presenterà il suo progetto che ha trasformato l'intero museo in un vero e proprio **organismo vivente**, "ospitale" e relazionale, che invita all'incontro e alla collaborazione persone, saperi e discipline in una logica di costante apertura e partecipazione della città e del pubblico

«L'idea stessa di **istituzione museale** in questo percorso punta a essere rinnovata con l'intento di tessere una relazione nuova e prolifica tra l'arte e la città. La sperimentazione, in tal senso, riguarda proprio il Museo di arte contemporanea della città e ne indaga la sua funzione civica di istituzione che opera nel tempo presente sulla produzione di sapere, senso e conoscenza, che attraverso l'arte si riesce a mettere a disposizione delle persone. Il Macro Asilo è il primo tassello del **Polo del Contemporaneo e del Futuro** che si configura come presenza complementare rispetto alle altre istituzioni come MAXXI e Galleria Nazionale, per mettere a disposizione di chi abita in città uno spettro ricco di punti di vista ed esperienze.

È da questa sfida che è partito il lavoro di de Finis, in stretta collaborazione con l'Azienda Speciale Palaexpo, che dal 1 gennaio 2018 gestisce il Museo, e la Sovrintendenza Capitolina che, in quanto struttura di Roma Capitale, preserva la responsabilità sulla conservazione e valorizzazione della collezione del Museo nonché del suo Archivio e della Biblioteca.»

DIALOGHI DI COLORE è un sistema di relazioni, aperto al dibattito contemporaneo, in ordine alla *sfera del colore*, in tutte le possibili articolazioni ed estensioni.

DIALOGHI DI COLORE, nella sua concezione così come nella sua intitolazione, si rifà allo spirito originario cinquecentesco veneziano (italiano) dei *dialoghi* di Paolo Pino e Lodovico Dolce sulla pittura e sull'urgenza del colore a fondamento dell'atto visivo.

DIALOGHI DI COLORE, ideato, promosso e curato da Ignazio Gadaleta (pittore e docente di *Pittura e Cromatologia*), si costituisce come azione di ricerca in parallelo alle attività didattiche e di produzione artistica che si svolgono nell'Accademia di Belle Arti di Brera e da questa si irradiano.