

L'Accademia di Belle Arti di Brera rende omaggio alla ricerca artistica di Grazia Varisco (Milano, 1937) con una selezione di opere grafiche realizzate dagli anni Settanta ad oggi, a testimonianza dei molteplici orientamenti del suo percorso creativo. L'esposizione documenta le diverse possibilità esplorate dall'artista per rendere lo spettatore partecipe delle mutazioni spaziali che interrogano l'identità della forma nel divenire delle sue strutture. In ogni aspetto delle sue permutazioni visive Varisco pone in evidenza il senso del precario e del provvisorio, l'azione imprevedibile del caso come fattore creativo che amplifica il rapporto tra conoscenza analitica e visione immaginativa. Se nella serie "Random walks by random numbers" (1972/74), il metodo spaziale si avvale di variazioni imprevedibili che determinano molteplici spostamenti visuali, nelle "Extrapagine" (1974-1982) sono valorizzate le deviazioni dalla norma attraverso il recupero di scarti del prodotto tipografico finito. In un altro ciclo di ricerche (Between, 1973-1981) l'identità del progetto visivo si pone come ridefinizione dei segni della scena urbana, sottolineandone limiti e sconfinamenti. Al senso del "provvisorio" si lega il concetto di "caso" come momento interno alla visione progettuale, strumento per cogliere aspetti segreti che accrescono le potenzialità immaginative dello spazio. In altre esperienze (Gnomoni, 1975-1987) emerge la presenza dell'ombra come evocazione di forme virtuali che nascono dalle pieghe della superficie, dalle angolazioni e dalle geometrie spezzate e alterate, forme sospese che gravitano nel vuoto tra presenza e assenza, rigore strutturale e coinvolgimento ambientale. In ogni altra fase della sua singolare sperimentazione, dai "Quadri comunicanti" fino al recente ciclo dei "Ventilati" Varisco adotta mezzi essenziali e appropriati per modificare i valori acquisiti, dinamiche spaziali che non escludono mai il dubbio e l'inquietudine, la precarietà e l'incertezza. D'altro lato, i concetti di ambiguità e di ambivalenza percettiva sono sottoposti a costante verifica per comunicare ciò che va oltre le misure convenzionali, le forze imponderabili del visibile, gli aspetti inosservati del reale, visioni sorprendenti vissute con un senso del gioco che intende l'arte come luogo di "sguardi divertiti". Dal 1982 al 2007 Grazia Varisco ha insegnato all'Accademia di Belle Arti di Brera "Teoria della percezione e psicologia della forma".

La S.V.
è invitata
all'inaugurazione della mostra

Grazia Varisco

Sguardi divertiti

Opere su carta (1970-2017)

Mercoledì 14 marzo 2018
ore 12.00

Biblioteca
Via Brera, 28 - Milano

Il Presidente
Livia Pomodoro

Il Direttore
Franco Marrocco

La Biblioteca dell'Accademia di Brera, dal 1993, ha ospitato opere grafiche e fotografiche: 150 artisti in omaggio a Piero della Francesca - Luigi Veronesi - Mario Ballocco - Emilio Scanavino - Concetto Pozzati - Franco Purini - Luciano De Vita - Luigi Ghirri - Ivano Gianola - Dylan Thomas - Gianfranco Manara - Guido Crepax - Mario Calandri - Emilio Villa - La città di Brera. Due secoli di cultura - Materiali di grafica fotografica libri - Nanni Valentini - Bruno Munari - Camillo Boito - La città di Brera. Due secoli d'incisione. I maestri storici - Giuseppe Guerreschi - Claudio Costa - Franco Grignani - Senso: i materiali di lavoro di Luchino Visconti - Francesco Somaini - Bepi Romagnoni - Amilcare Rambelli - Pietro Diana - Giovanni Repossi - Renato Volpini - Luigia Zanfretta - Alberto Colognato - Giangiacomo Spadari - Edoardo Franceschini - Poien (Libri d'artista) - Il giro racconta e Due ruote in rosa - Tino Vaglieri - Gino Fersini - Iginò Legnaghi - Silverio Riva - Mino Ceretti - Anna Maria Santolini - Mario Molteni - Paolo Scirpa - Gottardo Ortelli - Rodolfo Aricò - Adriana Bisi Fabbri - Anselmo Bucci - Paolo Minoli - Attilio Alfieri - Alois Riegl - Roberto Sanesi - Giovanni Campus - Pirro Cuniberti - Floriano Bodini - Beppe Devalle - Tonino Guerra - Natale Addamiano - Lucio Saffaro - Domenico Purificato - Silvio Consadori - Giancarlo Marchese - Mario Di Iorio - Salvatore Esposito - Maurizio Bottarelli - Glauco Baruzzi - Gianfilippo Usellini - Tiberio Colantuoni e Umberto Manfrin - Diego Esposito - Alberto Ghinzani - Luciano Gatti - Nino Cassani - Fernando De Filippi - Franco Fizzotti - Fausta Squatriti - Riccardo Cordero - Adriano Altamira - Franco Mazzucchelli - Docenti Artisti dell'Università d'Arte di Bucarest - Paola Bernardi - Vito Bucciarelli - Gino Sandri - Francesco Correggia - Romano Perusini - Giacomo Quarenghi - Angela Occhipinti - Davide Benati - Gillo Dorfles.

La mostra resterà aperta fino al 5 maggio 2018

Orari: Lunedì, Martedì, Mercoledì, Giovedì 9.00 - 18.00
Venerdì 9.30 - 17.00

www.accademiadibrera.milano.it
comunicazione@accademiadibrera.milano.it



Accademia di Belle Arti di Brera

Milano

Grazia Varisco

Sguardi divertiti

Opere su carta (1970-2017)

Biblioteca