

ORHAN PAMUK



ACCADEMIA
DI BELLEARTI
DI BRERA
Milano

Orhan Pamuk
all'Accademia
di Brera
giovedì
19 gennaio
2017
Aula Magna



Giornata di studi a cura di Laura Lombardi e Massimiliano Rossi

PAMUK

Dibattito dedicato alle relazioni tra romanzo e arte contemporanea, alla nuova concezione museologica e museografica di Orhan Pamuk, a vecchie e nuove tassonomie collezionistiche e alla loro influenza sugli artisti

Ore 9,00 saluti

**GERARCHIE DELLA MEMORIA: STRATEGIE IDENTITARIE
NEL MUSEO CONTEMPORANEO**

moderatore Salvatore Settis

Nadia Barrella, Università di Napoli II

**Il museo, gli oggetti, la memoria dei luoghi: da Pamuk
spunti di riflessione per un nuovo racconto della città**

Stefania Zuliani, Università di Salerno

Un museo tutto per sé. Biografie in esposizione

LA COLLEZIONE TRA NARRATIVA E ARTE

moderatore Salvatore Settis

Carolyn Christov-Bakargiev

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea e GAM Torino

Immaginare l'arte con Orhan: essere personaggio

Thierry Dufrêne, Paris X Nanterre, C.I.H.A.

(Comité International d'Histoire de l'Art)

**Portrait of the writer as collector: the collection
as narrative agency**

Elio Grazioli, Università di Bergamo

Una collezione immaginata

LA RETE DELLE CASE-MUSEO DI MILANO: VECCHI E NUOVI PARADIGMI

moderatrice Raffaella Pulejo

Lucia Pini, Museo Bagatti Valsecchi

**La visita numero 5723 di Kemal Basmaci:
il Museo Bagatti Valsecchi di Milano**

Rossana Sacchi, Università Statale, Milano

Note su alcune collezioni, raccolte e accozzaglie milanesi antiche

Ore 14,30

**PRATICHE DEL COLLEZIONISMO E CRITICA D'ARTE,
TRA LETTERATURA E OGGETTIVITÀ FISICA**

moderatrice Francesca Alfano Miglietti

Massimiliano Rossi, Università del Salento

Istanbul è una donna. Genealogie topiche del "Museo"

Daniele Pilla, Museo Civico Floriano Bodini, Gemonio

L'orecchino di Füsün

Laura Lombardi, Accademia di Brera

Pamuk, Flaubert e gli oggetti estensione dello stato d'animo

Francesco Tedeschi, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
Raccogliendo cicche di sigaretta. L'infrordinario diventa opera

Roberto Pinto, Università di Bologna

Tra facts and fictions. La letteratura come costruzione di realtà

Dibattito