

REGIA | PUTIGNANI | 'LA RIVOLUZIONE SIAMO NOI' J. Beuys

Un'esperienza didattica innovativa, condivisa con allievi di diversi Dipartimenti dell'Accademia di Brera e giovani talenti provenienti da diverse culture e paesi. Un percorso formativo che tenta di superare la soglia scolastica per un reale incontro con il mondo professionale, che mette in campo un processo creativo ricco di incontri, seminari, spettacoli ed eventi legati ai fondamenti dell'arte scenico/performativo/visuale. Con grandi risultati e un folto pubblico di giovani, docenti, curatori internazionali ed artisti di chiara fama come Marina Abramovic, Toni Servillo, registi come Mario Martone e critici del calibro di Gillo Dorfles e molte altre attive partecipazioni che hanno creato un reale ponte tra l'Accademia e prestigiosi luoghi ed eventi di alta cultura, per la conoscenza, oltre la dimensione mercantile.

I. 28 otto>18 nove Palcoscenico sperimentale Accademia Belle Arti Brera / San Carpoforo**LABORATORIO ARTE DELLA PERFORMANCE a cura di Loredana Putignani****II. 18 novembre / h 17 PICCOLO TEATRO GRASSI via Rovello n°2****MAESTRI in OMBRA | MASTERS in DARKNESS**

Presentazione del catalogo **WASTED LIVES UNDER SKIN / VITE DI SCARTO**
conception **Loredana Putignani**

Intervengono gli storici e curatori **Giacinto di Pietrantonio | Antonio D'Avossa**
i musicisti & performer **Cosimo d'Agnessa | Federico Scibilia | Giulia Ines Simonetti |**

Presentazione filmato/intervista a **Gillo Dorfles x WASTED LIVES** alla Triennale di Milano
editing **Youssef Tayamoun**

www.bookcitymilano.it/.../maestri-in-ombra-visioni-il-percorso-performativo-visuale-

<https://performerbrera.wordpress.com/2016/11/28/maestri-in-ombra-chiostro-piccolo-teatro/>

III. 19>23 novembre / h19 Chiesa San Carpoforo via Formentini n°12 | Brera**WASTED LIVES UNDER SKIN 9 VITE DI SCARTO**

7 repliche con folto pubblico tra cui curatori internazionali ed artisti di chiara fama

<http://www.bookcitymilano.it/eventi/2016/vite-di-scarto-sotto-pelle-wasted-lives-tappa-ix-evento-performativo>

IV. 19 novembre / h17 :45 Trasmissione radiofonica in postazione Castello Sforzesco

sul percorso didattico/professionale e allestimenti site/specific **WASTED LIVES**

puntata il *Suggeritore* 1° della lista:

<https://itunes.apple.com/it/podcast/suggeritore-radio-popolare/id567485648?mt=2>

V. 21 novembre / h17 Chiesa San Carpoforo via Formentini n°12 | Brera

Recensione:

<http://napolimonitor.it/vite-scarto-milano-teatro-dellaltro-loredana-putignani/>

Incontro con TONI SERVILLO + replica di *VITE DI SCARTO*



VITE DI SCARTO 9 | CONCEPT LOREDANA PUTIGNANI | PH YOUSSEF TAYAMOUN | IMG GIULIA I. SIMONETTI | EX CHIESA SAN CARPOFORO BRERA | NOV 2016

VI. 16 dicembre / h 10 Aula 10 Teatro | Accademia Belle Arti Brera

TEATRO E EMERGENZA

Incontro con il regista autore e attore **Danio Manfredini**

Punto di riferimento per il teatro di Danio Manfredini è la pittura, intesa nel senso più intimo e profondo di visioni interne che caratterizzano l'incontro tra il pubblico. Tra le sue opere teatrali si ricordano La crociata dei bambini dal poema di Bertold Brecht (1984) Notturmo (1985), Miracolo della rosa (1988) con il quale vince il Premio Ubu '89, il recital per sax e voce Misty (1989), La vergogna (1990), Tre studi per una crocifissione (1992). Nel '97 presenta al Festival di Santarcangelo la prima parte del nuovo lavoro Al presente che dal 1998 porterà in forma definitiva nei maggiori festival di tutta Italia e con cui vince il Premio Ubu '99. Nel 2000 riprende lo spettacolo La vergogna, a cui cambia il titolo in Hic desinit cantus, ispirandosi a Pier Paolo Pasolini e Jean Genet. Nel 2003 debutta al Festival Santarcangelo con Cinema Cielo, con il quale vince il Premio Ubu 2004 per la miglior regia. Nella stagione 2006/07 presenta una riedizione di Tre studi per una Crocifissione, mentre nel luglio 2007 debutta Il sacro segno dei mostri, uno spettacolo che ci conduce al cuore del suo universo, nell'atelier di pittura condotto per anni in un ricovero per malati psichiatrici. Nel 2010 inizia a lavorare all'Amleto di Shakespeare, primo suo lavoro su una drammaturgia teatrale di repertorio classico. Il primo studio dello spettacolo è presentato al Teatro Herberia di Rubiera all'interno di Vie Festival Modena 2011, per poi debuttare nel 2012 con il titolo Il principe Amleto, una produzione Danio Manfredini e La Corte Ospitale. Nel 2012 esce il disco Incisioni-Audioglobe. Nel 2013 riceve il Premio Lo Straniero come "maestro di tanti pur restando pervicacemente ai margini dei grandi circuiti e refrattario alle tentazioni del successo mediatico". Dall'ottobre del 2013 è il nuovo Direttore dell'Accademia D'Arte Drammatica del Teatro Bellini di Napoli per il triennio 2013-2016. A dicembre 2013 ritira il quarto premio UBU.

VII. 19 gennaio 2017 / h 15 :30 Sala Napoleonica Accademia Belle Arti Brera

CREARE TEATRO OGGI

Incontro con **Antonio Calbi** direttore del Teatro di Roma - Teatro Nazionale

Antonio Calbi si è laureato in semiologia dello spettacolo presso l'Università di Bologna e ha conseguito il diploma di Operatore dello Spettacolo e delle Attività Culturali presso la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano. In trent'anni di attività professionale ha diretto teatri, festival, progetti e ha collaborato con le maggiori istituzioni teatrali italiane, operando sempre con una attenzione speciale alle nuove tendenze e ai nuovi talenti. Da gennaio 2007 a maggio 2014 è stato Direttore del Settore Spettacolo del Comune di Milano; dal 2002 al 2006 è stato direttore artistico del Teatro Eliseo di Roma (Premio Gassman 2006). Dal 1997 al 2005 ha diretto Teatri 90 progetti, associazione con la quale ha realizzato numerose manifestazioni, festival, rassegne, eventi. Si è occupato anche di formazione (ha lavorato presso la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano e ha tenuto corsi e seminari presso diverse università, accademie, scuole), e di informazione e critica teatrale (la Repubblica). È stato fra i promotori della candidatura di Matera a Capitale Europea della Cultura 2019. Ha ideato e condotto convegni e incontri e curato numerose pubblicazioni (fra gli ultimi volumi curati Milano città e spettacolo – teatro, danza, musica, cinema e dintorni, 2011; Arnaldo Pomodoro – Il teatro scolpito, Feltrinelli, 2012). Da maggio 2014 è direttore del Teatro di Roma – Teatro Nazionale.

VIII. 20 gennaio 2017 / h 10 Aula 10 Teatro | Accademia Belle Arti Brera

Incontro e presentazione Film **'IL PAESE DOVE GLI ALBERI VOLANO'**

Eugenio Barba e i giorni dell'Odin The Country Where Trees Fly.

Eugenio Barba and the Days of Odind Davide Barletti & Jacopo Quadri Italia, 2015, 92', colore, DCPPrima Mondiale | **Con la presenza di Jacopo Quadri** regista e montatore

Jacopo Quadri Autore, regista e montatore. Ha firmato il montaggio di oltre cinquanta lungometraggi e documentari, che sono stati presentati nei più prestigiosi festival internazionali, ricevendo importanti riconoscimenti: dal Gran premio della Giuria a Venezia per "Morte di un matematico napoletano" di Mario Martone al Leone d'oro per "Sacro GRA" di Gianfranco Rosi. Ha collaborato con Bernardo Bertolucci, Marco Bechis, Paolo Virzi, Zhang Yuan, Apichatpong Weerasethakul, Francesca Archibugi, tra gli altri. Tra i film montati, "Il giovane favoloso" (2014), "Piccola Patria" (2013), "Io e te" (2012), "Noi credevamo" (2010), "Below sea level" (2008), "La guerra dei fiori rossi" (2007), "The dreamers" (2003), "Paz" (2002), "Garage Olimpo" (1999), "Ovosodo" (1997) e "L'amore molesto" (1995). Ha firmato con Antonietta De Lillo e Patrizio Esposito la regia del documentario "Saharawi", voci distanti dal mare (1997). In co-regia con Mario Martone ha realizzato "La terra trema" (1998) e "Un posto al mondo" (2000). Ha diretto il cortometraggio "Marisa" (2000) e la serie "Statici" (1996-2002). È il presidente dell'Associazione "Ubu per Franco Quadri", che annualmente organizza i Premi Ubu per il Teatro. Nel 2013 fonda la Ubulibri srl, proseguimento ideale delle Edizioni Ubulibri.