



BRERA
ACCADEMIA DI BELLE ARTI
Milano

PITTURA







**Dipartimento di Arti Visive
Scuola di Pittura**

Presidente di Dipartimento

Giuseppe Bonini - giuseppebonini@ababrera.it

Direttore di Scuola

Gaetano Grillo - direttore.scuoladipittura@accademiadibrera.milano.it

Coordinatrice Triennio

Maria Cristina Galli - cristinagalli@ababrera.it

Coordinatore Biennio

Maurizio Arcangeli - maurizioarcangeli@ababrera.it



Accademia di Belle Arti di Brera
Via Brera, 28 - 20121 Milano
Tel. uff. 02.869551 - Fax. 02.86403643
www.accademiadibrera.milano.it

Obiettivi Formativi del Corso di Diploma Accademico di primo livello in Pittura:

Il Corso di Diploma Accademico di primo livello in Pittura ha l'obiettivo di fornire competenze artistiche al fine di formare professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito della Pittura legata sia alle modalità della tradizione che alla sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi.

Prospettive occupazionali:

I Diplomati del Corso di Diploma Accademico di primo livello in Pittura svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica, sia nel campo delle arti visive e nelle attività creative in senso più ampio in tutti gli ambiti delle applicazioni della pittura, sia nelle sue forme legate alla tradizione sia in quelle rivolte alle nuove tecnologie.



Ammissione:

L'ammissione al Corso Triennale di Pittura di I Livello:

Per essere ammessi al Corso accademico di I Livello in Pittura occorre essere in possesso di un diploma di Scuola Secondaria Superiore o altro titolo conseguito all'estero, riconosciuto idoneo dall'Accademia, nel rispetto degli accordi internazionali;

- Per l'ammissione è necessario sostenere un esame d'ingresso per la valutazione delle conoscenze linguistiche di base nonché di inclinazione e motivazione nei confronti della disciplina specifica in assenza dei quali poter orientare il candidato al reinserimento in altri Corsi d'Indirizzo ritenuti più idonei.
- L'esame di ammissione può essere strutturato anche ogni anno in modo diverso ma deve poter dimostrare che i candidati siano già in possesso dei requisiti minimi specifici del linguaggio della pittura per iniziare un percorso formativo di livello terziario e non abbiano lacune di base che possano vincolare la didattica del Corso.

Obiettivi Formativi del Corso di Diploma Accademico di secondo livello in Pittura:

Il Corso di Diploma Accademico di secondo livello in Pittura ha l'obiettivo di fornire una formazione specifica nei codici propri del linguaggio della pittura, unitamente ad una preparazione multidisciplinare nel campo dell'arte con particolare riferimento alle teorie, alle conoscenze, alle pratiche e ai linguaggi dell'arte contemporanea, seguendo un percorso didattico volto all'approfondimento sia delle specificità delle pratiche artistiche sia alla loro contaminazione.

Prospettive occupazionali:

I Diplomati del Corso di Diploma Accademico di secondo livello in Pittura hanno come prospettiva occupazionale l'inserimento professionale avanzato nel mondo delle arti visive e delle professioni specialistiche ad esso collegate nel campo dell'operatività estetica ed artistica, della comunicazione e circolazione dell'arte.

Ammissione:

L'ammissione al Corso di diploma accademico di II livello in Pittura è automatica per gli studenti che hanno conseguito il Diploma Accademico di I Livello presso l'Accademia di Brera.



È condizionata nei casi in cui:

Lo studente provenga da un'altra Accademia Statale e/o Legalmente Riconosciuta; in tal caso l'ammissione è condizionata da una valutazione di eventuali debiti formativi.

- Lo studente provenga da altre Facoltà Universitarie italiane; in tal caso è previsto un esame di ammissione dal quale si evinca che lo studente abbia maturato i requisiti minimi previsti per accedere al II Livello Magistrale, sia in termini di capacità linguistiche specifiche, sia in termini di conoscenza delle principali discipline teoriche ed in particolare della Storia dell'Arte.
- Lo studente provenga da un Corso Quadriennale (vecchio ordinamento). In tal caso è prevista l'assegnazione dei crediti corrispondenti al nuovo ordinamento sulla base dello specifico decreto ministeriale di corrispondenza.
- Lo studente provenga da altra Istituzione internazionale, specifica e/o generica. In questo caso lo studente dovrà presentare un'adeguata documentazione del suo percorso di studi, un'ampia documentazione dei suoi lavori e dovrà sostenere un colloquio dal quale si evincano le sue motivazioni e la capacità di comunicare in maniera orale e scritta la lingua italiana.

Perchè iscriversi a PITTURA?

Da millenni la PITTURA è uno dei linguaggi primari dell'uomo, dalle grotte di Altamira ad oggi il bisogno di impugnare uno strumento e comunicare attraverso immagini, segni e colori, non si è mai esaurito.

Talvolta si pensa che la PITTURA sia una modalità espressiva ormai obsoleta a confronto con la molteplicità degli strumenti che ci offre la contemporaneità, soprattutto tecnologici, ma il seme, il significato profondo ed i valori sintattici di base sono sempre nascosti nel nucleo originario della disciplina.

La PITTURA si rinnova continuamente e a ridarle vita e senso sono le testimonianze di generazioni di giovani che continuano a dipingere pur nelle più svariate forme e sempre più attenti alle istanze di un mondo che cambia in continuazione mutando anche la sostanza, gli intenti, i processi e le sembianze di questa "vecchia signora".

La Scuola di Pittura dell'Accademia di Brera è la più grande e la più prestigiosa fra le tutte le accademie italiane, con ben 730 studenti (anno accademico 2012-2013) provenienti da tutto il mondo, con dieci cattedre di Pittura e oltre trenta insegnamenti, discipline insegnate da circa cinquanta professori fra artisti e teorici, tutti apprezzati professionisti, aggiornati e motivati.

La ricchezza della Scuola di PITTURA dell'Accademia di Brera è però principalmente la varietà degli orientamenti linguistici, tale che ogni studente può trovare docenti di riferimento che siano in sintonia con i propri interessi e le proprie sensibilità.

Il rigore disciplinare è anche accompagnato da un'atmosfera assolutamente cordiale e informale che tutti i docenti hanno con gli studenti, tale da mettere ognuno a proprio agio fino a sentirsi quasi partecipe di una grande famiglia.

I docenti sono sempre attenti a creare relazioni fra l'accademia e il mondo delle professioni, segnalando i giovani a gallerie, musei, critici d'arte ecc.

Progetti specifici, seminari, work-shop, esposizioni, pubblicazioni e visite esterne ai luoghi dell'arte contemporanea, costituiscono ulteriori opportunità per i nostri studenti di approfondire la formazione individuale ed aprirsi al mondo con competenze e professionalità.

Il laboratorio di Pittura è il luogo dove ognuno elabora la propria ricerca linguistica sperimentando con il supporto dei docenti e della loro esperienza; il luogo dove si affrontano una miriade di problematiche vissute sia sul territorio della pratica sia attraverso il continuo confronto dialettico.

Anatomia, Tecniche Pittoriche, Cromatologia, Disegno, e tante altre discipline ancora, tutte rafforzate da avvincenti corsi di Storia dell'Arte, Estetica ecc. tenuti da insigni professori che sono a loro volta critici e storici dell'arte, costituiscono il cuore pulsante di questa Scuola di Pittura e tutto questo avviene a Brera.

Dario Fò racconta che quando lui era studente a Brera si diceva a Milano, quando ci si riferiva a qualcuno che mostrava una dose di orgoglio superiore: Ma chi credi di essere, uno di Brera?

Ancora oggi anche noi abbiamo l'orgoglio di sentirci parte di una comunità assolutamente speciale.

Prof. Gaetano Grillo
Direttore della Scuola di Pittura