

The Gentle Art of

FAKIE

A proposito di copie, falsi e appropriazioni nell'arte contemporanea

a cura di Tommaso Casini – Laura Lombardi

Il convegno - che vede la collaborazione tra l'Università IULM e l'Accademia di Belle Arti di Brera - si propone di esaminare la persistenza e le declinazioni sempre più ampie e ramificate del tema delle repliche di opere d'arte fino al concetto sempre più ambiguo di falso, nell'era delle cosiddette post-verità. Negli ultimi decenni l'interesse e la consapevolezza per la complessa e sfumata intersezione tra termini quali autenticità, falso, copia, citazione, traduzione e riproduzione, si sono molto accresciuti attraversando - forse più che in passato - ogni ambito della cultura.

Molteplici sono i riflessi nella nostra vita sociale del grande tema della falsificazione, manifestandosi nella letteratura, nelle arti visive, nel cinema, nella musica, per non dire della produzione di manufatti industriali, nella tecnologia ma anche nella percezione storica degli eventi, nella politica, nella religione.

La finzione sembra divenire il solo modo per impossessarsi del 'reale'

15.1.2019

Accademia di Brera [Aula10]

10:00 - 13:00

Cerimonia di conferimento del Diploma *Honoris Causa* a Thomas Demand

Benvenuto e introduzione:

Livia Pomodoro, Presidente dell'Accademia di Brera e

Giovanni Iovane, Direttore dell'Accademia di Brera

Helmut Friedel, *Laudatio*

Thomas Demand, *Lectio magistralis*

13:30 - 19:00

Moderata: **Laura Lombardi**, Accademia di Brera

Cristina Baldacci, Università Ca' Foscari, Venezia

"Povere immagini" della post-verità: re-enactments e incertezze visive"

Eredi Brancusi / Elisabetta Longari, Accademia di Brera, dibattito

Moira Ricci / Simone Frangi, Accademia di Brera, dibattito

Gabriele Di Matteo / Raffaella Pulejo, Accademia di Brera, dibattito

The Gentle Art of

FAKIE

16.1.2019

Università IULM [Sala dei 146]
[IULM 6]

10:00 - 13:00

Gianni Canova, Rettore dell'Università IULM e

Vincenzo Trione, Preside della Facoltà di Arti, turismo e mercati

Modera: **Paolo Giovannetti**, Direttore del Dipartimento di Comunicazione, Arti e Media, IULM

Adam Lowe, Factum Arte

"The Migration of the Aura or the Role of High-Resolution Recording and Facsimiles in an Age of Repatriation"

Maria Tilde Bettetini, IULM

"Copia di copia, lo stigma del falso nella storia dell'arte"

11:30 - Pausa Caffè

Thierry Dufrêne, Paris X Nanterre,

"L'art préhistorique réactivé par la copie. De l'art du feu à l'art du faux"

Massimiliano Rossi, Università del Salento

"Il primo secolo postmoderno: vero e falso nella temperie barocca

13:00 - 19:00

Modera: **Laura Lombardi**, Accademia di Brera
Film, shortfilms, rassegna video riguardo all'argomento trattato, dibattuto da

Alberto Pezzotta, IULM

"Il falso tra cinema, web e videoarte"

Bruno Di Marino, Accademia di Belle Arti di Frosinone

"Copia, ricalco, citazione. Metodologie di falsificazione nei media"

Tommaso Casini, IULM

in collaborazione con **Pierandrea Villa**

"Il leone non è così pericoloso come lo dipingono"
da una videoconversazione con **Joan Fontcuberta**

Stefano Lombardi Vallauri, IULM

"Amore e furto: il mio pezzo preferito del mio autore preferito è un falso"

Performance musicale: **The André_Gab Loter**