



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI

**BRERA**



Ministero dell'Istruzione,  
dell'Università e della Ricerca



AFAM  
Alta Formazione  
artistica, musicale  
e coreutica

Via Brera, 28 - 20121 Milano

[www.accademiadibrera.milano.it](http://www.accademiadibrera.milano.it)

## **SCUOLA DEGLI ARTEFICI, SCUOLA LIBERA DEL NUDO E CORSO PROPEDEUTICO** anno accademico 2018/2019

La **Scuola degli Artefici** e la **Scuola libera del nudo** sono corsi che permettono a persone interessate all'ambito artistico di approfondire le proprie conoscenze tecniche e di ampliare il proprio orizzonte culturale. Per accedere ai suddetti corsi è necessario iscriversi agli esami di ammissione, le cui date saranno pubblicate sul sito ufficiale dell'Accademia (cfr. modalità di iscrizione nel sito dell'Accademia). La permanenza del corso pomeridiano è di massimo 5 anni. Oltre alle consuete attività didattiche in aula, si svolgono workshop, seminari, conferenze e incontri con artisti di fama internazionale e rappresentativi di diverse correnti artistiche e culturali. Durante l'anno Accademico sono poi previste opportunità di manifestazioni espositive con istituzioni pubbliche e private all'interno di quelli che sono i tradizionali rapporti di apertura che ha l'Accademia di Brera nei confronti della città e del suo territorio.

Il **Corso Propedeutico** si svolge presso le aule dell'Accademia in via Brera 28. È rivolto a tutti coloro che, non avendo specifica formazione artistica, vogliono prepararsi per sostenere gli esami di ammissione ai corsi di primo livello dell'Accademia.

Il Corso Propedeutico può essere utilizzato anche dai candidati ammessi al primo e al secondo Livello con debiti formativi per il loro recupero, come previsto ai sensi dell'art. 8/1, cc. 5 e 6 del Regolamento Didattico dell'Accademia di Brera.

La frequenza alle discipline superiori al 80% del monte ore e il superamento dell'esame finale, annullerà il debito.

Il test d'ingresso consiste nell'interpretazione artistica della figura umana con modelli viventi.

I fogli con i timbri saranno forniti dall'Accademia.

La tecnica di esecuzione è a scelta libera tra gessetti, matite, carboncini, fusaggine o pastelli portati dai candidati.

Lo svolgimento dell'esame è previsto in 2 giorni.

**L'esame di ammissione sarà svolto giovedì 20 settembre e venerdì 21 settembre in Aula 3 e 4 dalle ore 15.00 alle ore 18.00**

I candidati devono presentarsi con la propria carta d'identità o un documento valido.

### **DISCIPLINE DI INSEGNAMENTO**

#### **ABAV01 Disegno anatomico**

Studio dell'anatomia divisa in due sezioni fondamentali: a) struttura e organizzazione della parte scheletrica – cranio, rachide, gabbia toracica, arti superiori ed inferiori, studio articolazioni; b) descrizioni, funzioni e caratteristiche della parte muscolare del corpo umano in fase statica e dinamica. Copia dal vero inserendo le problematiche della composizione, luce, prospettiva, rapporti e proporzioni tra i vari elementi del corpo. Finalità a) sviluppare le capacità di osservazione nella prima fase del disegno; b) percezione dei volumi; c) costruire la figura umana inserendola nello spazio attraverso il linguaggio plastico ed espressivo.

#### **ABPR15 Disegno architettonico di stile e arredo**



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI

BRERA



Ministero dell'Istruzione,  
dell'Università e della Ricerca



AFAM  
Alta Formazione  
artistica, musicale  
e coreutica

Via Brera, 28 - 20121 Milano

[www.accademiadibrera.milano.it](http://www.accademiadibrera.milano.it)

Avvalendosi, in primo luogo del trattato "Gli ordini di architettura civile" del Vignola verranno affrontati i vari ordini architettonici, passando attraverso lo studio e soprattutto la riproduzione a mano libera di elementi di interesse: modanature, capitelli, ma anche oggetti di arredo, mobili, particolari decorativi e scultorei. Inoltre sarà richiesto un approfondimento artistico o architettonico libero e creativo, che rimandi agli studi grafici affrontati, partendo da un tema progettuale suggerito dal docente. Temi trattati: Studio e riproduzione di elementi architettonici e decorativi. Pratica di disegno a mano libera, tecnico e ambientazione prospettica, Teoria delle ombre applicata.

### **ABAV11 Disegno per decorazione**

Il corso di Disegno per Decorazione, di carattere teorico/pratico, sarà suddiviso in lezioni teoriche e pratiche focalizzando l'attenzione su tematiche che spaziano dalla possibilità di ri-disegnare uno spazio a scelta e relativo intervento ornamentale, alla possibilità di disegnare degli elementi tridimensionali che si inseriscono nello spazio che gli allievi sceglieranno. Quindi si passerà dall'analisi storica di un luogo, di uno spazio, fino alla progettazione dell'intervento da effettuare nel relativo ambiente interno o esterno.

Il corso sarà integrato da visite a mostre temporanee o a siti di interesse per approfondire le tematiche svolte.

### **ABAV3 Disegno per incisione**

Prerogativa del corso è approfondire la riflessione sul disegno inteso come processo di ricerca, mezzo di espressione e via di trasmissione nell'accezione tanto pratica quanto astratta dei termini. Il rapporto tra disegni e stampe, oggetto del corso, si fonda sulla comprensione della pratica creativa che li vede da sempre in relazione. Il disegno si configura anche come un lavoro personale che ha a che fare con i bisogni d'indagine, scoperta e sperimentazione dei singoli autori. Il corso Disegno per l'incisione si svolgerà prevalentemente in forma di laboratori, con un ruolo attivo da parte degli studenti chiamati ad un costante esercizio pratico ed analitico. Due le sue fondamentali finalità: da una parte, si intende guidare gli studenti attraverso una lettura consapevole dei disegni realizzati dagli artisti nella storia; dall'altra vuole essere strumento d'indagine e approfondimento per la ricerca di un linguaggio personale attraverso la proposta di temi chiave e/o l'approfondimento pratico di elementi grammaticali tra i quali: gesto, segno, tratto, macchia, pieno/vuoto, chiaro/scuro, luce/ombra, simmetria/asimmetria, equilibrio, ritmo, movimento, volume, forma, spazio e colore.

### **ABAV3 Disegno per pittura**

Il corso si articolerà in tre principali momenti che interessano il processo artistico, dalla visione alla rappresentazione pittorica, ponendo in continuo dialogo la storia dell'arte e la contemporaneità. Il primo è un approccio obiettivo, originato dal confronto tra la grammatica della forma e quella del colore in rapporto alla realtà fenomenica. Il secondo è un approccio soggettivo che interessa la realtà interiore e dunque, la possibilità di rappresentarla attraverso prove tematiche. Il terzo approccio invece è rivolto alla materia pittorica, imprescindibile veicolo espressivo. Verranno in questa fase proposte diverse esercitazioni atte a verificare i possibili rapporti scaturiti dall'impiego di materiali differenti partendo da un'attenta analisi dei metodi pittorici più tradizionali fino alla sperimentazione di nuovi processi.

### **ABAV3 Disegno per scultura**



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI

**BRERA**



Ministero dell'Istruzione,  
dell'Università e della Ricerca



AFAM  
Alta Formazione  
artistica, musicale  
e coreutica

Via Brera, 28 - 20121 Milano

[www.accademiadibrera.milano.it](http://www.accademiadibrera.milano.it)

Il corso è finalizzato alla preparazione nel disegno applicato all'ambito della scultura. Il corso conduce lo studente alla realizzazione di un buon disegno dal punto di vista tecnico e all'acquisizione di un metodo del disegno anche come ricerca di un personale percorso espressivo individuale. Scopo del corso è l'insegnamento di un metodo in grado di attuare capacità di rappresentazione, unita all'affinamento della capacità percettiva, intendendo il disegno come mezzo espressivo e come esercizio propedeutico alla ricerca artistica.

### **ABPR16 Disegno tecnico e progettuale**

Il disegno tecnico fornisce i dati necessari alla realizzazione di un manufatto, attraverso un linguaggio specialistico che si serve di norme, simbologie e metodi di rappresentazione. Esso trova applicazione sia nel rilievo che nella progettazione. I contenuti del corso riguarderanno lo studio delle scale di rappresentazione, i metodi di rappresentazione e la loro applicazione, con cenni alla teoria delle ombre, il rilievo, l'iter progettuale e la normativa unificata del disegno tecnico.

### **ABPR36 Illustrazione**

La disciplina viene affrontata in forma principalmente laboratoriale, completata dall'analisi in aula di un ampio apparato iconografico in formato cartaceo, con particolare riferimento all'illustrazione d'autore realizzata a mano dalla seconda metà del Novecento al contemporaneo. Il percorso formativo comprende la visita a mostre di settore rilevanti. Obiettivo didattico non è solo approfondire l'aspetto dell'applicazione professionale, ma sviluppare sensibilità e consapevolezza degli strumenti grafici e delle potenzialità espressive proprie dell'immagine illustrata, con particolare attenzione alla forma dell'illustrazione fiction. Il livello avanzato della didattica è dedicato allo sviluppo della capacità progettuale, affrontando il processo creativo di una o più illustrazioni, dal layout alla tavola originale su carta.

### **ABST48 Storia dell'Arte**

In base agli interessi degli studenti, la scelta può essere effettuata tra i molteplici corsi di Storia dell'Arte contemporanea offerti nei piani formativi triennali dell'Accademia di Brera.

### **ABST48 Storia delle tecniche artistiche**

L'obiettivo fondamentale è quello di sviluppare nello studente, con l'ausilio di videoproiezioni e visite nei musei e in alcuni studi di artisti contemporanei, la comprensione dello stretto nesso che lega le tecniche esecutive e i materiali sia alla ricerca espressiva di un autore o di un movimento, sia al contesto storico, geografico e culturale degli artisti e al loro specifico sapere professionale. Una riflessione finale sarà dedicata alla problematica inerente l'applicazione attuale, in alcune tecniche di materiali effimeri e deperibili, facendo riferimento agli studi più recenti in questo ambito.

### **ABAV2 Tecniche dell'incisione calcografica**

Si affronterà lo studio teorico e pratico delle tecniche calcografiche dirette e indirette. Partendo dal disegno, eseguito con le tecniche della matita, del gessetto e dell'inchiostro a pennino e steso a pennello, si svilupperà ogni progetto in ambito incisivo, utilizzando, in modo particolare, le tecniche dirette della "puntasacca" e le tecniche indirette della "cera molle", dell'acquaforte e dell'acquatinta (acquatinta per coperture, "maniera zucchero", "maniera al sale" ecc.). Si accennerà alle tecniche dirette del bulino e



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI

BRERA



Ministero dell'Istruzione,  
dell'Università e della Ricerca



AFAM  
Alta Formazione  
artistica, musicale  
e coreutica

Via Brera, 28 - 20121 Milano

[www.accademiadibrera.milano.it](http://www.accademiadibrera.milano.it)

della "maniera nera" e alle tecniche indirette della "maniera a lavis" e della "morsura diretta". Si apprenderà la tecnica della stampa calcografica e si farà cenno alla stampa a più colori. Si imparerà a scrivere la scheda tecnica dell'opera e a costruire una cartella di incisioni.

Si accennerà alla storia dell'incisione e alle tecniche dell'incisione e della stampa xilografica e litografica, così come alla realizzazione di un libro d'artista.

Durante il corso verrà fornito materiale bibliografico di carattere sia generale che monografico e si potranno organizzare visite didattiche presso le storiche raccolte di stampa, oltre ad incontri con artisti incisori operanti nel mondo della grafica d'arte.

### **ABAV6 Tecniche e tecnologie delle Arti Visive del disegno**

Disegno dai primi schemi assiali e funzionali fino alla modulazione di segno per la trasmissione di valori plastici e pittorici e conseguente sviluppo critico per l'organizzazione e la formulazione di elementi della libera composizione. Mezzi utilizzati: grafite, fusaggine, carbone pressato, pastello, creta, pastelli a cera, ad olio, acquerelli, chine ed altri mezzi meccanici utili per lo sviluppo di tutti gli argomenti con interpretazione formale nel disegno. Parte speciale: realizzazione di elaborati con tecniche miste e riferimenti alle nuove tecnologie.

Integrazione con lezioni teoriche.

### **ABST52 Teoria e storia dei metodi di rappresentazione**

Il corso affronta argomenti inerenti all'evolversi dei fenomeni rappresentativi, maturati nei diversi contesti storici per soddisfare pragmaticamente e con fondatezza scientifica, determinate necessità essenziali della raffigurazione iconologica, nella concezione spaziale dell'architettura e della scenografia, con un utilizzo prevalente degli elementi della geometria descrittiva e di specifiche tecniche grafiche e pittoriche. Nel caso dell'architettura si considerano molteplici esigenze rappresentative che comprendono il rilievo architettonico, e la progettazione, ma anche fenomeni successivi al progetto, di divulgazione, studio e archiviazione. La rappresentazione dell'architettura viene ampiamente considerata con una specifica analisi dei trattati: da quello di Vitruvio alle più recenti pubblicazioni inerenti alla modernità e alla postmodernità.