



BRERA

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
Milano



SCENOGRAFIA

Accademia di Belle Arti di Brera - *Milano*



Ester Castelnuovo
Alice: qualcosa dal Carcere - da L. Carroll
 Foto del modello di scena e costumi

In copertina
 Erika Natati: *Il Naso - D. Shostakovich*
 Foto del modello di scena



Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate
Scuola di Scenografia

Preside di Dipartimento

Roberto Favaro - robertofavaro@ababrera.it

Direttore di Scuola

Davide Petullà - davidepetulla@ababrera.it

Coordinatrice Triennio

Franca Nava - francanava@ababrera.it

Coordinatore Biennio

Angelo Lodi - angelolodi@ababrera.it



Accademia di Belle Arti di Brera
Via Brera, 28 - 20121 Milano
Tel. uff. 02.869551 - Fax. 02.86403643
www.accademiadibrera.milano.it



Scuola di Scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Brera

La didattica della Scuola di Scenografia promuove una formazione che senza dimenticare le sue solide basi storiche è oggi volta all'integrazione della ricerca e della produzione artistica.

La didattica risponde e attua le linee definite dalla riforma universitaria e fattivamente contribuisce alla formazione di figure dotate di un alto grado di conoscenza e di competenza della materia, capaci di rispondere professionalmente alle richieste della realtà lavorativa, preparate per promuovere l'innovazione artistica e sperimentare nel tempo una professionalità autonoma di alto livello.

Corso di Diploma Accademico I° livello in Scenografia - Triennio

L'offerta didattica nel Triennio della Scuola di Scenografia prevede un piano di studi costituito da corsi di carattere storico/culturale e tecnico/artistico specifici atti a promuovere la cultura del progetto e la sperimentazione artistica, l'approfondimento di strumenti tecnologici ed espressivi sia contemporanei sia tradizionali riguardanti l'utilizzo e la gestione dello spazio e i principi della rappresentazione.

L'offerta formativa prevede, tramite attività integrative individuali e di gruppo e un servizio qualificato di stage in accordo con enti pubblici e privati, la sperimentazione di specifici modelli formativi, la partecipazione ai laboratori di teatro organizzati dalla Scuola.

I diplomati della Scuola, alla fine del percorso, acquisiscono competenze teoriche/tecnico/pratiche e sperimentato strumenti tecnologici ed espressivi, tradizionali e della contemporaneità, riguardanti l'uso e la gestione dello spazio e i principi della rappresentazione, utili a svolgere attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati della scenografia teatrale, cinematografica e televisiva, degli allestimenti e del costume per lo spettacolo.

Possono presentare domanda di iscrizione gli studenti in possesso di un diploma di scuola secondaria di secondo grado o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo.

Si accede ai corsi tramite un test di ammissione, una prova di esame ed un colloquio attitudinale.

scuoladiscenografia@accademiadibrera.milano.it



2

1
Marina Fernández Cacères: Wozzeck - A. Berg
Costumi

2
Clara Abbruzzese: Uno sguardo dal ponte - A. Miller
Bozzetto di scena

4
Triennio di Scenografia
Wozzeck - A. Berg
Foto di scena

3
Biennio di Scenografia Cinema, Teatro e Costume
Il Sognatore
Cortometraggio in 3D - regia Francesco Fei
in collaborazione con Casta Diva e Invisible Film
Modello di scena

4



5





3

**Corso di Diploma Accademico II° livello - Biennio specialistico
Scenografia Teatro - Scenografia Cinema e Tv - Costume per lo Spettacolo - Teatro di Figura**

L'offerta formativa prevede un piano di studi diversificato per ogni indirizzo, la didattica è affidata prevalentemente a docenti in parte individuati fra i migliori professionisti operanti nel panorama artistico italiano contemporaneo.

Il percorso didattico, volto al perfezionamento specifico e al confronto con le realtà operative professionali, è finalizzato allo sviluppo delle competenze necessarie per la progettazione delle diverse forme dello spettacolo ed alterna allo studio teorico critico delle differenti discipline, attività laboratoriali, workshop e stage che coinvolgono figure professionali e strutture operanti sul territorio nazionale ed internazionale.

L'interdisciplinarietà e la collaborazione tra i corsi costituiscono il fondamento di una struttura didattica che promuove la partecipazione diretta ad attività formative di carattere pratico e laboratoriale finalizzate alla realizzazione e alla messa in scena di spettacoli teatrali, lirici e di danza, produzioni televisive e cinematografiche. A tal fine di anno in anno sono pianificate collaborazioni e partecipazioni a progetti di messa in scena ed allestimento.

Nell'intento e con l'obiettivo di avvicinare "l'alta formazione artistica" alla realtà artistica produttiva professionale si è instaurato un dialogo propositivo e continuo con i migliori Enti Lirici italiani, con le più qualificate Società di Produzione Televisive e Cinematografiche, ma anche con i migliori Laboratori di realizzazione di scenografia e di costume, nonché con i migliori professionisti del territorio italiano ed internazionale, con l'idea principale di portare gli studenti alla comprensione della complessità dello spettacolo e delle sue diverse peculiarità tecniche e culturali.

Possono presentare domanda di iscrizione e accedere ai corsi tramite un test di ammissione, gli studenti provenienti da Accademie di Belle Arti e i diplomati/laureati presso Facoltà di Architettura o altre Università.



6

5
Federico Montesano: *La Strada* - W. Soyinka
Bozzetto di scena

6
Beatrice Abbondanza, Ivan Battistone
Erika Calcaterra, Diana Castaldi,
Stella Lombardo, Francesca Mele,
Giorgio Raia, Eugenia Tartarelli
El retablo de Maese Pedro - M. De Falla
Scene, costumi, disegno luci e marionette