

**AND THEIR SPIRITS LIVE ON**  
**Performance di Marianne Heier**

A cura di Eva González-Sancho Bodero, Per Gunnar Eeg-Tverbakk, Alessandra Pioselli

**Nell'ambito di**  
*osloBIENNALEN First Edition 2019-2024*  
*An evolving programme of art in public space*

**In collaborazione con**  
Accademia di Belle Arti di Brera e osloBIENNALEN

**Accademia di Belle Arti di Brera, via Brera 28, Milano**  
**Venerdì 3 – sabato 4 – domenica 5 maggio 2019 ore 11.30**  
Durata: 1 ora. Lingua: italiano. Ingresso libero

Il progetto performativo *And Their Spirits Live On* si tiene a Milano il 3, 4 e 5 maggio presso l'Accademia di Belle Arti di Brera e a Oslo il 26, 28, 30 maggio e il 1 giugno nell'ex Museum of Contemporary Art come parte di *osloBIENNALEN First Edition 2019-2014. An evolving programme of art in public space.*

*And Their Spirits Live On* è una "lettera d'amore" alla storia dell'arte e indica come il patrimonio costituito dalle opere d'arte classica possa ancora offrire un insieme di strumenti utili per affrontare le questioni politiche ed etiche della contemporaneità. Indirettamente, pone anche domande sul potere di definire la storia dell'arte.

*And Their Spirits Live On* si svolge nella forma di una "visita guidata" condotta dall'artista nei corridoi dell'Accademia di Belle Arti di Brera a sette copie di sculture antiche e rinascimentali, dalla Flora Farnese alle tombe medicee di Michelangelo, che vi sono custodite.

Il tema centrale è il coraggio civile. Mettendo l'accento sugli aspetti eroici e politici delle storie e dei miti rappresentati dalle sculture, la "guida" esegue un monologo che connette agli attuali movimenti politici le critiche al potere, le questioni di genere, identità e uguaglianza che vi sono sottese.

Le copie di sculture antiche hanno avuto un ruolo fondamentale nella tradizione accademica e ricordano la centralità posseduta dal canone classico. Spesso, però, continuano a vivere solo come "fantasmi". Rileggendo il potenziale ideologico della statuaria classica alla luce della corrente situazione politica, la performance interroga i significati veicolati attraverso le copie. In che modo continuano a circolare? Quale è il loro significato nel corso della storia? Quali significati si diffondono attraverso le copie? Quali narrazioni propongono oggi?

Il monologo della "guida" è un tentativo di riportare in vita questi fantasmi. La performance interpreta queste figure come sorta di archetipi di base, un vocabolario visuale che contiene un potenziale politico per l'oggi.

Basato su fonti in parte contraddittorie e sovrapposte, il monologo collega assieme narrazioni mitologiche e frammenti di testi storici e politici, dichiarazioni, aneddoti, citazioni di famosi discorsi sulla resistenza studentesca, portando la guida a scorrere tra differenti posizioni e letture. Rimandando all'istituzione accademica, il monologo fa uso di testi scritti da studenti nel corso del XX secolo, discorsi che hanno in comune l'ambizione per il cambiamento, spesso rivoluzionario.

Il titolo *And Their Spirits Live On* deriva dal volantino prodotto dal gruppo di resistenza studentesca Die Weiße Rose (La Rosa Bianca), lanciato su Monaco dagli aerei delle forze alleate nel luglio del 1943, dopo che molti membri furono giustiziati dai nazisti. Attraverso il titolo, la performance si rivolge ai giovani e agli studenti d'arte per affidare le storie contenute in queste sculture classiche a coloro i quali possiedono il futuro.

Per la osloBIENNALEN la performance si terrà con un diverso allestimento, interagendo con gli spazi vuoti ma ricchi di storia dell'ex Museum of Contemporary Art di Oslo.

Il catalogo di *And Their Spirits Live On* sarà pubblicato a ottobre 2019.

**Le sette stazioni della performance a Brera:** 1. Flora Farnese; 2. Minerva (Pallade di Velletri); 3. Fauno Barberini (Fauno dormiente); 4. Ercole Farnese; 5. Leone Romano ; 6. Patroclo e Menelao; 7. Tomba di Lorenzo de Medici di Michelangelo (la Notte).

#### ***And Their Spirits Live On* – Brera:**

##### **Performance di e con Marianne Heier**

**Coro:** studenti dell'Accademia di Belle Arti di Brera

**Curato da:** Eva González-Sancho Bodero, Per Gunnar Eeg-Tverbakk, Alessandra Pioselli

**Prodotto da:** osloBIENNALEN

**Promosso e realizzato da:** osloBIENNALEN e Accademia di Belle Arti di Brera

**Foto:** Lia Ronchi (statue), Maria Abbadessa (prove coro), Stefano Campo Antico (performance)

**Design:** Paola Lambardi

**Catalogo:** testi di Eva González-Sancho Bodero, Per Gunnar Eeg-Tverbakk, Alessandra Pioselli. Progetto grafico: Paola Lambardi. Editore: OSLOBIENNALEN.

**Ufficio stampa:** Maddalena Bonicelli

**Grazie a:** Marco Cianciotta, Gabriele Di Matteo, Giovanni Iovane, Elisabetta Longari, Felice Martinelli, Maria Grazia Recanati, Luisa Somaini, Marco Vaglieri e a tutti gli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Brera che hanno fatto parte del Coro.

#### **osloBIENNALEN**

La prima edizione della osloBIENNALEN 2019–2024, che inaugurerà il 25 maggio 2019, è promossa e finanziata dalla città di Oslo, Agency for Cultural Affairs, Norway. Curata da Eva González-Sancho Bodero e Per Gunnar Eeg-Tverbakk, offre un programma artistico libero e in evoluzione che si svolge nello spazio pubblico nell'arco di cinque anni, creando nuove infrastrutture e incoraggiando la partecipazione attiva del pubblico con concerti, performance, reading, workshop e simposi. [www.oslobiennalen.no](http://www.oslobiennalen.no)

#### **Ufficio stampa per l'Italia *And Their Spirits Live On*:**

Maddalena Bonicelli [maddalena.bonicelli@gmail.com](mailto:maddalena.bonicelli@gmail.com) +39 335 6857707