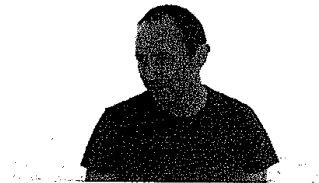


Massimo Pellegrinetti
address: via del Marmo Bianco n 6
55045 Pietrasanta (LU)
cell. 3387215057
e-mail : mxm60@libero.it www.maximopellegrinetti.it



Maximo Pellegrinetti è nato nel 1960.

Si è laureato in Scultura presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara. Attualmente è professore di tecnologia e uso del marmo delle pietre e delle pietre dure presso l'Accademia di Belle Arti di Brera. Già Direttore della Scuola di Scultura , è presidente dell'Associazione MAGMA Cultural Association. È stato presidente e commissario in diverse graduatorie d'istituto (accademia di Belle Arti di Milano, Frosinone, Reggio Calabria, Bologna) e ha fatto parte della giuria artistica in numerosi concorsi pubblici dedicati alle arti visive. Dal 1980 ha esposto in numerose mostre in Italia e all'estero, le sue opere sono in collezioni private e pubbliche in Italia, Francia, Germania, Belgio, Libano, Cina, Giappone, Corea, India e Stati Uniti. Vive e lavora tra Milano e Pietrasanta (Lucca).

Ha insegnato

- "Tecniche del marmo, delle pietre e delle pietre dure" l'Accademia di Belle Arti di Palermo 1995/1996 - di Macerata 1996/1997 - di Carrara 1997/1998 e a Milano dal 1999 ad oggi
- Docente di ruolo dal 2001
- Plastica ornamentale presso Accademia di Belle Arti di Palermo 1998/1999
- Tecniche di fonderia 2012 / 2013
- Interventi urbani e territoriali 2011 / 2012
- Tecniche del marmo per il restauro dal 2013 (ad oggi)
- Linguaggi plastici e contesti ambientali: espressione e rappresentazione. 2009/10 (corsi cobaslid)
- Linguaggi plastici e contesti ambientali: espressione e rappresentazione. 2008/09 (corsi cobaslid)

Incarichi istituzionali in ambito accademico

Direttore della scuola di Scultura 2009/2012 e 2012/2015
Membro del Consiglio Accademico dal 2010 / 2013 ---2016 (poi eletto in Cons. Amministrazione)
Membro del Consiglio di Amministrazione dal 2014 (attualmente in carica)

Altri incarichi:

Presidente dell' Associazione Politico Culturale e di promozione Sociale , "Libero comitato cittadino" di Viareggio 2010
Presidente dell'Associazione " MAGMA Cultural Association" dal 2015 (attualmente in carica)

Onoreficienze:

Ambasciatore Culturale 2018 nominato dal comitato scientifico e consiglio direttivo dell'Associazione culturale Ambiente e Cultura Mediterranea

CONFERENZE

- 2003 Rennes (Francia) Association des Ecoles Superieures d'Art de Bretagne " Organisation de l'enseignement supérieur d'art plastiques en Europe"
- 2005 Brno (rep. Cieca) -Masaryk University Faculty of Arts Brno. " Scultura e materia"
- 2007 Porto (Portogallo) – FBAUP Universidade do Porto " Scultura e materia"
- 2010 Jaspur, Baroda,Gujrat(India) –Uttarayan Art Foundation. "International bronze sculpture"
- 2010 Parabita (LE) La scultura e le Accademia di Belle Arti. "Arte, territorio e processi economici"
- 2011 Milano Aula Magna, Accademia di Belle Arti di Brera " Restiamo Umani"
- 2012 Milano- Brera, San Carpoforo " Bio-contaminations. The relationship between art and nature in the territory"
- 2013 Seoul, South Korea - KSBDA international conference - Art and its new expressive codes, between contaminations and emergencies
- 2013 Artisti oltre confine: India / Italia. Milano Sala Napoleonica /Accademia di Belle Arti di Brera
- 2018 Milano – Accademia di belle arti di Brera – Sala Napoleonica " I marmi colorati del Mediterraneo antico"
- 2018 Seoul CHUN-ANG University " L'assenza della bellezza"
- 2018 Seoul – International sculpture – Hangaram Art Museum "Scultura e globalizzazione"

Pubblicazioni /Narrativa :

- 2016 " Bestiario" (Animali tra gli altri) Meta Edizioni
- 2016 "Bestiario (Lui e l'animale) Meta Edizioni
- 2018 " La parabola del sasso" Prospero Editore (in stampa)

Pubblicazioni:

- 2010 "Scultura" – Introduzione (pubblicazione didattica Acc.Belle Arti Brera)
- 2010 "Real Space" – Introduzione (pubblicazione didattica Acc.Belle Arti Brera)
- 2011 "Arte sotto Milano" Introduzione (pubblicazione didattica Acc. Belle Arti Brera)
- 2012 "Bio-Contaminazioni – Introduzione (pubblicazione didattica Acc. Belle Arti Brera)
- 2013 "Matrix" – Introduzione (pubblicazione didattica Acc.Belle Arti Brera)
- 2013 "Biomimetica – Introduzione (pubblicazione didattica Acc. Belle Arti Brera)
- 2014 "Arte sotto Milano" Introduzione (pubblicazione didattica Acc. Belle Arti Brera)



2014 "InterNature" Introduzione (pubblicazione didattica Acc.Belle Arti Brera)

2016 "Costellazioni Infinite" Introduzione (FRAC Baronissi – Quaderni del Fondo Regionale D'Arte Contemporanea)

Opere pubbliche /Public works:

- 1984 Digne (Francia) – "Anima senza tempo" marmo statuario – rotonda all'ingresso della città
- 1986 Aubagne (Francia)- "Il volo interrotto" marmo statuario- Stadio
- 1987 Digne (Francia) - "La scala per la luna" marmo statuario- Campi da golf
- 1988 Riez (Francia)- "Sentire la Provenza" pietra – Piazza della chiesa
- 1989 Pieve del Cairo (Pavia)- "Il terzo dono" marmo statuario -Giardini pubblici
- 1990 Forcalquier (Francia)- "Omaggio a Rene Char "pietra – rotonda ingresso della città
- 1990 Teulada (Cagliari)- "Entrando in Polifemo" trachite e marmo
- 1992 Toulon (Francia)- "Due figure che non prendono il sole" marmo bianco di Carrara
- 1994 Forcalquier (Francia)- "Colpo di testa" pietra
- 1994 Saint-Victoret (Francia)- "Famiglia reale" marmo
- 1994 Teulada (Cagliari) - "pannello della via Crucis" trachite
- 1999 Ichon(Corea del Sud)- "The black hole" granito nero – parco della scultura
- 2000 Ichon (Corea del sud)-Si,Kyungki-Do "Quello che entra ed esce dal cuore ti dà " granito grigio
- 2001 Aley (Libano) -"Scudo stellare" marmo bianco di Carrara
- 2002 S.Remo -"Colonne" ardesia .
- 2003 Lanciano - "memorie" pietra della Maiella
- 2003 Minucciano (Lucca)- "Gravido di Stelle" marmo Ortodidonna- Piazza della chiesa
- 2004 Minucciano (Lucca) - "Redentore" Marmo Piastramarina.
- 2005 Roma- "Il cielo addosso" Marmo di carrara
- 2008 Milano- omaggio a Attilio Cambielli bardiglio – Caserma
- 2010 Vadodara (India)- "Portatore" bronzo
- 2015 L'Aquila- Museo MuBAQ "Cosmonauta" marmo bianco di Carrara ,
- 2017 Pyeongchang-gun (Corea del sud)- "Portatori" acciaio
- 2018 Seoul (Corea del sud) –Parlamento coreano

ESPOSIZIONI PERSONALI / PERSONAL EXHIBITIONS:

- 1983 Vignola (Modena)- Galleria J.Barozzi
- 1983 Viareggio (Lucca)- Associazione Virginio Bianchi
- 1987 Wurzburg (Germania)- Galerie Frédéric
- 1989 Digne (Francia)- College Borrelly-jardin botanique
- 1990 Bologna - Galleria Artespaziodieci
- 1990 Camaiore (Lucca)- studio d'Arte la Subbia " Vita Morte e Miracoli"
- 1991 Pieve del Cairo (Pavia)- Biblioteca comunale
- 1992 Ferrera Erbognone (PV) -Biblioteca comunale
- 1994 Parigi (Francia)- Espace Bateau -Lavoir
- 1995 Verona - Studio 6
- 1999 Parigi (Francia)- Galerie Satellite
- 2000 Parigi (Francia)- Galerie d'Art de Cretéil
- 2001 Parigi (Francia)- Galerie Satellite
- 2006 Pietrasanta (Lucca) MXM ARTE
- 2007 Pietrasanta (Lucca)- MXM ARTE " Giardino"



2008 Parigi (Francia)- Galerie Satellite "Colpo di fuoco"
 2009 Viareggio (Lucca)- Galleria Maffei Arte Contemporanea
 2009 Bergamo -Bergamo Arte Fiera mxmarte
 2011 Verona -ArtVerona Fiera d'arte contemporanea
 2011 Pietrasanta (Lucca) - MxM Arte, *Zone Limitate*
 2013 Como - Marsiglione Art Gallery, *Immaginario Toscano*
 2015 Pistoia- Museo Marino Marini , *Nude Terre*
 2015 Milano - Galleria Bianca Maria Rizzi & Matthias Ritter , *Nude Terre*
 2016 San Vito Chietino (Chieti)- Museo PATER- "*Bestiario*"
 2016 Carrara . – Carrara PARKOUR – " Territori"

ESPOSIZIONI COLLETTIVE / GROUP EXHIBITIONS:

1981/82 Viareggio (Lucca)- Palazzo Paolina "Artisti versiliesi"
 1982 Lucca -Sala associazione commercianti "Giovani artisti in Toscana"
 1982 Carrara -"Nuove firme nove" Art Gallery Club
 1982 Pietrasanta (Lucca)-"Scultura alla Versiliana "
 1982/83 Viareggio (Lucca)- "Giovani artisti Versiliesi" Palazzo Paolina
 1982 Ingolstadt (Germania) "ScKulpturen Ingolstadt" Accademia di belle arti di Carrara
 1983 Forte dei marmi (Lucca) "Giovani presenze artistiche in Toscana
 "Galleria Comunale d'Arte Modena", a cura di A.B.Del Guercio.
 1983 Viareggio "10 giorni giovani " Palazzo Paolina
 1984 Camaiore (Lucca) Ex colonia Montedison –"Scultura e grafica italiana e coreana"
 a cura di Mario Monteverdi
 1984 Roma -Centro letterario del Lazio-1° premio per la Scultura
 1984 Ortonovo (Spezia)- "Passeggiata al mirteto"
 1986 Digne (Francia)- Musée de Digne -Les-Bains "V Biennale d'Art graphique"
 1987 Pusan (Corea del Sud) -" III Biennale d'Art Visuel"
 1987 Marignana/camaiore (Lucca)- "omaggio all'Italia"
 1988 Livorno- "Rotonda88"
 1988 Villedieu (Francia)- Centre Culturel de la Commanderie des Templier.
 "Xilographie Aujourd'hui"
 1989 Pietrasanta (Lucca)-"scultori in Versilia "galleria Botti
 1989 Port de Bouc (Francia) - "XXIX Salon des Arts Plastiques Mediterranéen"
 1990 Parigi (Francia) - Chateau de la Napoule "Salon International de la Sculpture Contemporain"
 1990 Parigi (Francia)- Galerie Hofman
 1990 Busan (Corea)- "Busan Biennial"
 1991 Legnano (Milano)- " I Mostra Internazionale di Scultura"
 1991 Viareggio (Lucca)- Centro Antares "Stimmung"
 1992 Parigi (Francia) - Galerie Hofman
 1995 Venturina (Livorno)- "Fiera d'Arte Contemporanea "
 1996 Llangollen (Galles)- "Ectarc"
 1996 Manchester (Inghilterra)- University Gallery
 1996 Liverpool (Inghilterra)
 1996 Torino (Comuni di Torino)- "I Biennale d'Arte e del vino
 1996 Pietrasanta (Lucca) – Chiesa di s.Agostino
 1996 Camaiore (Lucca)- "Atti Unici
 1996 Vecchiano (Pisa) -Cinema Olimpia "Un bizzarro calendario"
 1997 South Walles (Inghilterra)- Margan Sculptue Park
 1997 Lancaster (Inghilterra) -Storey Gallery
 1997 Bendor (Francia) -"Biennale de Sculpture"

- 1998 Fregene (Roma)- "L'infinito possibile" Museo Pianeta Azzurro, a cura di A. Serafini.
- 1998 Medina (Spagna)- "De Carrara a Medina"
- 1998 Viareggio (Lucca)- Palazzo delle Muse "Addobbo d'Artista"
- 1999 Pontelandolfo (Benevento)- "L'orizzonte incurvato" Tempio dell'Annunziata Antica
- 2000 Rocchetta di Vara- "Naturale innaturale forme identità luoghi"
- 2000 Guardia Sanframondi (Benevento)- Casello medievale di Guardia "Hic Et Nunc"
- 2000 Roma -Chiesa della S.S..Stimate di Francesco d'Assisi
- 1999 Seoul (Corea del Sud)- Gana Art Gallery
- 2000 Daegu (Corea del Sud)- "Daegu-Milano Art Exhibition
- 2001 Firenze -"Omaggio a Francesco" Cripta della Basilica di S.Croce.
- 2001 Lugano (Svizzera)- "Dalla Versilia a Lugano" Via Nassa, a cura di A. Serafini e M. Polacci
- 2002 Pietrasanta (Lucca)- "La gabbia da imballo, interpretata da 18 artisti " Chiostrò di S. Agostino
- 2002 Milano- "La natività nell'Arte " Biblioteca d'Arte-Castello Sforzesco
- 2003 Parigi - "Terre sconosciute" Galerie Satellite
- 2004 Viareggio (Lucca)- "BAU contenitore di cultura contemporanea"
- 2004 Viareggio (Lucca)- "Cura ut valeas" Torre Matilde
- 2004 Pavia- " Nel Segno della Vita " S. Maria Gualtieri
- 2006 Lanciano- "Arte per la vita"
- 2007 Pietrasanta (Lucca)- "D'Après" MXM ARTE
- 2007 Lucca - Infante , chiostrò S. Lorenzo
- 2007 Pietrasanta(Lucca) - MXM ARTE *Intimi Tesori*, a cura di Maria Mancini
- 2007 Pietrasanta (Lucca)- Contemporaneo Versiliese , MXM ARTE
- 2007 Viareggio (Lucca) -Contemporaneo Versiliese Villa Paolina
- 2008 Viareggio (Lucca)- Utopia villa Borbone
- 2008 Pietrasanta (Lucca)- Sotto il Segno MXM ARTE
- 2008 Pietrasanta (Lucca)- Formulare e parole MXM ARTE
- 2008 Montignoso (Lucca)- Omaggio a Ugo Guidi villa Schiff
- 2008 Viareggio (Lucca)- Villa Borbone " Luoghi dell'Utopia"
- 2008 Pietrasanta (Lucca)- *L'anima delle cose*, MXM ARTE
- 2009 Viareggio (Lucca) - Torre Matilde "Mati"
- 2009 Pietrasanta (Lucca) - MXM ARTE "Non oltre 16 cm."
- 2009 Eboli – Museo archeologico "L'Arte con noi"
- 2009 Forte dei Marmi (Lucca)– Proponendo Fiera d'arte
- 2009 Milano –STEP Fiera d'arte contemporanea
- 2009 Pietrasanta (Lucca) - MXM Arte " L'Opera condivisa"
- 2009 Pietrasanta(Lucca) - MXM Arte- *Variazioni sul Rosso*
- 2010 Massa -Palazzo Ducale "OVO Q"
- 2010 Bergamo - Bergamo Arte Fiera MXM ARTE
- 2010 Milano -La Spezia- Viareggio *Facciamo finta, il gioco di Alice*
- 2011 Cremona –Cremona Arte Fiera
- 2011 Arezzo- Artexpo, MXM ARTE
- 2011 Reggio Emilia- IMMAGINA ARTE, MXM ARTE
- 2011 Milano -Fondazione L.Matalon- Elogio dell'Arte
- 2011 Seul- (Korea del Sud Internatinal Sculpture -) Hangaram Art Museum
- 2012 Milano -Fondazione L.Matalon In condivisione
- 2012 Seul (Korea del Sud)- Istituto di Cultura Italiana-Seoul - Sculptor's Hands
- 2012 Daegu (Corea del sud)- Daegu Art Fair, MxM Arte
- 2013 Lucca- Palazzo Guinigi, Al centro dello Sguardo
- 2013 Seul (Corea del Sud) *L'Arte e i suoi nuovi codici espressivi, tra contaminazioni e emergenze*
KSBDA (*Korean Society of Basic Design & Art*)
- 2013 Seul- (Korea del Sud) Internatinal Sculpture – Hangaram Art Museum

2013-2014 Milano – Washington - “Siamo quello che mangiamo”
 2014 Seul- (Korea del Sud Internatinal Sculpture -) Hangaram Art Museum
 2015 Piazzola sul Brenta (Padova)- Biennale di Scultura
 2015 Milano- Museo della Permanente *The Wolf and the Tiger. Scultura italiana e coreana. Expo2015*
 2015 San Vito Chietino (Chieti)- Museo PATER- *The Wolf and the Tiger. Opere su carta*
 2016 Milano -AFFORDABLE art night , MAGMA Cultural Association
 2016 Milano - Empatema, Studi Festival #2 a cura di Alberto Mugnaini
 2016 Lodi - Castello di Fombio, NO PLACE
 2016 Roma - Galleria Bibliotheca Angelica, Artisti sulla via del Giubileo
 2016 Suzzara - 49° Premio Suzzara , NO PLACE 3
 2016 Pietrasanta (Lucca)Pecce unique MXM ARTE
 2016 Carrara -"8 Sides of a square" - PARKOUR -
 2016 Carrara - Green SPACE. - PARKOUR -
 2016 San Vito Chietino (Chieti) PATER Museum, Materia della Presenza,
 2016 Seoul (Corea)- KIAF (Korean international Fair)
 2017 Daegu (Corea del sud) Daegu Art FAIR, South Korea – MXM ARTE
 2018 Bocca di magra (SP) No Place
 2018 Rapolano Terme (SI)- “Paesaggi” Yurta relazioni culturali- Toscana / Beijing
 2018 Hui’An (Cina)- “Da Carrara a Hui’ An”
 2018 Siena- “TRAvasi ovvero VASI comunicanti”
 2018 Seoul (Corea)- “International Sculptur ” Hangaram Art Museum

IL SOTTOSCRITTO AUTORIZZA IL TRATTAMENTO
 DEI DATI PERSONALI AI SENSI DELLA LEGGE
 675/96 e DEL D. Lgs 196, 2003 e DA
 SUCCESSIVE MODIFICHE E AGGIORNAMENTI

Kelly

Kelly

PROGRAMMA ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA 2018/2021

Il nostro programma si sviluppa in sei argomenti principali:

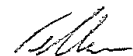
- 1) Passaggio al sistema pubblicistico
- 2) Centralità della Didattica
- 3) Organizzazione e valorizzazione della Ricerca
- 4) Patrimonio
- 5) Trasparenza
- 6) Fondazione Lombardi – Croci

Negli ultimi anni abbiamo avuto l'umiliazione di essere stati inseriti nel comparto scuola. Provvedimento iniquo, che non riconosce quanto svolto sino ad oggi, né il nostro impegno quotidiano nell'offrire formazione altamente qualificata che il posizionamento universitario impone.

Essendo Brera l'Accademia più grande e importante d'Italia ha il dovere e l'interesse di fare da guida e da testa d'ariete nell'abbattere quelle barriere e pregiudizi che ci relegano ad un ruolo di scuola secondaria. Si deve pertanto ritrovare collaborazione fiduciosa e unità del corpo docente, per individuare una strategia condivisa al fine di far rispettare il nostro diritto ad essere riconosciuti per quello che già siamo nelle intenzioni: una Università delle Arti, trasformazione già avvenuta in Europa per le altre vecchie Accademie.

Dopo la recente approvazione dei nostri bienni, il passaggio all'Università dovrebbe essere ovvio, ma la storia ci insegna che se non produciamo un impegno progettato, costante e ben organizzato non si otterrà nessun risultato.

Tutto quello che vogliamo ottenere passa per la Didattica, che è il punto centrale del nostro programma.



La nostra attività principale è e rimarrà sempre l'insegnamento, che troppe volte esercitiamo in condizioni fortemente limitanti, non idonee e poco professionali. Bisogna pertanto riorganizzare un sistema logoro che non ci supporta più nel normale esercizio e sviluppo della Didattica. Nuove risorse economiche devono essere investite per interventi strutturali e di personale specializzato per ridare efficienza alle aule e agli uffici.

Il nostro contratto prevede 250 ore di attività frontale e 74 di Ricerca e produzione.

(e non di rientri)

Abbiamo pertanto l'obbligo di svolgere un lavoro di Ricerca/ produzione, per questo pensiamo che parte degli introiti dei progetti debbano servire per finanziare la nostra attività di Ricerca.

La Ricerca deve essere riconosciuta istituzionalmente nell'ambito in cui già la conduciamo singolarmente, in modo che le Accademie possano essere, come prevedono la Costituzione e la L. 508/99, sede primaria di libera ricerca e di libera formazione nell'ambito dei rispettivi ordinamenti, essendo finalmente riconosciute come luogo di apprendimento ed elaborazione critica delle conoscenze, combinando in modo organico Ricerca e Didattica, per il progresso artistico, culturale, civile ed economico della Repubblica. Sino ad ora, l'attività di ricerca non è stata formalizzata, pubblicata e resa condivisibile, quindi non è dimostrabile.

Coerentemente sarebbe di grande aiuto riuscire a formulare un nuovo regolamento conto terzi e attivare una partita IVA. (che consentirebbe anche di diffondere e vendere le pubblicazioni di ricerca prodotte, in un'ottica di consolidamento identitario sul territorio).

Il passaggio in ruolo dei docenti precari e il giusto avanzamento di carriera per i docenti di seconda fascia è imprescindibile in questo nuovo percorso di



riqualificazione del nostro progetto didattico e della nostra offerta formativa. (la differenza di stipendio tra 1° e 2° fascia deve essere ammortizzata)

L'Accademia già da qualche decennio si è ampliata nel corpo docenti, nel personale amministrativo e negli spazi, senza mai ottenere un vero riconoscimento o contributo da parte del Ministero, poco informato e sollecitato a questo proposito.

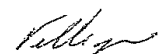
Dobbiamo pertanto richiedere un aumento di organico (anche indispensabile per risolvere i problemi sopracitati) in maniera costante ed esplicita per non cadere in un'inevitabile implosione.

Il nuovo spazio acquisito (scalo Farini) avrà bisogno di altro personale per la normale gestione delle attività, senza il quale ogni progetto e buona intenzione non può essere attivato. I nuovi ambienti, andranno sicuramente ad ospitare le scuole di Restauro e Nuove Tecnologie, mentre rimane da pensare l'utilizzo dei restanti spazi disponibili.

Alla base di un'operazione così importante, ci deve essere un progetto legato alla Didattica che riguarda e collega le necessità di Brera, divisa sì su due sedi ma con un'unica organizzazione. La sede centrale si è dimostrata inadatta ad ospitare laboratori tecnici attrezzati nel rispetto anche delle nuove norme di sicurezza. Si dovrà pertanto pensare di progettare dei laboratori specifici (utili alle diverse scuole) attrezzati con moderni macchinari per svolgere un lavoro professionale nel rispetto anche della sicurezza. Naturalmente si deve partire con un progetto globale che deve nascere da una consultazione con tutte le scuole per capire in modo capillare le varie necessità.

Un'attenzione particolare va dedicata al nostro patrimonio, costituito da sculture, dipinti, disegni, libri e preziosi manoscritti. I nostri beni vanno protetti, degnamente conservati, resi visibili al pubblico, pubblicati e quando serve restaurati.

Non possiamo trascurare le opere consegnateci dalla nostra storia, le dobbiamo valorizzare, attraverso mostre e pubblicazioni. Anche in questo caso bisogna



investire in figure professionali di supporto ai nostri studiosi che altrimenti sarebbero sovraccarichi di incombenze.

Crediamo inoltre che sia importantissimo che tutti i docenti siano a conoscenza delle scelte fatte dalla Direzione e da tutti i loro rappresentanti. Si dovrà pertanto inviare per mail ogni verbale (una volta approvato) del Consiglio Accademico, delle riunioni dei Direttori delle Scuole e dei Presidi di dipartimento, mentre i verbali del Consiglio di Amministrazione saranno a disposizione di tutti su richiesta (come da regolamento).

La Fondazione Lombardi-Croci, vera costola dell'Accademia nasce con il preciso obiettivo di sostenere gli artisti e tale compito va mantenuto.

Gli appartamenti in dotazione dovrebbero essere pertanto utilizzati ad esclusivo beneficio dei nostri colleghi che vengono da fuori Milano, con affitti realmente calmierati e almeno uno o due di essi potrebbero essere utilizzati per i nostri ospiti che vengono a Brera per conferenze o incontri.

Prof. Massimo Pellegrinetti

